



**Республиканский конкурс
педагогических проектов
«Art-Kreativ»**

Сборник материалов

Набережные Челны, 2022

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования
«Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

Республиканский конкурс
педагогических проектов
«Art-Kreativ»
Сборник материалов

г. Набережные Челны, 2021

СОСТАВИТЕЛЬ:

Хаметшина О.В директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по республиканского конкурса педагогических проектов «Art-Kreativ». / составитель: Хаметшина О.В., Набережные Челны, 2022. – 141 с.

В сборнике представлены материалы (текстовые аннотации к мультимедийным проектам) участников республиканского конкурса педагогических проектов «Art-Kreativ».

Сборник адресован специалистам (педагогам, концертмейстерам, преподавателям детских школ искусств) в области дополнительного образования детей. Статьи представлены в редакции авторов

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»
Авторы: Алиакберова Алия Ирековна, преподаватель по классу фортепиано
Галина Резеда Радиковна, преподаватель по классу домры,
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

С ДОМРОЙ, ВОКРУГ СВЕТА

Сценарий концерта-лекции «С домрой вокруг света», для учащихся ДШИ и их родителей. Сценарий содержит обучающую информацию-лекцию о различных жанрах музыки. Это песни и танцы разных народов мира. Музыкальные номера исполняют сами учащиеся класса. Сценарий был реализован на школьной сцене 12 декабря 2021 г.

Возрастная группа: 3-7 класс школы искусств.

Название сценария: «С домрой вокруг света»

Цель мероприятия: Повышение исполнительского мастерства и преодоление сценического волнения у учащихся. Получение новых знаний, слухового опыта.

Задачи:

- Прослушивание теоретической части: разные факты о культуре, искусстве разных народов мира.

- Исполнение произведений разных народов мира.

- Прослушивание музыки народов мира.

- Обсуждение полученных знаний.

Время реализации: 40 минут.

Слайд 1. Заставка.

Ведущий: Добрый вечер дорогие друзья! Сегодня у нас с вами состоится необычный концерт, мы отправимся в увлекательное музыкальное путешествие. Увидим красивые города, познакомимся с ними. Послушаем разнообразные песни, танцы разных народов. А путешествие назовем «С домрой вокруг света» Итак поехали!

Слайд 2. Кот-путешественник.

Собираем вещички, ребята, отправляемся в путешествие!

Слайд 3. Самолет, звук самолета.

Ведущий: Вот мы сели в наш самолет. Куда же он нас увезет?

Слайд 4. Шотландия

У каждого народа есть своя культура и своя музыка. Например, что сразу приходит на ум, когда говорят о Шотландии? *Дети отвечают: Килты, волынки и т.д.* В первую очередь, действительно приходят в голову килты, волынки. Однако это удивительная и уникальная страна может предложить еще массу интересного.

Слайд 5. Город Глазго. Шотландец в килте с волынкой.

Шотландия самая северная страна Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. Крупнейшие города страны - ее столица Эдинбург со знаменитым замком, воздвигнутым на вершине холма, и Глазго, известный своей богатой культурной жизнью.

Национальным музыкальным инструментом Шотландии, конечно, считается волынка. Первые волынки появились еще в 1300_х годах до н.э. Сейчас эти инструменты используют на мероприятиях и военных парадах. И именно этим инструментом волынкой сопровождался танец экосез.

Слайд 6. Экосез.

Экосез (устар. экосез, экосес) (фр. *écossaise* — «шотландка») — старинный шотландский народный танец. Изначально имел музыкальный размер $\frac{3}{4}$, умеренный темп.

В Европу проник в конце XVII века. Сначала во Франции, а позднее по всей Европе распространился под общим названием «англез». В России при Петре I назывался «английским танцем». Со временем стал весёлым парно-групповым танцем быстрого темпа,

в двухдольном размере. Под названием «экосез» известен с 1726 года. Особую популярность, как разновидность контрданса, имел в первой трети XIX века. Музыкальный размер — 2/4.

Этот танец в своем творчестве использовали такие великие композиторы как Людвиг ван Бетховена, Франца Шуберт, Фредерик Шопена и Петр Ильич Чайковский.

Слайд 7. Музыкальный номер.

Сейчас вы слушаете в исполнении Султана Мингалеева Экосез, который написал немецкий композитор Л.В. Бетховен.

Слайд 8. Кот собирает вещи.

Собирайте чемоданы, мы вот-вот продолжим наше путешествие!

Слайд 9. Самолет. Звук самолета.

В какую же страну мы полетим на этот раз?

Слайд 10. Следующей остановкой у нас будет Англия. Англия расположена на юге острова Великобритании и занимает примерно две трети его территории. На западе она граничит с Уэльсом, на севере – с Шотландией. В настоящее время Англия разделяется на девять больших регионов, которые, в свою очередь, состоят из графств. Их насчитывается всего 48. Столица – Лондон.

Слайд 11. Культура Англии имеет богатейшую историю и связана с наследием таких древних европейских народов, как кельты, германцы, и скандинавы. Своими корнями английский фольклор уходит в мифологию народов, из которых сформировалась английская нация.

О чем и о ком поется в народных песнях Англии? Давайте перечислим несколько главных образов: Одним из центральных персонажей английского эпоса является король Артур – легендарный предводитель бриттов в борьбе против завоевателей. Ещё одним героем английских баллад и легенд, реальность существования которого остается спорной, является Робин Гуд – знаменитый предводитель разбойников, грабивших в Шервудском лесу богачей и отдававших награбленное бедным и нуждающимся. Кроме того, английский фольклор так же, как и шотландский, изобилует множеством причудливых сказочных персонажей – духов, призраков, демонов, домовых, драконов и прочих мифологических существ. К последним относятся эльфы, тролли, людоеды, ведьмы. Таким образом, фольклор освещает, как правило, героическую освободительную борьбу или романтические образы благородных защитников притесняемого класса, а также воспроизводит некоторые языческие поверья и сказания дохристианского периода истории Англии.

Одним из самых известных песенных жанров английской народной музыки является баллада. В разные исторические периоды баллады воспевали национальных героев (короля Артура или Робина Гуда, к примеру) и имели повествовательный сюжет в эмоциональном романтическом обрамлении.

Так же были и морские песни **шанти** имели изначально два предназначения: согласовывать движения моряков при выполнении ими каких-либо корабельных работ и скрашивать однообразный и монотонный досуг после тяжелой работы.

Слайд 12. Музыкальный номер

А сейчас Ахметшина Сабина нам исполнит Английскую песню, которая называется «Веселый мельник».

Слайд 13. Вот уже мы снова пакуем свои чемоданы.

Слайд 14. Отправляемся в полет!

Слайд 15. Корея.

А теперь мы где оказались?

В последнее время корейская культура становится всё более популярной, и тогда начинается наше увлекательное путешествие по страницам истории Корейского полуострова.

Южная Корея — страна, расположенная в Восточной Азии, в южной части Корейского полуострова. Практически вся страна окружена водой, на западе омывается

Жёлтым морем, на юге — водами Корейского пролива и Восточно-Китайским морем, а на востоке — Японским морем.

У корейцев великое множество народных песен. Исследователи делят народные песни на разные группы, в зависимости от того, какие факторы они ставят на первый план. К примеру, их можно условно делить на песни сольные и хоровые, мужские и женские, веселые и печальные, лирические и сатирические, трудовые и игровые и т.д. В отдельные группы выделяются классические (кагок, касса, сиджо), пхансори, шаманские и другие религиозные песнопения.

Все признают, что корейцы трудолюбивый народ, видимо, поэтому многие народные песни относятся именно к так называемым трудовым песням. Песня могла задавать ритм выполняемой работы, вдохновлять людей на достижение цели, объединять людей в сплоченное единство.

Слайд 16. Музыкальный номер.

И сейчас нам исполнит корейскую трудовую песню Милютина Екатерина. Музыка Хам Хон Гына «Песня пахаря»

Слайд 17. Вы готовы к следующему путешествию? Тогда вперед!

Слайд 18. Вот мы и оказались совсем на другом континенте. Это же Америка!

США располагается в Северной Америке. На севере Соединенные Штаты Америки граничат с Канадой, на юге – с Мексикой, а на востоке через Берингов пролив – с Россией.

Соединённые Штаты Америки (США) являются федерацией, объединяющей 50 штатов (англ. state), каждый из которых делится на округа (или их эквиваленты). **Вашингтон - столица США.**

Слайд 19. Нью-Йорк

Американская культура много чего дала современной цивилизации - это и американское телевидение, и кино (всемирно известный "Голливуд"), это и новые музыкальные направления, такие как блюз, джаз, хип-хоп, кантри, рэп, это и такие виды спорта как бейсбол и американский футбол.

Культура США является довольно многообразной, что объясняется тем, что на нее оказали влияние иммигранты из разных стран (Великобритания, Ирландия, Бельгия, Германия, Италия), а также потомки привезенных из Африки рабов и коренное население Америки.

Поэтому и американская народная музыка формировалась и варьируется по многочисленным региональным и этническим группам США.

Первую народную музыку на территории США исполняли индейцы, используя большое разнообразие стилей и приёмов. С установлением культурных связей с Европой и Африкой индейская музыка стала развиваться в новых направлениях, как, например, сплавы с совершенно непохожими европейскими народными танцами и музыкой техано.

Слайд 20. Музыкальный номер.

Американскую ковбойскую песню Бахтиярова Розалия. Встречаем!

Слайд 21. Летит наш самолет и...

Слайд 22. И последняя станция нашего путешествия - Россия.

Российская Федерация — крупнейшее в мире государство, занимающее 1/8 часть суши и расположенное на северо-востоке Евразии. Россия — страна с многовековой историей, богатым культурным наследием и щедрой природой. В России можно найти почти всё то, что встречает путешественник по отдельности в той или иной стране — солнечные пляжи субтропиков и снежные горные вершины, бескрайние степи и глухие леса, бурные реки и тёплые моря.

Слайд 23. Неоценимый вклад в культурное развитие России внесли художники Врубель, Левитан, Айвазовский, Брюллов, Серов. Богатейшая коллекция живописного наследия страны хранится в Третьяковской галерее (Москва) и в Эрмитаже (Санкт-Петербург). Далеко за пределами России известны изделия художественного промысла. Русская литература не только отразила духовное и эстетическое мировоззрение народа, но и

стала философией государства. Самые известные писатели России: Достоевский, Толстой, Чехов, Набоков, Тургенев. «Солнцем русской поэзии» называют Александра Пушкина, также россияне чтят таких поэтов, как Лермонтов, Некрасов, Фет, Есенин, Блок.

Российский балет, ставший визитной карточкой страны, признан основой балетного искусства.

По всему миру гастролируют такие гранды театрального искусства, как Мариинский театр, Большой и Малый Театры, Театр Российской Армии, МХАТ имени Чехова и другие. Русское музыкальное наследие состоит из творчества всемирно известных композиторов: Чайковского, Глинки, Шостаковича, Прокофьева. Рахманинова. И у композитора Сергея Рахманинова 2023 году исполнится 150 лет со дня его рождения.

Слайд 24. Музыкальный номер

И сегодня мы послушаем его одно из известных произведений это «Пляска цыганок» а исполнит нам инструментальное трио в составе: Алина Авагян, Резеда Галина, Анпологова Диана.

Наше сегодняшнее музыкальное путешествие подошло концу. Вы послушали различные танцы, песни народов мира, а также познакомились и яркими красивыми, городами нашей земли. Путешествуйте с музыкой в руках, так будет и полезнее, и интереснее и веселее! Надеемся, что вам было интересно! Благодарим за внимание!

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. <https://shademark.ru/muz-teoriya/irlandskaya-narodnaya-muzyka-natsionalnye-muzykalnye-instrumenty-tantsevalnye-i-vokalnye-zhanry-2.html>
2. <https://muz-teoretik.ru/anglijskaya-narodnaya-muzyka/>

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»
Авторы: Брахнова Анна Владимировна, преподаватель духовых инструментов
Романенкова Татьяна Алексеевна концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ЗВЁЗДНАЯ ФЛЕЙТА

Творческая работа, представленная авторами, посвящена одному из старейших инструментов – флейте.

Презентация сделана с целью расширения дидактической составляющей УМК преподавателя духовых инструментов. Расширять музыкальный кругозор детей, через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. Важным условием развития является обогащение ребёнка впечатлениями, знакомство с различными видами искусств. В основу нашей работы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного музыкального воспитания учащихся: принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской деятельности, их органическую взаимность. Сочетание текста, иллюстраций, звукового ряда удобны для восприятия учащихся. Рассматривается взаимосвязь музыки с литературой.

Задачи

- создать мотивацию к обучению игре на флейте;
- воспитывать музыкально-художественный вкус;
- формировать навыки выражения своего отношения к музыке;
- воспитать интерес к изучению и исполнению различной музыки.

Презентация может быть использована в воспитательных мероприятиях для учащихся, классном часе и на уроке по специальности, а также в рамках лекций – концертов для общеобразовательных школ.

СОДЕРЖАНИЕ

№ слайда	Содержание	Примечание
	Инструкция	Слайды меняются по щелчку. Со 2 по 20 слайды – повествование включается автоматически.
1.	Титульный лист.	
2.	Кто это там, на спокойной реке ночью играет на флейте? В пении флейты как – будто звучит весна моей родины дальней.	Музыка включается автоматически
3.	Флейта – духовой музыкальный инструмент из группы деревянных. История флейты уносит нас в первобытное время. Всё началось с трубочек, на которых поначалу свистели.	
4.	Сейчас их называют – просто дудочками, которые можно сделать из любого подходящего предмета, например – ручки или коктейльные трубочки. Затем, люди догадались, что если в трубках вырезать отверстия, которые можно перекрыть пальцами, то можно будет исполнить более сложные по структуре музыкальные произведения, многочисленные напевы и мелодии.	
5.	Угадай – под какой цифрой изображена флейта?	В игре можно кликать на музыкальный инструмент, и он либо увеличится при правильном выборе, либо закачается, если выбор неправильный.
6.	Молодец! Флейта – удивительный музыкальный инструмент и невероятно красивый! Ты только посмотри!	
7.	Трио флейтистов и камерный оркестр И. Лермана исполняют Д. Шостакович Полька	Видео включается по щелчку
8.	Угадай, под каким скрипичным ключом - звучит флейта?	В игре надо кликать на микрофон, будут звучать музыкальные инструменты
9.	Ты совершенно прав!	Флейта крутится самостоятельно.
10.	Звучание флейты напоминает о волшебстве. Недаром в сказках многих народов флейта занимала особое место. И её часто наделяют мистическими свойствами.	
11.	Тихо ночью в музыкальном магазине. Спит важный	Сказка «Звездная

	чёрный рояль. Спят гулкие барабаны и звонкие тарелки. Спят скрипочки в своих бархатных футлярах. Не спит только старая флейта.	флейта» А. Лопатина Перелистывание щелчком на пробел с 11 по 18 сл.
12.	Однажды хозяин музыкального магазина забыл закрыть форточку на ночь. Любопытная звездочка случайно залетела в магазин через открытую форточку и спряталась в старой флейте. С тех пор по ночам старая флейта еле слышно, чтобы не будить музыкальные инструменты, напевает звездную музыку. Днем флейта, конечно, молчит, и никто не знает, что старая флейта получила звездный голос.	
13.	<p>С утра мальчик слуга аккуратно протирает пыль. Когда он дотрагивается до старой флейты, она тихонько звенит. Больше всего на свете мальчик мечтает купить эту чудесную флейту.</p> <p>- Дзинь! – звякнул колокольчик у входа, и в магазин вошел старик.</p> <p>- Проходите, рады вас видеть. «Что желаете?» — любезно произнес хозяин магазина, увидев богато одетого покупателя.</p> <p>- Пока ничего, я посмотрю и подумаю, - сухо ответил старик.</p> <p>С тех пор богатый старик стал приходить в магазин каждый день. С детства он мечтал научиться играть на флейте, но вместо этого всю жизнь работал директором фабрики, которую передал ему отец. Ему казалось, что поздно учиться музыке в таком возрасте, однако, каждый день его неудержимо влекло в музыкальный магазин.</p> <p>Однажды хозяин магазина отлучился, и богач спросил мальчика слугу:</p> <p>- Ты умеешь играть на флейте?</p> <p>- Что вы, господин, у меня есть только деревянная дудочка. Хотите, я вам сыграю на ней? - предложил мальчик.</p>	
14.	<p>Дудочка заиграла веселую песенку, и старая флейта тихонько вторила ей.</p> <p>- Отлично! Теперь попробуй сыграть вот на этой флейте, - попросил старик.</p> <p>Мальчик поднес старую флейту к губам, и полилась сверкающая, переливчатая музыка, словно все звезды зазвенели и засмеялись в вышине. Богатый человек был удивлен и очарован, но мальчик был удивлен не меньше.</p> <p>— Это не я, - прошептал он, - флейта сама играет, наверно, она волшебная.</p> <p>Старик тут же купил старую флейту, заплатив за нее втридорога, и вечером отправился к учителю музыки.</p>	
15.	<p>К своему удивлению он встретил там мальчика из музыкального магазина, который умолял:</p> <p>- Господин учитель, пожалуйста, дайте мне хотя бы один урок, а на следующей неделе я принесу Вам еще</p>	

	<p>десять грошей.</p> <p>- Десять медных грошей мало за один урок, мальчик, - мягко отвечал учитель. - Я же объяснил тебе, что моя дочка больна, и мне нужны деньги для доктора.</p> <p>- Учитель, я дам Вам десять золотых монет, если Вы научите меня играть на этой флейте, - перебил мальчика богатый старик.</p> <p>- Проходите, пожалуйста, - поклонился учитель богачу. - Я согласен Вас учить, если Вы заплатите вперед. А ты, дружок, - обратился он к мальчику, - приходи попозже, когда моя дочка выздоровеет, и у тебя накопится больше денег.</p>	
16.	<p>Получив десять золотых монет, учитель старался изо всех сил. Он отменил все остальные уроки и целыми днями занимался с одним богатым человеком. Прошел первый урок, второй..., десятый, но ничего не получалось. Где та волшебная мелодия? Богатый человек смог извлечь из флейты только нескольких фальшивых звуков.</p> <p>Он упражнялся часами, но все было напрасно. Однажды ночью он долго пытался сыграть хотя бы самую простую мелодию, но, не добившись результата, грустный лег спать.</p>	
17.	<p>Однажды ночью он долго пытался сыграть хотя бы самую простую мелодию, но, не добившись результата, грустный лег спать. Вдруг ему почудилось, что он слышит ту самую переливчатую музыку, которая так поразила его в магазине. Богатый человек привстал и увидел, прекрасную женщину в синем платье со звездами. Она играла на его флейте.</p> <p>- Кто ты? – прошептал старик, замороженный музыкой флейты.</p> <p>Синие глаза строго посмотрели на богача, и переливчатый голос зазвенел:</p> <p>- Я Фея Музыки. Только человек с добрым сердцем может играть на волшебной флейте.</p> <p>Богатый человек вскочил с дивана, но видение в тот же миг исчезло. Всю ночь думал старик о словах Феи. Утром он побежал в музыкальный магазин.</p> <p>- Собирайся, - сказал он мальчику, - тебе надо учиться, а не вытирать пыль. Ты талантливый музыкант. Я обо всем договорюсь и заплачу за твою учебу.</p> <p>Богач устроил мальчика в музыкальное училище, а затем отправился к учителю музыки.</p> <p>- Извините меня, учитель, - сказал он, - я заставлял вас давать мне уроки, хотя знал, что ваша дочка тяжело больна. Отныне уроков не будет, пока она не выздоровеет. А на ее лечение примите вот этот кошелек.</p> <p>«Наконец-то моя флейта заиграет», - думал богач, возвращаясь домой. Каково же было его разочарование, когда у него снова ничего не получилось. В этот момент в дверь постучали, и вошел мальчик из музыкального магазина.</p>	

18.	<p>- Дорогой господин, - сказал мальчик, сияя, - я сочинил для вас песенку и хочу сыграть вам ее на моей дудочке.</p> <p>Богатый человек протянул мальчику флейту:</p> <p>- Лучше исполни свою песенку вот на этой флейте.</p> <p>Мальчик поднес старую флейту к губам, и полилась сверкающая, переливчатая музыка, словно все звезды засмеялись в вышине.</p> <p>Когда музыка смолкла, богатый человек сказал:</p> <p>- Возьми себе эту флейту, мальчик. Она тебе больше подходит.</p> <p>- Что вы, господин. «Я не могу взять такой дорогой подарок», — прошептал мальчик.</p> <p>- Тогда давай меняться. Ты мне дашь свою дудочку, а я тебе – флейту, - предложил богач и почти насильно, вложил мальчику в руки флейту.</p> <p>Мальчик ушел, не чуя ног под собой от счастья.</p> <p>Поздно вечером, собираясь спать, богач взял с дивана деревянную дудочку мальчика, поднес дудочку к губам и полилась прелестная, журчащая песенка.</p>	
19.	<p>Дарите друг другу радость! Играйте и слушайте прекрасную музыку!</p>	<p>Звучит автоматически К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»</p>

Номинация: презентация к уроку
 Автор: Буркова Любовь Васильевна,
 преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
 МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ФРИДЕРИК ШОПЕН И РУССКАЯ МУЗЫКА

Авторская мультимедийная презентация была создана для использования на уроке музыкальной литературы зарубежных стран (программа 5 класса ДШИ).

Цель проекта - познакомить учащихся с творчеством Ф. Шопена, выдающегося польского композитора XIX века, чья музыка оказала существенное влияние на отечественных композиторов, поэтов, исполнителей.

Задачи проекта:

1. Проследить за тем, как исторически происходила интеграция творчества Шопена в русскую музыкальную среду.
2. Сформировать представление учащихся о жанровом многообразии фортепианного творчества Шопена.
3. Познакомиться с выдающимися исполнителями музыки Шопена, участниками международных конкурсов.
4. Познакомиться с новыми вокальными, инструментальными и театральными интерпретациями музыки Шопена.
5. Популяризировать лучшие образцы академической музыки на примере фортепианных миниатюр Шопена.

Актуальность:

В 2020 году Фридрику Шопену исполнилось 210 лет со дня рождения, и музыкальное сообщество широко отмечало этот юбилей проведением концертов, конкурсов и фестивалей. Презентация была создана в русле данного Юбилея.

Обоснование:

Популярность творчества польского композитора Ф. Шопена на протяжении 200 лет сохраняет свои сильные позиции. Это обязательное изучение фортепианных миниатюр в рамках школьной программы ДШИ, так и многочисленные интерпретации музыки Шопена в разных видах искусства.

Аудитория:

Учащиеся 5 классов по семилетней программе и 3 курсов по пятилетней программе обучения инструментального и вокально-хорового отделений ДШИ №7.

Сфера применения:

Презентацию можно использовать на уроках музыкальной литературы зарубежных стран в курсе изучения фортепианного творчества Фридрика Шопена, также на внеклассных мероприятиях в связи с изучением жанров или творчества композиторов-романтиков.

№ слайда	Содержание	Примечание
1.	Титульный лист.	Звучит мазурка до слайда №6 включительно.
2.	<p>«Вряд ли в какой-либо другой стране польская музыка пользуется такой симпатией и любовью, как в России. И это явление возникло не сегодня, у него довольно старые традиции», – писал русский шопеновед Игорь Бэлза в монографии «Фридерик Францишек Шопен».</p> <p>В 1949 году, когда праздновалось столетие со дня смерти Шопена, Дмитрий Кабалевский в «Литературной газете» отметил: «Для самых широких кругов слушателей нашей страны Шопен является, пожалуй, самым любимым из всех нерусских композиторов».</p> <p>Первой исполнительницей произведений Шопена в России стала Мария Шимановская, жившая в Петербурге и там концертировавшая. Ей восторгались Пушкин, Глинка, Жуковский, Вяземский, Грибоедов. Михаил Глинка в 1841 году вспоминал в своих письмах о том, что часто слышит в её исполнении шопеновские мазурки. Вскоре в России появились первые русские издания произведений Шопена.</p> <p>Особый интерес к национальному началу в музыке Шопена связан с публикациями о нём. «Письма о Шопене, Шуберте и Шумане» - писал П. Чайковский: «... имели громадный успех». По мнению В. Стасова и А. Серова музыка Шопена оказала большое влияние на М. Глинку и А. Даргомыжского «особенностями славянских оборотов». Музыка Шопена укрепила свое место в концертном репертуаре, однако, первое отношение к Шопену складывалось, как к сентиментальному и салонному композитору.</p> <p>Перелом в таком понимании музыки Шопена произошёл благодаря деятельности Антона</p>	<p>Портреты И. Белзы и Д. Кабалевского с иллюстрациями монографии и газеты.</p> <p>Портрет пианистки М. Шимановской и картина В. Артамонова «Содружество муз».</p> <p>Портреты В. Стасова, А. Серова, иллюстрации книг о Шопене, картина «Шопен в Париже».</p> <p>Фото А. Рубинштейна и консерватории в</p>

	Рубинштейна, который сам исполнял произведения польского композитора и провёл в Петербургской консерватории цикл лекций, посвященных творчеству Шопена. В своих работах Рубинштейн уделял особое внимание романтическим чертам музыки Шопена.	Санкт-Петербурге.
3.	Отношение Петра Чайковского к Шопену было неоднозначно, хотя его музыка во многом родственна шопеновской. Также изначально сдержанно, а затем восторженно отнеслись к Шопену композиторы «Могучей кучки». Цезарь Кюи «...боготворил Шопена», а Милий Балакирев писал: «Шопен меня всегда глубоко трогает». Кроме того, Балакирев был автором многих транскрипций произведений Шопена.	Фото П. Чайковского и портреты композиторов «Могучая кучка».
4.	Николай Римский-Корсаков составил оркестровую сюиту из произведений Шопена и посвятил памяти польского композитора целую оперу «ПАН ВОЕВОДА» (1903), пронизанную духом его музыки.	Портрет Н.А. Римского-Корсакова, фото и видеофрагмент оперы «Пан воевода».
5.	С конца XIX века и вплоть до Первой мировой войны популярность Шопена в России усиливается. Большими тиражами выходят книги польских писателей и эссе о Шопене: «ШОПЕН И НИЦШЕ», «ПАМЯТИ ШОПЕНА», «ШОПЕН. ЭКСПРОМТ», «ШОПЕН И НАРОД». Еще более сильное влияние поляк оказал на Скрябина, который писал в тех же жанрах (ноктюрны, прелюдии, этюды).	Коллаж из книг по творчеству Шопена.
6.	Немалое влияние Шопена прослеживается и в творчестве Сергея Рахманинова. С музыкой польского композитора связаны фортепианные «ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ШОПЕНА» Рахманинова (1902), основанные на теме Прелюдии c-moll op. 28, № 20.	Фото С. Рахманинова и обложка «Вариаций на тему Шопена».
7.	В основу вариаций легла тема до-минорной прелюдии Шопена.	Видео фрагмент музыки Шопена в исполнении А. Коробейникова.
8.	Шопен был обязан России блестящим переложением музыки на язык балета, благодаря Михаилу Фокину. Мариинский театр представил балет «ШОПЕНИАНА», состоящий из пяти жанровых сценок, навеянных биографией и творчеством Шопена.	Коллаж из фото танцоров балета «Шопениана».
9.	Мировую премьеру танцевали Анна Павлова, Вацлав Нижинский. «Шопениана», вошедшая в репертуар «РУССКОГО БАЛЕТА» Сергея Дягилева многократно исполнялась в Большом театре с участием Галины Улановой.	Фото Г. Улановой, В. Нижинского, А. Павловой.
10.	Любимым балетным номером многие десятилетия является Вальс до-диез минор, который был исполнен неоднократно крупнейшими артистами мирового балета. Среди них – Николай Цискаридзе.	Видео фрагмент вальса Шопена в исполнении С. Лунькиной и Н. Цискаридзе.

11.	<p>Следующая версия «Шопенианы», вышедшая годом позже на музыку восьми произведений Шопена в оркестровке Глазунова, получила название «СИЛЬФИДЫ».</p> <p>Среди величайших русских мыслителей XIX и XX столетия особенную любовь к творчеству Шопена проявлял Лев Толстой. «Больше других композиторов Толстой любил Шопена. Чуть ли не все им написанное ему нравилось», – вспоминал сын писателя Сергей. Шопена массово издавали, повсеместно исполняли и слушали.</p> <p>В круг известных русских интерпретаторов Шопена вошли выдающиеся пианисты, среди которых Эмиль Гилельс, Станислав Нейгауз, Михаил Плетнев, Евгений Кисин. Пожалуй, чаще всех исполнял Шопена Святослав Рихтер</p>	<p>Обложки книг, посвящённых балетам Шопена Звучит прелюдия ми минор до слайда № 20.</p> <p>Коллаж из книг о Шопене.</p> <p>Коллаж из обложек пластинок с знаменитыми исполнителями музыки Шопена.</p>
12.	<p>После Второй мировой войны Шопен издавался большими тиражами: в 1940–1990 гг. московское издательство «МУЗЫКА» опубликовало его произведения общим тиражом более четырех миллионов экземпляров.</p>	<p>Фото издательства «Музыка» в Москве.</p>
13.	<p>Темой Шопена наполнялась и русская поэзия (среди прочих творчество Анны Ахматовой, Всеволода Рождественского, Беллы Ахмадулиной).</p>	<p>Фрагменты стихов А. Ахматовой и Б. Ахмадуллиной о Шопене.</p>
14.	<p>МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ ШОПЕНА в Варшаве в 1927 году был первым конкурсом, в котором приняли участие молодые исполнители из Советского Союза. На нём победил Лев Оборин, а дипломантом стал юный Дмитрий Шостакович. Вскоре Шостакович, как и Шопен, написал фортепианные прелюдии.</p> <p>В период перестройки в нашей стране был организован свой МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ПИАНИСТОВ ИМЕНИ ШОПЕНА, в котором приняли участие 45 музыкантов из 11 стран. Первая премия в этом конкурсе была присуждена Рэму Урасину, который через три года стал лауреатом легендарного конкурса в Варшаве.</p>	<p>Фото юного Д. Шостаковича и конкурсов имени Шопена.</p>
15.	<p>Звучит фрагмент этюда №12, ор.25.</p>	<p>Видео фрагмент этюда Шопена в исполнении Р.Урасина.</p>
16.	<p>Сегодня отмечают огромную роль Шопена в творчестве Эдисона Денисова («для меня Шопен был и остается одним из самых любимых композиторов»). А Родион Щедрин в 1983 г. посвятил польскому композитору вариации для четырёх фортепиано.</p>	<p>Портреты Э. Денисова и Р. Щедрина.</p>
17.	<p>В основу «Посвящения Шопену» для четырех фортепиано Щедрина легла тема ми-мажорного этюда Шопена.</p>	<p>Видео фрагмент музыки. Исполняют Т. Старченко, С.</p>

		Смирнова Д. Мороз, А. Музыкантова.
18.	Многие современные музыканты берутся интерпретировать гениальные творения Шопена, и певцы – не исключение. Да и художники не оставались равнодушными к музыкальным шедеврам польского композитора. Так, новую жизнь обрела знаменитая ми-минорная фортепианная прелюдия.	Видеоклип – Прелюдию поёт А. Варум.
19.	Сергей Слонимский, автор изданной в юбилейном 2010 году книги «О НОВАТОРСТВЕ ШОПЕНА», утверждал: «Муза Шопена молодеет на протяжении 180 лет все более и более».	Портрет С. Слонимского и обложка его книги о Шопене.
20.	<p>ЛИТЕРАТУРА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бэлза И. Ф. Фридерик Францишек Шопен/Академия наук СССР; Институт истории искусств. - М.: Академия наук СССР, 1960. - 463 с. 2. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. М.: Классика-XXI, 2003. С. 33, 428, 453. 3. Серов А. Н. Статьи о музыке. Вып. 2-Б. М., 1986. С. 69–70. 4. Сидельников Л. С. Пути развития советского шопеноведения // Венок Шопену. М.: ИНДРИК, 2011 - С. 9. 5. Слонимский С. М. О новаторстве Шопена. СПб., 2010. С. 15. 6. Стасов В. В. Статьи о музыке/Сост. Н. Симакова. Выпуск 1. М.: Музыка, 1974. - С. 376. 7. Цыпин Г. М. Шопен и русская пианистическая традиция. М., 1990. С. 4. 8. https://cloud.mail.ru/public/AmuR/jeAJ8ACso 9. https://biography.wikireading.ru/317331? 	

Номинация: презентация к внеклассному мероприятию
Автор: преподаватель по классу фортепиано, заведующая отделением
Гайфуллина Алла Александровна
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Цель: Ознакомление и приобщение учащихся к истокам русской народной культуры путём знакомства с народными праздниками, традициями, обычаями и обрядами, освоение детьми фольклорного наследия русского народа, как самобытной, целостной системы гармоничного и творческого развития личности.

Задачи презентации:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к народному творчеству, истории, фольклору.
2. Активизировать представления детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа.

3. Воспитывать эмоционально-образное отношение к народной культуре, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, уважение к традициям и духовным ценностям своего народа.

Актуальность презентации «Возрождение русской традиционной культуры. Народные праздники».

В настоящее время в культурной жизни нашей страны произошли изменения, повысился интерес к отечественной истории, национальной культуре, утраченным традициям, истокам духовной культуры, фольклору, народным ремеслам. Все чаще стали говорить о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями.

К народным традициям относятся как праздники, так и обряды, обычаи и игры. Народная педагогика в качестве основных средств воспитания, использует все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде летописей и устного творчества.

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых не хватает в наше время.

Описание презентации.

Данная презентация предназначена для проведения воспитательного познавательного мероприятия для учащихся образовательных организаций и дополнительного образования в рамках каникулярного времени или классных часов.

Структура и содержание проекта подчиняются заявленной цели и задачам. Присутствует логическая последовательность информации на слайдах. Соблюдается единый стиль оформления, корректность в выборе фона, применены анимационные эффекты. Объем словесного текста на слайдах презентации не превышает 30% от содержания текстового документа Microsoft Word. Презентация состоит из 20 слайдов. Дана информация о народных календарных праздниках и обрядах. В презентацию включены, помимо текстового материала, визуальные и аудиальные элементы.

Навигация в презентации.

Презентация создана в программе Microsoft PowerPoint и имеет линейное построение с 1 по 20 слайд в виде презентации-видеоролика или слайд-шоу. Переход с одного слайда на другой осуществляется по щелчку. Включен видеофрагмент. Использовано несколько видов анимационных переходов.

Слайд 1. Республиканский педагогический конкурс проектов «ART-KREATIV» (презентация к уроку, воспитательному мероприятию)

номинация: презентация к мероприятию

Тема: «Возрождение русской традиционной культуры. Народные праздники»

Выполнила: Гайфуллина Алла Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, заведующая организационным отделом МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны 2022 г.

Слайд 2. Наша страна славится своей богатой историей и традициями. Главным способом объединения людей на протяжении многих веков служили обычаи и традиции, зародившиеся еще в Древней Руси. Россияне продолжают отмечать национальные праздники, верят в старинные приметы и предания. Вследствие того, что наша страна стала домом для ста девяноста народностей, крайне важно сохранить культурное наследие нации в чистом виде. Иностранцы ассоциируют россиян с широтой души и сила духа. Отличительной особенностью русского народа является простота, а чертой русского характера считается доброта. Обряды в России гармонично соединяют в себе прошлое и

настоящее. Некоторые традиции имеют корни в язычестве, зародившись до крещения Руси. Со временем их сакральный смысл терялся, но основные элементы ритуалов дошли и до наших дней.

Слайд 3. Традиционные праздники русского народа

Россия – это уникальная страна, где гармонично соседствуют высокоразвитая культура и старинные традиции. Русские свято чтят предания предков, корни которых уходят в древние времена. Они хранят память не только о православных праздниках, но и о тех, которые зародились в язычестве. Российские жители до сих пор прислушиваются к старинным приметам, рассказывают детям древние предания.

Слайд 4. 6 – 19 января СВЯТКИ

Славянские Святки известны в народе, как две недели гаданий и магических обрядов. Эта неделя начинает год по православному календарю. В нее включены праздники Рождества, Старого Нового года, Крещения. В эти дни молодежь гадала на суженых. Происходят обрядовые колядования, посевания, ряженье, хождение в гости, обряды на благополучие и плодородие. Считается, что в эти дни присутствие духов среди людей особенно значимо, поэтому открывается будущее.

С конца декабря светлый день начинал увеличиваться, люди связывали это с победой добра над злом. Поэтому в святочные дни после Рождества повсеместно царилась радость, безудержное веселье, общение, песни и гуляния с обильной трапезой и душевными разговорами.

В святочные дни запрещена охота на животных и птиц.

Двенадцать дней после Рождества, девушки активно использовали этот период для гаданий. Чаще всего ворожба была направлена на привлечение жениха. Считалось, что именно в эти дни появляется нечистая сила, способная рассказать о будущем.

Ни одни Святки не обходились без наряженных людей. Они дурачились, разыгрывали смешные сценки, посещали дома и веселили народ.

Слайд 5. 7 января РОЖДЕСТВО

Рождество Христово – второй значимый праздник православия. Отмечается также на государственном уровне. Это дата по Григорианскому календарю ознаменована рождением Иисуса Христа. На Руси этот праздник помимо традиционной рождественской ёлки и предшествующего поста приобрёл особенные славянские черты, пополнился обрядами и ритуалами и ритуалов: с Рождества и до Масленицы между купцами заключались новые годовые договоры. В этот период деловые люди стремились подвести итоги и закрыть прошлогодние обязательства, чтобы начать новые договорные отношения.

Рождество завершало также сельскохозяйственный год. Осенью во время жатвы хозяин выбирал лучший сноп и помещал его под образа в красном углу жилища. В канун Рождества этот дар сжигали в знак новой надежды на будущий урожай. В рождественские и святочные дни люди устремляли взор к лучшему будущему. Все старались надевать и покупать красивую одежду, готовить самую вкусную и сытную еду, дарить дорогие подарки. Щедрость поступков притягивала щедрость судьбы и новую надежду.

Из Европы в Россию пришёл обычай театрализованных представлений, связанных с рождением младенца Христа, так называемые вертепы. В русских селах они преобразовались в шествия ряженных и кукольные театры на площадях. Православие запрещало использовать кукол Богородицы и Христа, поэтому их заменяли иконами.

Коляда (славление) – обычай приходиться к соседям с песней, прославляющей Рождество Христово. Ряженных артистов награждали вкусным угощением, специально пекли пирожки и готовили сладости.

День перед Рождеством называется Сочельник по названию постной каши с медом, орехами и маком. Люди накрывают стол, на котором обязательно должно быть двенадцать блюд. Роль центрального яства отводится каше под названием «сочиво». В ее состав входит вареная крупа, залитая медом и посыпанная маком с орешками. До первой звезды ничего другого в этот день не ели. Девушки гадали на суженого. Рождество считается семейным

торжеством, когда все родственники собираются вместе. Гостей ждет праздничное угощение, они обмениваются подарками и весело проводят время.

После ужина в сочельник по обычаю хозяин собирал всю оставшуюся еду со стола и относил домашним животным, чтобы разделить с ними радость рождения Спасителя.

Рождественский пост заканчивался восшествием на небо первой звезды, которая ознаменовала рождение младенца Иисуса. К этому празднику готовилась самая сытная еда. Блюда состояли из больших кусков мяса, рыбы и птицы, запеченных в печи. Вся выпечка также готовилась с мясной начинкой. Знаменитые калачи, кулебяки, блины и расстегаи украшали рождественский стол.

На Рождество было запрещено вспоминать о смерти, ругаться, материться. Этот праздник был направлен на то, чтобы люди обменивались теплыми и позитивными эмоциями. Рождество - Светлый праздник, символизирующий воскресение и возвращение к жизни. Традиции этого торжества наполнены добротой, теплом и человечностью. Обычаи Рождества символизируют победу духовного над мирским.

Слайд 6. 19 января КРЕЩЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК

Посвящен событию крещения Иисуса Христа в Иордане. Крещение совершал Иоанн Креститель. По традиции в этот день очищения люди очищаются водой. Для крещенских купаний обычно создаются освященные купели и проруби. Кроме того, этот день всякая вода считается священной. Освященную в церкви воду пьют в этот день натошак, а также хранят её в Красном углу дома весь год, используя для освящений и исцелений. Во время крещенского купания нужно окунуться трижды с головой, произнося молитву: «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа». В этот день нельзя стирать, а также работать. Праздник Крещения предназначен для смирения, очищения от ментальных и физических загрязнений. Мысли направляются к единению, терпимости, взаимопомощи, благодарности Богу и людям, душевному спокойствию и миру.

Слайд 7. В течение недели перед Великим постом МАСЛЕНИЦА

Традиционный праздник на Руси, который отмечают на протяжении недели накануне Великого поста. В древние времена Масленица была не веселым гулянием, а обрядом почитания памяти усопших предков. Их задабривали блинами, обращались с просьбами о плодородии. Сжигание чучела символизировало проводы зимы.

Время шло, а русский народ хотел веселиться, а не грустить. Зимой и так мало положительных эмоций, так что славяне решили «трансформировать» печальный обряд в разудалое торжество. С этого момента Масленица стала олицетворением окончания холодного времени года.

Смысл поменялся, а традиции сохранились. По-прежнему на праздник принято печь блины. Плюс добавилась масса увеселительных развлечений: катание с горки и на конях, сжигание чучела Зимушки из соломы. На протяжении масленичной недели родственники ходят в гости, угощаясь блинами с разнообразной начинкой и вкусными добавками (мед, сметана, варенье). Повсюду царит праздничная и позитивная атмосфера.

Проводились театральные постановки, которые вел незыблемый Петрушка. Одно из наиболее колоритных развлечений – кулачные бои. В них принимали участие мужчины, которые считали честью одержать победу на соревновании.

Масленица - прощание с зимой и подготовка к встрече с весной, Великому посту и Пасхе. Начинается эта неделя с воскресенья, называемого «мясное заговенье». Это последний мясной день до самой Пасхи. Всю неделю пекутся блины как символ солнечного диска. В эти дни люди ходят в гости со своими блинами и встречают блинами. Помимо блинов пекут пряники, варят медовые сбитни и пиво, и литрами пьют чай. Самовар всегда должен был быть горячим.

Катание на санях и санках – дань выпавшим снегам и зиме. Её образ в виде соломенного чучела Масленицы сжигается на сельских и городских площадях. Эта неделя ознаменовывается бурными гуляниями, песнями, театральными представлениями весёлых скоморохов, потешными боями. Петрушка, любимая народная кукла, смешит и развлекает

публику. Молодёжь старается показать себя во всей красе и убранстве. В эти дни, когда весь народ на улицах, подыскиваются пары.

Слайд 8.

Видеофрагмент

Слайд 9.

Первое воскресенье после полнолуния - ПАСХА

На Руси торжество свято чтили и ассоциировали с днем всеобщего равенства и милосердия. Любимый христианский праздник в честь воскресения Иисуса Христа. Этот день – первый после долго поста. Утром люди приветствуют друг друга особенными словами «Христос воскрес!», а в ответ: «Воистину воскрес!». После приветствия трижды целуются и обмениваются пасхальными яйцами.

Хозяйки красят вареные яйца, пекут высокие куличи и сладкие творожные пасхи. Считалось, что яйца символизируют кровь Иисуса, распятого на кресте. В наши дни их украшают очень оригинально, используя наклейки и тематические узоры. Кстати, праздник пришел на Русь из Византии в десятом веке вместе с крещением. Всю праздничную еду сначала освящают в церкви. В народе очень любят играть в разбивание вареных яиц. Дальней родне принято отправлять красивые пасхальные открытки с поздравлениями.

Любимая игра на Пасху – катание яиц. Игры начинаются в первый день Пасхи и длятся всю Светлую неделю. Одна игра могла длиться несколько часов. Специально для игры изготавливают деревянные копии крашенных яиц. Яйцо скатывают по дощечке или рушнику с некрутой горки. Внизу все участники кладут свои яйца полукругом. Цель – сбить одно из этих яиц. Если сбиваешь, то берешь сбитое яйцо и продолжаешь игру, если нет – то уступаешь место другому игроку и кладешь своё яйцо вниз.

Слайд 10. Первое воскресенье после Пасхи - КРАСНАЯ ГОРКА

У славян праздник Красной горки означает полный приход весны. В это время природа начинает расцветать, деревья и травы пускают новые зеленые побеги. На Красную горку девушки водят хороводы, молодёжь организовывает забавы и состязания: перетягивание каната, потешные бои, катания на качелях. Молодежь выбирает высохшие от весенних вод горки, поют песни, хороводят и проводят обряды заклинания весны, и все вместе встречают восход солнца. Из блюд принято угощаться блюдами с яичницей.

В это время принято играть свадьбы. Свадьба на Красную горку – это хорошая примета для молодоженов.

Слайд 11. В ночь с 6 на 7 июля ИВАН КУПАЛА

Славяне верили, что в ночь с шестого на седьмое июня распускается диковинный цветок папоротника. Того человека, которому посчастливится его отыскать, ждут несметные богатства. После захода солнца люди зажигали возле рек и озер большие костры, наряжались в праздничные одеяния, хороводили и пели песни. Еще одна незыблемая традиция на Иван Купала – прыжки через костер. Незамужние девушки спускали на реку венки, сплетенные из свежесобранных цветков, в надежде отыскать жениха. Отмечали торжество каждый год, тем самым празднуя день солнцестояния. Обряд объединил в себе языческие и христианские традиции. Бог плодородия Купала обрел русское имя Иван после крещения Руст. Поскольку на смену язычеству пришел сформированный народом образ Иоанна Крестителя.

До изменения летоисчисления праздник совпадал с днями летнего солнцестояния, максимальным расцветом природы, победой света над тьмой. Например, в странах Балтии этот праздник (Лиго) празднуется по старому стилю 23-24 июня. С возникновением христианства этот день посвящен также Иоанну Крестителю. Поэтому этот праздник по обоим традициям посвящен воде.

Подготовка начинается 6 июля, в день Аграфены Купальницы. Девушки и женщины заготавливают банные веники на весь год. В этот день по традиции топят бани. Молодые парни обливают водой всех прохожих и односельчан.

К вечеру молодежь собирается на поляне, затевают костры, соревнуются в прыжках через огонь. Девушки гадают по подорожник-траве на суженого и пускают по реке венки из полевых трав и цветов.

Колодцы по традиции чистили от ила и грязи. В некоторых деревнях было принято кататься по ржи. Хорошей приметой считается купаться либо в бане либо в водоеме.

По народным приметам в день летнего солнцестояния вода соединяется с огнём. Поэтому костры разводят на берегах рек и озер. Также по легенде счастье ждет того, кто найдет цветок папоротника, цветущий якобы только в эту ночь.

Слайд 12. 8 июля ДЕНЬ ПЕТРА И ФЕВРОНИИ

Это народно-православный праздник в честь семьи, любви и верности. Назван в честь князя Петра и его жены Февронии, девушки из простой семьи. Святые Петр и Феврония Муромские – покровители семьи и супружеской преданности. В этот день принято совершать помолвки. Символ чистой любви в России - цветок ромашки. Поэтому есть традиция гадать по ромашке на своего будущего супруга. Сейчас существует особая медаль для самых верных семейных пар. На одной стороне изображена ромашка, а на другой — образы Петра и Февронии.

По традиции в этот день у крестьян первый покос и все духи воды уходят спать вглубь водоёмов. Поэтому разрешалось купаться без оглядки.

В день Петра и Февронии определяется погода на следующие 40 дней. Если 8 июля ясно, то впереди ясные и погожие дни.

Слайд 13. 2 августа ИЛЬИН ДЕНЬ

Праздник посвящен пророку Илье. Также этот день почитается славянами как праздник древнего бога грома Перуна.

Это день воинов и земледельцев. К этому дню уже нужно закончить заготовку сена и сбор урожая. Кроме этого это праздник Перуна – это начало подготовки полей к посадке озимых культур. Перун – покровитель воинов, это праздник для защитников и правителей народа. В этот день проводятся мужские состязания в силе, ловкости и воинском искусстве. Вечером у костра мужчины пьют пиво и квас, из блюд предпочитается говядина, баранина и творог.

Начиная с этого дня холодный воздух начинает окутывать землю, водоемы покрываются ряской, на березах замечаются первые желтые листья. Этот день считается закрытием купального сезона. «Пришел Илья, осень говорит: Вот и я!»

Слайд 14. 14 августа МЕДОВЫЙ СПАС

Начало успенского поста открывает Медовый или Маковый Спас. В этот день крестьяне начинают собирать мед. Сладкое лакомство принято сначала освятить в церкви. На медовый спас нельзя есть мясо и рыбу. Традиционные блюда: блины с медом, маковые коржи и медовуха. В Маковый Спас женщинам и девушкам прощаются все ошибки, если они об этом попросят с чистым сердцем. Часто в деревнях люди наливают освященный мед в большой сосуд, и все могут окунать в него белый хлеб, поздравляя друг друга.

В этот день особенно приветствуется благотворительная помощь бедным и голодающим людям. Им дарят подарки и угощают выпечкой и медом. Принято помогать вдовам и сиротам по хозяйству: убирать в доме, поправлять дома, дарить утварь и одежду. С этого дня начинается сбор первого урожая.

Слайд 15. 19 августа ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

Праздник первых плодов связан с созреванием яблок. Поскольку праздник приходится на Успенский пост фрукты являются в эти дни основной едой. Из яблок пекут ароматные пироги и варят варенье. У каждой хозяйки должен быть свой особый рецепт яблочного пирога, которым она должна удивить гостей.

Яблоки утром освящаются в церкви. Доедая освещенное в церкви яблоко, принято загадывать желание.

Наши предки угадывали погоду по этому дню. Если на Яблочный Спас стояла сухая и теплая погода, ожидалась мягкая зима. Но если был дождь, нужно готовиться к суровой зиме.

Слайд 16. 14 сентября СЕМЁН ЛЕТОПРОВОДЕЦ

Старый славянский праздник приближения осени. В этот праздник принято отмечать новоселье, разжигание нового огня, обряды пострига, похорон мух и предания о воробьях.

Разжигание огня. В Семенов день тушили весь огонь в доме. Оставляли лишь пламя лампадки у икон. От этого огня утром разжигали новый огонь, который символизировал начало следующего цикла стихии огня. Происходило обновление, привлекающее в дом счастье и достаток.

Традиция хоронить мух – древний обычай, означающий прощание с летом. Выметание мух из дома означало избавление от ссор и бытовых неурядиц.

Семенов день начинается бабье лета. С этого дня больше не косят траву. В этот день не принято работать в поле, а ночью перед началом холодов духами пересчитываются воробьи, которым нужно пережить снежную зиму.

Семенов день также связан с древним обычаем Пострига. Для посвящения в мужчины мальчиков, достигших возраста трех лет, на макушке у них выстригался небольшой локон волос. Крестный отец садит ребенка на коня и проводит его, держа коня под уздцы. С этого момента ребенок считается будущим воином и отцом семейства, его воспитанием занимаются преимущественно мужчины.

Слайд 17. 14 октября ПОКРОВ ДЕНЬ

Этот праздник посвящен Богородице. Считается, что она укрывает землю снегом, как своим платком. В этот день принято кормить и лечить бродячих животных и кормить птиц хлебом.

В день Покрова принято веселиться и улыбаться всем встречным. Чтобы избавить детей от болезней, в этот день их выводят за порог и обливают водой из большого решета. Всех, кто приходит в дом следует вкусно накормить блинами. Женщины принимаются за рукоделие: вышивают, прядут и шьют. Поют песни и много смеются. В этот праздник пекут специальный покровский каравай. Нужно накормить им своих близких, друзей и соседей, а остатки и крошки сохранить до Великого поста. И, конечно, в этот день все просят у Богородицы защиты и процветания семьи.

Слайд 18. 31 декабря НОВЫЙ ГОД

Обычай отмечать 1 января наступление Нового года в России появился одновременно с новогодней елкой на в 1799 году. Новый год стал семейным праздником. Самое большое застолье организовывается именно в этот день. Как Новый год встретишь, так его и проживешь. Поэтому перед встречей Нового года нужно забыть о проблемах, помириться с близкими и друзьями, попросить прощения у всех, кого обидели. Отдать все материальные долги, исполнить всё обещанное. Выбросить ненужные вещи и мысли и пообещать себе стать лучше в следующем году.

Новогодние подарки, украшенные дом и ёлка, катание на катках, красочные фейерверки и сказочные спектакли, красивые наряды и рождественские фильмы, корпоративные праздники, детские костюмированные представления и новогодние каникулы, обильное угощение, поздравление всех друзей и родственников, - самые любимые обычаи российских людей в праздник Нового года.

Слайд 19.

Заключение

Сегодня, на фестивалях и конкурсах народного творчества (например, конкурс художественной самодеятельности «Таланты вокруг нас» в городе Набережные Челны, Конкурс народного творчества Национального детского фестиваля народного творчества «БЕЗ БЕРГЭ», в республике Татарстан, шоу-программа «Страна талантов» на ТВ и др.), при проведении городских и районных праздников, мы можем видеть различные виды возрождения фольклорного наследия. Русские народные праздники – это часть

национальной культуры. Из них складывается память о предках, уникальные ритуалы являются отличительной чертой россиян. Благодаря вековым традициям люди чувствуют связь между поколениями, не забывают о своих истоках и ощущают духовную поддержку. Возрождение русской славянской традиционной культуры, восстановление народного празднования и обрядности является важнейшим стимулом освоения и национальных культур народов, проживающих в нашей стране.

Слайд 20.

Источники:

<https://7kul.ru/traditsii/obryady/kultura-obychai-i-traditsii-russkogo-naroda>

<https://vk.com/villageeco>

<https://www.facebook.com/villageeconesterovih/>

https://www.instagram.com/nesterov_ecoferma/

<https://www.bgunb.ru/bgunb/professional/bgb/2000/2/article2.html>

Номинация: презентация к внеклассному мероприятию
Автор: преподаватель по классу баяна Егорова Светлана Григорьевна
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Цели проекта:

- 1) Показать детям и их родителям положительное влияние занятий музыкой.
- 2) Вызвать интерес у учащихся к творчеству и обучению в музыкальной школе.
- 3) Добиться глубокого понимания и осознания роли музыки в жизни человека.

Задачи проекта:

- 1) Найти информацию о воздействии музыки на организм человека.
- 2) Подготовить интересный материал, дающий яркое представление об обучении в музыкальной школе.
- 3) Тщательно изучить причины, по которым ребенок обучается в музыкальной школе.

Проект предназначен для учащихся музыкальных школ и их родителей, а также для педагогов-музыкантов. Однако материал будет интересен и для учеников общеобразовательных школ и их родителей, так как может вызвать у них интерес к обучению на музыкальном инструменте или пению.

Использовать подготовленный проект можно:

- на классных часах
- на уроках музыкальной литературы
- на уроках слушания музыки в музыкальных школах
- на уроках музыки в общеобразовательных школах

Слайд 1. Титульный лист.

Слайд 2. Актуальность темы

Многие родители убеждены в том, что обучение их ребенка в музыкальной школе является, безусловно, полезным времяпрепровождением. Невозможно не согласиться с этим убеждением. Однако наверняка не каждый родитель знает все плюсы и положительное воздействие занятий музыкой для физического и умственного развития детей.

Попробуем выявить пользу обучения ребенка в музыкальной школе.

Слайд 3. 1) Развитие целеустремленности, трудолюбия и усидчивости

Целеустремленность развивает в человеке трудолюбие, так необходимое каждому, снижает ленивость, повышает терпеливость и усидчивость. Все эти навыки помогают быть ребенку успешным и в общеобразовательной школе.

Слайд 4. 2) Развитие дисциплинированности

Это помогает ребенку обучиться навыку организации своего времени. Самостоятельность, вырабатываемая во время обучения, продолжает сопровождать человека и в дальнейшей взрослой жизни, помогая ему расставлять задачи, требующие выполнения, по принципу важности.

Слайд 5. 3) Развитие навыков общения, уверенности в себе

- Обучение работе в коллективе
- Новые друзья, круг общения

Слайд 6. 4) Музыкальные навыки ценятся среди сверстников

- Выступление на концерте – в школе, на празднике
- Основание своей музыкальной группы – в школе, или за ее пределами,

регулярные концерты

- Создание атмосферы – песнями у костра, игрой на празднике

На этом слайде можно прослушать запись песни собственного сочинения и исполнения Ильи Егорова и просмотреть видео песни его собственного сочинения.

Слайд 7. Выступление на концертах, конкурсах.

На этом слайде можно ознакомиться с видеозаписями игры на баяне в исполнении Шайхутдинова Ильшата, ученика 5 класса - татарский народный танец «Залида» и Николаева Дмитрия, ученика 4 класса - «Маленький виртуоз».

Слайд 8. Создание атмосферы на семейных праздниках

На данном слайде вниманию аудитории представляется игра на гитаре и ударных инструментах на праздниках, что создает неповторимую атмосферу уютных семейных вечеров.

Слайд 9. 5) Влияние на физическое развитие

- развитие мелкой моторики пальцев
- развитие ловкости
- развитие быстроты реакции

На данном слайде представлена виртуозная игра на пианино - Кавер «Bad» Майкла Джексона.

Слайд 10. Пение или занятия, требующие длительного выдоха, увеличивают жизненную ёмкость легких, помогают в дальнейшем в спорте, делают ребенка более выносливым. Также разрабатываются голосовые связки и речевой аппарат, голос становится звонче, а речь более глубокой.

Слайд 11. 6) Развитие логического и аналитического мышления

Выучить нотный стан и свободно владеть всеми обозначениями музыкальных знаков может далеко не каждый.

Слайд 12. 7) Тренировка памяти

Не каждый школьник сможет наизусть выучить и запомнить 5-6 листов музыкального произведения.

Слайд 13. 8) Развитие полушарий мозга

Ребенку нужно:

- Прочитать ноты с листа
- Понять какие это ноты
- Сохранить длительность нажатия
- Сыграть нужную мелодию

Из всего сказанного можно сделать вывод, что происходит:

Взаимодействие различных зон коры больших полушарий

Слайд 14. 9) Возможность работать музыкантом в будущем

Наличие музыкального образования для кого-то может стать поприщем для дальнейшей жизни, ведь это полноценная сфера деятельности для достойного заработка, построения успешной карьеры и просто возможность получать деньги за любимое хобби.

На слайде представлено выступление городского оркестра народных инструментов города Набережные Челны.

Слайд 15. Василий Сухомлинский сказал, что «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая музыку, человек познает себя, и познает, прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и если в нем есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть; почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка», и нельзя не согласиться с мнением великого советского педагога. В завершение хотелось бы сказать, что творчество делает людей счастливыми, а что может быть лучше, чем когда ребенок счастлив?

Слайд 16. Спасибо за внимание!

Слайд 17. Список использованной литературы

На данном слайде можно ознакомиться со списком использованной литературы.

Многие родители убеждены в том, что обучение их ребенка в музыкальной школе является, безусловно, полезным времяпрепровождением. Невозможно не согласиться с этим убеждением. Однако наверняка не каждый родитель знает все плюсы и положительное воздействие занятий музыкой для физического и умственного развития детей.

Попадая в первый раз на урок специальности, ребенок знакомится с инструментом, его звучанием, тем, что он может собственноручно создать при помощи своих пальцев. Воодушевление от этого процесса заставляет человека мечтать, достигать все новых и новых вершин в музыкальной сфере. Так зарождается мечтательность, стремление к достижению поставленных целей. Эта целеустремленность развивает в человеке трудолюбие, так необходимое каждому, снижает лень, повышает терпеливость и усидчивость. Все эти навыки помогают ребенку быть успешным и в общеобразовательной школе, что непременно радует родителей.

Обучение в музыкальной школе дисциплинирует ребенка, требуя регулярных занятий, как с преподавателем, так и самостоятельно дома. Это помогает ему обучиться навыку организации своего времени, ведь нужно спланировать, когда делать уроки, когда уделить время музыке, но также нельзя забывать про отдых, который является неотъемлемым периодом времени у школьника.

Также, будучи учеником музыкальной школы, ребёнок учится работе в коллективе, общается со сверстниками и находит общий язык с разными людьми. Развитие навыков общения, социализация в коллективе является необходимой жизненной ступенью для становления личности. Во время обучения могут возникнуть и не очень приятные ситуации, однако благодаря преодолению трудностей, приобретается жизненный опыт. Ребята, с которыми у будущего музыканта заведется дружба во время обучения, могут стать поддержкой и надежными приятелями на всю жизнь. Многие дети именно в музыкальной школе находят настоящих друзей со схожими интересами, принципами и взглядами на жизнь, они вместе проходят все сложности обучения и подросткового периода, пронося дружбу через все испытания.

Владение навыком игры на инструменте или пение высоко ценится среди сверстников. Ребенок, который учится в музыкальной школе, запросто сможет выступить на концерте в школе, лагере или семейном празднике. Он может гордиться своими умениями и с радостью показывать их своим друзьям, например, спеть песни под гитару. Это здорово повышает ребенку уверенность в себе, ведь восторженные взгляды воодушевляют.

Нельзя не отметить влияние занятий в музыкальной школе и на физическое развитие ученика. Струнные, клавишные, духовые инструменты - все это исключительно положительно влияет на здоровье, ведь игра руками развивает мелкую моторику пальцев, что в свою очередь стимулирует ловкость, быстроту реакции. А пение или занятия, требующие длительного выдоха, увеличивают жизненную ёмкость легких, помогают в дальнейшем в спорте, делают ребенка более выносливым.

Чтение нот с листа развивает логическое и аналитическое мышление, ведь выучить нотный стан и свободно владеть всеми обозначениями музыкальных знаков - занятие не для слаонервных. К тому же, сильное влияние оказывается на улучшение памяти, не каждый

школьник сможет наизусть выучить 5-6 листов музыкального произведения. Нельзя не отметить то, что игра на инструменте и пение требует активности нескольких зон коры больших полушарий и их постоянного взаимодействия. Только представьте, ребенку нужно прочесть ноты, сообразить какие именно это ноты, сколько их нужно воспроизводить, а потом еще и сыграть нужную мелодию. Далеко не каждому взрослому хватит смекалки и терпения довести начатое до конца.

К тому же, наличие музыкального образования для кого-то может стать поприщем для дальнейшей жизни, ведь это полноценная сфера деятельности для достойного заработка, построения успешной карьеры и просто возможность получать деньги за любимое хобби.

Василий Сухомлинский сказал, что «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая музыку, человек познает себя, и познает прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и если в нем есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть; почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка», и нельзя не согласиться с мнением великого советского педагога. В завершение хотелось бы сказать, что творчество делает людей счастливыми, а что может быть лучше, чем когда ребенок счастлив?

Номинация: «Мультимедийная презентация к уроку»

Авторы: Жадовская Полина Сергеевна, преподаватель по классу фортепиано

Фарукшина Лилия Азгаровна, преподаватель по классу фортепиано

МБУ ДО «ДМШ№4» НМР РТ

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНТИЧЕСКОЙ СОНАТЫ (ПО КОМПОЗИТОРАМ)

1 слайд Титульный лист

2 слайд

Романтизм прошёл несколько периодов развития, среди которых можно выделить 3 основных ранний (примерно 1800-1820-е), центральный (1830-1850-е) и поздний (с 1860-х годов).

3 слайд

Отдельные черты музыкального Романтизма сформировались в творчестве композиторов Венской классической школы (к которой принадлежал и уроженец Германии Л. ван Бетховен).

4 слайд

Высочайшего расцвета сонатный жанр достиг у Людвиг ванн Бетховена, создавшего 32 фортепианные сонаты. В его творчестве обогащается образное содержание, заостряется конфликтное начало. Многие из его сонат достигают монументальных масштабов. Наряду с отточенностью формы и концентрированностью выражения, свойственными искусству классицизма, в сонатах Бетховена заметны и черты, воспринятые и развитые впоследствии композиторами-романтиками.

В последних бетховенских сонатах усиливается тенденция к тесной слитности цикла и большей свободе его трактовки. Вводятся связки между частями, осуществляются непрерывные переходы от одной части к другой, в цикл включаются фугированные разделы.

(музыка)

Значительную роль в сонатах Бетховена начинают играть и медленные вступления к первым частям. Некоторым бетховенским сонатам свойственны элементы программности, получившие широкое развитие в музыке композиторов-романтиков.

5 слайд

Фортепианные сонаты Франца Шуберта

Подобно бетховенским сонатам или песням самого Шуберта, каждый фортепианный цикл ярко индивидуален. Остро выразительный тематизм присущ почти всем шубертовским сонатам. В них много великолепных песенных тем, гармонических и тембровых находок. В последних лучших сонатах (Ля мажор и Си бемоль мажор 1828) композитора начали привлекать также и крупные, масштабные формы, виртуозность.

(музыка)

6 слайд

Творчество Феликса Мендельсона

У Мендельсона есть особенность в трактовке данного жанра, всего сонатах нет черт психологической углубленности, которые ясно ощутимы в сонатах Шуберта этого периода.

Образно-смысловое содержание его сонат ограничивается, в основном, лирической сферой, в частности, лирико - эпический характер с чертами поэтики третьей сонаты Си бемоль мажор.

(музыка)

В сонатах Мендельсона ясно ощутимы черты, истоки которых можно обнаружить у Скарлатти, в ранних сонатно - симфонических произведениях Гайдна.

Таким образом, Мендельсон достигает «примирения» классицизма и романтизма. Его фортепианные сонаты явились отражением романтической патриархальности, свойственной немецкой идеологии того времени.

7 слайд

Роберт Шуман во многом отталкивался от позднего Ф.Шуберта, от той линии его творчества, в которой элементы лирико-драматические и психологические играли определяющую роль.

Художественно-поэтические образы Р.Шумана, более хрупкие и утонченные, они рождались в сознании, остро воспринимающем все противоречия времени. Именно эта повышенная острота реакции на явления жизни создавала необычайную напряженность и силу «воздействия шумановской пламенности чувств» (Асафьев).

(музыка)

8 слайд

В своей музыке Фридерик Шопен всегда опирается на польские народные истоки. Он как бы возвышает народную музыку над бытом, поэтизирует ее.

Еще одна важнейшая черта шопеновского стиля – исключительное мелодическое богатство.

Первая соната Шопена (До минор ор. 4), показатель эволюции художественного стиля композитора.

Идея Си бемоль минорной сонаты выросла из образа «Похоронного марша».

(музыка)

Си минорная соната Ф.Шопена ор. 58 (1844) — полный антипод, олицетворяет светлое, пасторальное начало, которое ясно проявилось в самые последние годы композитора.

9 слайд

Излюбленными элементами фортепианной фактуры Иоганнеса Брамса являются:

- движение параллельными интервалами;
- размещение мелодии в среднем голосе;
- синкопирование;
- использование аккордов в широком звуковом диапазоне;
- имитации, контрапунктические перемещения тем.

Если же говорить о композиторах, то их объединяло одно общее направление, а следовали они каждый своей дорогой, стараясь найти свои собственные и неповторимые средства музыкальной выразительности.

Романтизм в России нашел благодатную почву, поскольку был близок русскому национальному характеру.

10 слайд

Творчество Петра Ильича Чайковского оказало огромное влияние на современников. Его имя уже тогда ассоциировалось с величайшими представителями русской культуры.

В частности, Чайковский, используя традиционные жанры, находил возможности для их обновления. Самое крупное и значительное по широте и содержательности замысла из сольных фортепианных произведений П. Чайковского — Большая соната соль мажор, написанная в 1878 году.

(музыка)

Монументальность формы и блестящая декоративная манера фортепианного письма сближают сонату с произведениями концертного жанра. Ее можно было бы назвать, подобно тому, как Шуман озаглавил одну из своих сонат, «Концертом без оркестра».

Печать шумановского влияния лежит и на общем романтически приподнятом характере этого произведения.

11 слайд

Тенденции культуры «серебряного века» глубоко изменили облик музыкального искусства. Романтизм в России дал неожиданный взлет тогда, когда на Западе это направление казалось уже отошедшим в прошлое.

12 слайд

Фортепьянное творчество Александра Скрябина прошло значительную эволюцию. Сонатная форма занимает важное место в творчестве Скрябина, отражая все этапы развития его музыкального мышления. Композитором написано десять сонат.

Для скрябинских сонат характерна психологическая напряженность и драматическая конфликтность образов.

(музыка)

13 слайд

Для Сергея Рахманинова, в отличие от своих современников, сонатный жанр мало характерен.

Поэтому можно говорить об элементах концертности, свойственных и его сонатам, в которых тяготение к внешнему блеску изложения порой вступает в противоречие с углубленностью, сосредоточенностью мысли.

(музыка)

Конкретные условия каждой страны порождали свой национальный романтизм, окраска которого зависела от собственных традиций и особенностей культуры.

14 слайд

Список литературы:

1. Асафьев Б.В. «Русская музыка от начала XIX в.» Л., 1979 г.
2. «Большая Советская энциклопедия», М., 1967 г.
3. Келдыш Ю. «История русской музыки» ч.2.
4. Келдыш Ю. «Композиторы второй половины 19 века».
5. [Www. belkanto.ru](http://www.belkanto.ru).
6. Wikipedia.org.
7. Алексеев. А. Д.. История фортепианного искусства учеб, для муз. Вузов / А. Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1988,414 с.
8. Асафьев, Б. В..(Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев (Игорь Глебов). - М.: Музыка, 1971,375 с.
9. Горюхина, Н. А.. Эволюция сонатной формы / Н. Горюхина. -2-е изд., доп.

Номинация: «Мультимедийная презентация к методической разработке»
Автор: Журавлёва Рамзия Нагимовна, преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ

Методическая разработка «Средства музыкальной выразительности» рассчитана для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ и направлена на активизацию познавательной деятельности учащихся, углубление знаний и расширение кругозора.

Цель: знакомство со средствами музыкальной выразительности

Задачи:

1. Дать определение музыкальным средствам выразительности
2. Использование средств выразительности в создании музыкального образа
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости учащихся

Форма проведения: выступление с показом презентации

Оборудование: музыкальный зал, рояль, мультимедийный проектор, компьютер

Разработка имеет познавательный характер. В ней представлен материал, иллюстрирующий основные средства музыкальной выразительности, которые используются композиторами в музыкальных произведениях.

Презентация состоит из 15 слайдов, выполненных в программах Microsoft Word и Microsoft PowerPoint, использованы различные информационно – коммуникационные технологии – работы с текстом, рисунком, включены аудио и видео материалы. Навигация слайдов и музыкальных вставок осуществляется по щелчку осуществляется по щелчку. При смене слайдов, для более наглядного просмотра, использованы переходы и анимация.

В презентации автор обобщил информацию по данной теме и представил её в наглядной форме. Подача материала в форме мультимедийной презентации обеспечивает инновационный подход к обучению, наглядность и доступность восприятия материала. Собранный в ходе работы материал, может быть использован на уроках музыки, индивидуальных занятиях по инструменту, и внеклассных мероприятиях для учащихся ДМШ, ДШИ.

Работа над художественным образом ведется на протяжении всего обучения юного пианиста и является ведущим направлением в процессе развития художественно-творческого потенциала ребенка. Главное в работе с учеником – направленность на размышление о характере, настроении исполняемой музыки, поиск образов, адекватных настроению произведения. И роль педагога-пианиста – в создании художественно-творческой, интеллектуальной атмосферы занятия, где ученик будет познавать язык музыки, язык звуков.

Как любой другой вид искусства, музыка имеет свои специфические особенности и выразительные средства. Например, музыка не способна изображать различные явления, как живопись, но она очень точно и тонко может передать переживания человека, его эмоциональное состояние. Ее содержание заключается в художественно-интонационных образах, сформировавшихся в сознании музыканта. По словам Н.И. Голубовской: «Музыка – язык образов, она пробуждает в нас образы чувств, настроений, раскрывает сложный духовный мир человека, воплощает и многогранный окружающий человека мир».

Музыкальный образ – это комплекс музыкально-выразительных средств, которые используют композиторы для раскрытия содержания в своих произведениях.

Слайд 3. Итак, какие же существуют основные средства музыкальной выразительности, раскрывающие тайну того, как рождается музыка?

Слайд 4. Основой любого музыкального произведения, его ведущим началом является мелодия. Слово «мелодия» произошло от двух слов - melos - песнь, и ode - пение. Мелодия представляет собой развитую и законченную музыкальную мысль, выраженную

одноголосно. Она может быть самой разной – как плавной, так и отрывистой, спокойной и веселой и т.д. П. И. Чайковский, великий создатель мелодий, говорил: «Мелодия – душа музыки. Ибо где, как не в ней – то светлой и радостной, то тревожной и сумрачной – слышатся нам человеческие надежды, печали, тревоги, раздумья...»

Слайд 5. В музыке мелодия всегда неотрывна от другого средства выразительности – ритма, без которого она не может существовать. В переводе с греческого языка ритм – это «мерность», то есть равномерное, согласованное чередование коротких и длинных звуков. Именно ритм обладает способностью влиять на характер музыки. На ее основе выстраивается любая временная природа. Например, лиричность музыкальному произведению придается с использованием плавного ритма, некоторая взволнованность – прерывистого ритма.

Слайд 6. Не менее важен в музыке - лад. Существует два его вида: мажор и минор. Отличия их друг от друга в том, что мажорная музыка вызывает у слушателей ясные, радостные чувства, а минорная – немного печальные и мечтательные.

Слайд 7. Гармония является составляющей частью выразительных средств музыки. Основана она на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении. Гармония строится по определенным законам лада в многоголосной музыке любого склада - гомофонии, полифонии. Элементы гармонии - каденции и модуляции - важнейшие факторы музыкальной формы.

Особым средством музыкальной выразительности является тембр (Слайд 8). Он представляет собой окраску звука, свойственную любому голосу и инструменту. Именно благодаря тембру можно различить человеческий голос или «голос» музыкального инструмента. Тембр используется как важное средство музыкальной выразительности: при помощи тембра можно выделить тот или иной компонент музыкального целого, усилить или ослабить контрасты; изменение тембров — один из элементов музыкальной драматургии. При восприятии тембров обычно возникают различные ассоциации: тембральную специфику звука сравнивают с органолептическими ощущениями от тех или иных предметов и явлений, например, звуки называют яркими, блестящими, матовыми, теплыми, холодными, глубокими, полными, сочными, стеклянными.

Слайд 9. Регистр в музыке — это отрезок диапазона какого-либо музыкального инструмента или певческого голоса. Он характеризуется одним тембром. В пении — это объём голоса (бывает нижний, средний, верхний). регистр в музыке — это одинаковые отрезки диапазона различных музыкальных инструментов, которые совпадают тембрально. Если же исполнить мелодию на одном и том же инструменте в разных регистрах, то тембр звука будет значительно отличаться. Для изменения тембра и силы звука используются специальные устройства и приспособления.

Слайд 10. Фактура в музыке – это изложение слушателю материала в определённом оформлении, которое будет отражать описанную звуками действительность. Фактура - это строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Фактура является главным связующим между авторской идеей и восприятием её другими людьми. Слово по происхождению латинское, означает «оформление», «строение», «обработка. Музыка, как ткань, складывается из различных компонентов (голосов). Основные голоса фактуры: мелодия, бас и гармоническое заполнение: аккорды, фигурация, отдельные голоса, орнаментика, выдержанные звуки и др.

Основные исторически сложившиеся виды:

- монодия – одноголосная фактура, древний вид фактуры
- полифония многоголосие, то есть одновременное звучание, развитие и взаимодействие нескольких равноправных мелодий
- гомофония – многоголосие, где один из голосов является ведущим, а остальные звуки создают для него гармонический фон
- аккордовый склад (может быть подвидом гомофонии)
- гомофонно-полифонический склад, полифония пластов,

Темп – выражает то, с какой скоростью исполняется то или иное музыкальное произведение. Он может быть быстрым (аллегро) медленным (адажио) или умеренным (анданте). Медленные темпы в музыке выражают покой, сдержанность, раздумье, боль. Умеренные темпы связаны с неторопливым движением, умеренной активностью. Быстрые темпы представляют радость, волнение, энергию, игривость, юмор.

Слайд 11. Одним из важных моментов в работе над содержанием произведения является – динамика (сила звука). Она помогает выявить кульминационные моменты произведения и изучить те эффекты динамики, с помощью которых композитор передает нарастание эмоционального напряжения или его спад. В результате форма произведения окажется охваченной единым эмоциональным порывом, сплошной динамической волной, что приведет к цельности композиции.

Музыка, как и человеческая речь, зависит от артикуляции, произношения мелодии с той или иной степенью расчленённости. Игра без артикуляции – бездушна, монотонна, бесхарактерна. Такая игра не зацепит струнки души слушателя.

Слайд 12. Артикуляция конкретно реализуется в штрихах - способах извлечения звуков. Каждому штриху соответствует определенный знак, который и указывает, как именно надо играть ноту: коротко, длинно, тяжело и т.д.

Основные и часто используемые штрихи – это легато, стаккато и нон легато. Легато (итал. legato «связанный») – это связное исполнение музыки. Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим, к плавному и равномерному распределению звука от тона к тону без перерыва и толчков. Очень важно при игре legato направлять внимание на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. В нотах штрих legato обозначается лигой.

Нон легато (итал. Non legato «раздельно») часто применяется в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки. В нотах не обозначается никак.

Стаккато (итал. staccato «отрывисто») – короткое, отрывистое исполнение звуков. Является антиподом legato. Мастерство игры данного штриха заключается в сокращении продолжительности звучания и в увеличении пауз между ними без перемены в темпе. Этот штрих придает произведению тонкость, легкость, грациозность. При исполнении staccato используются быстрые и резкие приёмы звукоизвлечения. Палец ударяет по ноте и сразу отпускает её. Этот приём можно сравнить с печатанием на клавиатуре или с птицей, клюющей зерна.

Слайд 13. Благодаря гармоничному сочетанию всех вышеперечисленных выразительных средств или их части и появляется музыка, сопровождающая нас в жизни практически повсюду.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка- 1978 – 287с.
2. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск: МРІ/ MusicProductionInternational, 2006 – 219с.
3. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2009 – 168с.
4. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика – XXI, 2001 – 331с.
5. <https://ru.wikipedia.org>

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»
Авторы: Журавлева Рамзия Нагимовна, преподаватель по классу фортепиано
Хурматова Альфия Якубовна, преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

А ВМЕСТЕ, КОНЕЧНО, ИГРАТЬ ИНТЕРЕСНЕЕ!

Сценарий музыкальной гостиной фортепианного отделения

Внеклассное мероприятие «А вместе, конечно, играть интереснее» рассчитано для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ и направлено на активизацию познавательной деятельности учащихся, углубление знаний и расширение кругозора.

Цель: развитие ансамблевого музицирования

Задачи:

1. Формировать знания об истории создания фортепианного ансамбля.
2. Развить творческую активность к ансамблевому музицированию.
3. Воспитание культуры звука при совместном музицировании.

Форма проведения: лекция – концерт

Методы: лекция, концерт учащихся и преподавателей фортепианного отделения, показ мультимедийной презентации

Оборудование: музыкальный зал, рояль, мультимедийный проектор, компьютер

Актуальность:

Проведение внеклассного мероприятия в форме лекция - концерт дает учащимся теоретические знания о развитии ансамблевого музицирования, которое по сей день является одним из востребованных и любимых занятий среди учащихся - музыкантов, знакомит их со стилистическими и жанровыми особенностями исполнения ансамблевой музыки. Концертные выступления учащихся по одной тематике позволяют детям разных возрастов общаться на равных, что способствует расширению кругозора, большей заинтересованности в проведении мероприятия.

В результате внеклассной деятельности интенсивно развиваются музыкальные способности детей, активизируется позитивная мотивация к учебному процессу, интенсивно развивается их творческий потенциал. Мероприятие имело большое познавательное, воспитывающее и развивающее значение.

Сценарий:

Ведущие: Назмиева Амира и Хурматова Амина

Слайд 1.

1 Ведущий: - Добрый вечер, дорогие ребята, уважаемые взрослые!

2 Ведущий: - Здравствуйте, дорогие гости. Сегодня в рамках музыкальной гостиной мы поговорим о фортепианном ансамбле.

Слайд 2.

1 Ведущий: - Музыкальный ансамбль в переводе с французского ensemble означает совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Это излюбленный с давних времен тип музицирования.

Слайд 3. Нередко ансамблем называют также объединение исполнителей на разных инструментах, певцов, танцоров.

Слайд 4.

1 Ведущий: - В зависимости от количества исполнителей (от двух и более) ансамбль называется дуэтом, трио (терцетом), квартетом, квинтетом и т.д.

Слайд 5.

Слайд 6.

2 Ведущий: - Фортепианный дуэт как жанр сформировался в XIX столетии, и тому было немало объективных причин. Клавишные инструменты прошлых веков, такие как клавесин и клавикорд имели слишком маленькую клавиатуру, чтобы за ней легко могли

разместиться два исполнителя. Их звук был неярым и не мог зависеть от количества играемых нот. Кроме того, изящный контрапунктический (многоголосный) стиль произведений XVI - первой половины XVIII веков не нуждался больше чем в одном исполнителе.

Слайд 7.

1 Ведущий: - Во второй половине XVIII века появилось молоточковое фортепиано с достаточно широким диапазоном, со способностью к постепенному увеличению или уменьшению звучности, с дополнительным резонатором педали. Этот инструмент скрывал в себе особые возможности при игре двух пианистов. Стремительно возросла полнота и сила его звучания, открылись неведомые тембровые краски, а новый гомофонный стиль музыки в этом нуждался. Послушайте произведение великого композитора этой эпохи Йозефа Гайдна.

Слайд 8.

На сцену приглашается дуэт Зайнитдинова Самира и Насырова Елена Анваровна
Йозеф Гайдн Менуэт

Слайд 9.

2 Ведущий: - Для фортепиано в четыре руки писали почти все композиторы XIX и XX столетия, однако особое место в истории четырехручного ансамбля принадлежит Францу Шуберту, наследство которого в этом жанре не имеет аналогов в истории музыки. Он писал фортепианные дуэты с детских лет до последних дней своей жизни, открыл совсем новые свойства фактуры, достиг высочайшего мастерства в области колорита, ощущения объема, новых красок инструмента.

Слайд 10.

1 Ведущий: - Существует два вида фортепианного ансамбля - на одном или на двух роялях.

Игра в четыре руки на одном фортепиано практикуется главным образом в сфере домашнего музицирования, музыкального самообразования и учебных занятий. Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует внутреннему единству и их сопереживанию.

Слайд 11.

2 Ведущий: - Фортепианный дуэт на двух роялях получил наибольшее распространение в профессиональной концертной практике. Два инструмента дают исполнителям большую свободу, независимость в использовании регистров, педалей и прочее. Возможности фортепиано, благодаря наличию двух исполнителей и двух инструментов еще более расширяются.

Сегодня на эстраде существуют различные составы исполнителей: игра в шесть рук на одном инструменте, восьмиручная игра на двух фортепиано. Такое «квартетное» исполнение приносит несомненную пользу. Объединение в ансамбле четырех участников способствует развитию чувства коллективной ответственности ещё в большей степени, чем игра в дуэте.

Слайд 12.

Послушайте произведение татарского композитора Рустема Яхина в переложении для фортепианного ансамбля Маргариты Коварской «Килен тошэ» - «Приезд невесты». Исполняют Назмиева Амира и Хурматова Альфия Якубовна

Слайд 13.

1 Ведущий: - Фортепианные пьески, в основу которых положены мелодии русских песен, создавались с конца XVIII века. Они были небольшими по объему и несложными по фактуре. Поддерживающие мелодию звуки басовой партии выписывались по западноевропейским правилам гармонии, а широкая распевная мелодия искусственно укладывалась в 8-тактовое музыкальное предложение с обязательным кадансовым заключением.

Слайд 14.

1 Ведущий: - Играя в ансамбле, учащийся впервые сталкивается с такими понятиями, как синхронность, тождественный штрих, динамическое равновесие. Знакомится с такими

понятиями, как ауттакт и внутредолевая пульсация. Владения этими навыками необходимо ансамблисту для точного совместного начала игры, для вступления между разделами произведения, а также для достижения синхронности исполнения в медленных темпах и на паузах.

2 Ведущий: Ансамблевая техника выдвигает перед исполнителями особые требования. Главная трудность — это умение слушать не только то, что играешь сам, а одновременно общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое. При исполнении ансамблевого сочинения, так же, как и сольной пьесы, необходимо вдумчивое, детальное изучение авторского текста.

1 Ведущий: - Благодаря ансамблю, учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох.

Слайд 15.

Не смогли композиторы обойти стороной и песни к мультфильмам. В основу советских песен к мультфильмам положены сюжеты о дружбе, чести, животных, природе и не только. Песни из советских мультфильмов развивают музыкальный вкус и позволяют юным слушателям проникнуться поучительным сюжетом. Герои советских мультфильмов любимы с детства и до сих пор не перестают учить добру новое поколение.

Слайд 16.

Сафина Самина и Рошков Дементий, Евгений БотярОв «Рыжий, рыжий, конопатый»

Слайд 17.

2 Ведущий: - Джазовый стиль, как одно из наиболее устойчивых музыкальных направлений XX века, является по происхождению фольклорным творчеством, который поднялся до уровня профессионального искусства, и занимает в современной музыкальной культуре как бы промежуточное положение между развлекательной и академической музыкой.

Джазовая музыка развивает у учащихся гармонический, мелодический, тембровый слух, чувство метроритма, творческие способности. Джазовая музыка воспитывает вкус, музыкальную разносторонность.

1 Ведущий: - Джаз — форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур.

Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и гармонических моделей.

Сегодня джаз включает в себя огромное количество стилей: от блюза, рэгтайма, нью-Орлеанского джаза и диксиленда, идя через свинг, мейнстрим, би-боп и современный джаз к абсолютно свободным формам джаза и электронной музыки.

Слайд 18.

Шакирова Рания, Мухаметшина Венера Робесовна Людмила Жульева «Детский блюз»

Слайд 19.

2 Ведущий: - Наш концерт подошел к концу, благодарим за внимание! В концерте принимали участие учащиеся фортепианного, вокального и вокального хорового класса.

1 Ведущий: - До свидания! До скорых встреч!

Слайд 20

Литература:

1. ru.wikipedia.org/wiki/Ансамбль
2. <https://anews.com/novosti/131336942-что-takoe-dzhaz-istorija-dzhaza-osobennosti-stilja-dzhaz-znamenitye-dzhazovye-hity.html>
3. <https://nukadeti.ru/pesni/pesni-iz-sovetskikh-multfilmov>
4. <https://musicnotes.info/russkie-narodnye-pesni-noty>

5. <https://sheetsmusic.ru/russkie-narodnye-pesni-noty>

Номинация: «Мультимедийная презентация к методическим рекомендациям»
Авторы: Замалтдинова Ильсеяр Альфритовна, преподаватель сольного пения
Каримова Гульзар Зульфатовна, преподаватель по классу аккордеона
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

В данной работе рассмотрена психологическая подготовка обучающихся в ДМШ к концертному выступлению, проанализированы проверенные и совершенно новые способы контроля своих эмоциональных, физических и психических функций перед выступлением и во время музыкального исполнения. В работе доказано, что психологическая подготовка исполнителя к концертному выступлению это важнейшая ступенька роста, позволяющая музыканту выявить все свои плюсы и минусы, а также проверить себя на эмоциональную прочность.

Главная цель методических рекомендаций состоит в раскрытии психологической подготовки учащихся перед концертным выступлением.

Исходя из поставленной цели, можно выдвинуть следующие задачи: рассмотреть особенности концертного выступления исполнителя; выявить причины возникновения концертного волнения; разобрать основные типы реакции на стрессовую ситуацию; проанализировать методы и техники работы по снижению концертного волнения.

Навигация и описание слайдов:

Слайд 1 – титульный лист с указанием названия конкурса, номинации, названия работы, наименование образовательного учреждения и кем выполнена данная работа.

Слайд 2- описание содержания работы.

Слайд 3 – аннотация; цель и задачи, поставленные в работе.

Слайд 4 – особенность концертного выступления исполнителя.

Слайд 5 – подготовка к концертному выступлению.

Слайд 6 - причины возникновения сценического волнения.

Слайд 7 – фазы концертного выступления.

Слайд 8-10 – основные типы реакций на стрессовую ситуацию.

Слайд 11 - методы работы по снижению концертного волнения.

Слайд 12-15 – техники, помогающие справиться с концертным волнением.

Слайд 16 – заключение.

Слайд 17 – список литературы.

В качестве фона на всех слайдах была применена запись «Токката и фуга» ре минор И.С.Баха, исполняемая фортепианным трио «Bel suono» .

Особенность концертного выступления исполнителя.

Концертное выступление это итог проделанной работы учащегося, который необходим в системе обучения и воспитания музыканта. Особенность концертного выступления исполнителя состоит:

- в правильном подборе концертного репертуара, а также в его тщательном и безошибочном разборе;
- в возможности показать слушателям весь свой творческий потенциал;
- в умении передать авторский замысел произведения с соблюдением всех нюансов;
- в умении передать стиль, эпоху произведения, продемонстрировать различные штрихи, приемы игры (если ученик играет на музыкальном инструменте), приемы пения, использование различных техник исполнения (если это вокалист);
- в передаче эмоциональности и артистичности, то есть в умении исполнять то или иное музыкальное произведение (номер).

Под музыкальным произведением или номером подразумевается игра на инструменте, вокальное исполнительство, танцевальный или акробатический номер. Помимо всего выше перечисленного главная особенность концертного исполнения состоит не только в умении передавать зрителям свои эмоции, а также в психологической и эмоциональной устойчивости перед концертным выступлением.

Выступления, к которым можно отнести разного вида академические, технические зачеты, экзамены, конкурсы и прослушивания помогают учащимся развить определенные исполнительские качества (чистота исполнения, образность, пластичность аппарата и изящество движений, оригинальность, эмоциональность, чувство ритма, стиля и т.д.). Навыки успешной и неуспешной исполнительской деятельности, которые исполнитель приобретает на сцене, являются важным условием для многих учащихся в будущем. После окончания образовательного учреждения не все выпускники станут концертными исполнителями (из множества выпускников признания добиваются единицы), но какая бы не была область музыкального искусства (педагогическая, сольная, ансамблевая и т. д.), огромное значение имеет опыт на сцене, полученный и накопленный за прошедшие годы обучения.

Само выступление во многом зависит от индивидуальных способностей музыканта, несмотря на то, что весь процесс воспитания и обучения проходит под контролем и присмотром педагога. У каждого исполнителя по - своему происходит реакция на слушателей, у всех бывает совершенно разное самочувствие и состояние во время исполнения. Поэтому на этом этапе чаще всего происходят срывы, которые наносят серьезные психические травмы даже одаренным детям, что подчас служит их отказом от сценического выступления.

Несмотря на значимость педагога, вовремя обучения и воспитания, формирование основ концертной деятельности очень важный элемент становления исполнителя. Юным музыкантам нужна профессиональная помощь и поддержка со стороны педагога, который должен заложить основы концертной деятельности, сценической культуры, должен повлиять на положительное отношение учащегося к выступлениям, а также педагог обязан помочь ученику в выборе необходимых психологических средств необходимых для успешного концертного выступления.

Причины возникновения сценического волнения

О волнении, от которого страдают очень многие, очень точно сказал китайский философ, писатель и поэт Хун Цзычен: «Тот, кто в минуту волнения не поддается суете, несомненно, возрастил чистоту духа в часы покоя». Поэт прославился благодаря своему сборнику афоризмов «Вкус корней», в котором сочетаются элементы трех учений – конфуцианства, даосизма и чань – буддизма. Первая часть сборника посвящена правилам жизни, а вторая внутренней жизни.

То насколько изначально правильно был организован сам процесс разучивания и подготовки музыкального произведения, отразится на его окончательном результате. Подготовка к концертному выступлению заключается: в умении правильно выйти на сцену, красиво вести себя во время исполнения (сидеть за инструментом, держать микрофон, следить за телодвижениями); красиво уйти со сцены после завершения исполнения (сделать поклон); замечать места, в которых происходят срывы; в умении управлять своим эмоциональным состоянием на сцене.

Причины возникновения сценического волнения у каждого музыканта индивидуальны, но есть такие причины, которые встречаются у многих исполнителей, рассмотрим некоторые из них:

- самая распространенная причина это боязнь забыть музыкальный текст (нотный, текст песни или стихотворения). Г.М.Коган (советский пианист, музыкальный педагог, музыковед, доктор искусствоведения) метко подметил, что исполнители чаще всего волнуются из-за боязни забыть текст. «Но сама по себе память,- пишет Коган,- тут по

большой части не при чём. Они волнуются оттого, что бояться забыть, забывают же оттого, что волнуются »;

- внушенная мысль о предстоящем «провале». Мысли о неудачном, провальном выступлении могут перейти на опасную стадию самовнушения;

- неумение игнорировать ошибки и попытки «борьбы» с волнением;

- любая форма волнения обостряется усталостью. В период подготовки к концертному выступлению нельзя допускать состояние утомления, как физического, так и эмоционального;

- самая главная причина это нежелание выступать. Даже самый опытный и профессиональный исполнитель не застрахован от провала на сцене, так как волнение это психологическое явление.

Исходя из уровня подготовки, можно выделить пять фаз, которые связаны с концертным выступлением:

- первая фаза - длительное предконцертное состояние. Данное состояние начинается в тот момент, когда устанавливается точная дата выступления. По мере приближения срока выступления голову начинают посещать навязчивые мысли и волнение все больше нарастает. Чем ближе дата выступления, тем отрицательные эмоции переживаются наиболее болезненно;

- вторая фаза - концертное состояние. У каждого музыканта данная фаза проходит индивидуально: высокая температура, тошнота, головная боль, упадок сил, неясная тревога, потряхивание;

- третья фаза – очень короткий промежуток между объявлением и началом выступления. Эта фаза проходит у всех по-разному и переживается очень остро. Сюда входит сам выход музыканта, шествие по сцене перед публикой, остановка и поклон;

- четвертая фаза – начало исполнения и борьба со своим негативным состоянием. При резком повышении ответственности выступления у юных или опытных музыкантов (певцов, инструменталистов) можно наблюдать потери или даже срывы в исполнении. Проявляются ускорение или замедления темпов (темповые нарушения), технические погрешности, провалы в памяти, неточное исполнение текста, ритма, приемов исполнения, звукоизвлечения;

- пятая фаза – состояние после концерта. Предконцертное волнение и волнение во время самого выступления переходит в психологическое послеконцертное состояние, которое характеризуется положительными и отрицательными эмоциями.

Причин возникновения сценического волнения может быть множество и для каждого музыканта они индивидуальны. Индивидуальность заключается в характере, темпераменте, восприимчивости, психологической и эмоциональной подготовке.

Основные типы реакции на стрессовую ситуацию

Концертное волнение можно рассмотреть как реакцию на стрессовую ситуацию. Стресс это психологическая реакция организма на суету и перенапряжение, который возникает на различные экстремальные воздействия со стороны. Сценическое волнение на психологическом и физиологическом уровне, которые испытывают исполнители во время своего выступления можно сравнить с экстремальной ситуацией (дрожит все тело, потеют руки, лоб, учащенно бьется сердце).

Армянский психолог, доктор педагогических наук, профессор Милерян Евгений Александрович выделил пять основных типов реакций на стрессовую ситуацию:

1. Напряженный тип – может проявлять импульсивность, напряженность действий, его внимание приковано к одной точке, он часто бывает скован. Но этот тип поддается исправлению в ходе практики. Часто бывает так, что дети скованны на уроке, так как перед ними стоит много исполнительских задач, которые нужно решить. Благодаря совершенствованию навыков многие действия начинают выполняться автоматически, появляется легкость и уверенность в себе.

2. Трусливый тип – характеризуется замедленными движениями, притуплением реакции, действия заторможены. С таким типом довольно трудно работать, так как он требует большой затраты времени и энергии. Такие ученики требуют встряски. Для более продуктивной деятельности таким учащимся нужен хороший и прочный запас знаний, умений и навыков. В таком случае он ощущает надежность в своей деятельности и становится достаточно уверенным.

3. Тормозной тип – движения замедляются, реакция притупляется, человек как бы находится в ситуации «замедленной съемки». Учащимся этого типа нужна «встряска». Для более продуктивной деятельности им необходим хороший «багаж» знаний и навыков. В этом случае исполнитель становится достаточно уверенным на сцене.

4. Агрессивный тип – теряет контроль над собственным самообладанием, проявляет агрессию, нападая на всех. Такой тип реакции допустим только маленьким детям, которые могут шлепнуть по клавишам или корпусу инструмента, пытаясь тем самым его наказать. Если такое поведение наблюдается у взрослого это, будет говорить об отсутствии эмоциональной культуры.

5. Прогрессивный тип – стрессовая ситуация для данного типа становится положительным активизирующим толчком для мобилизации скрытой эмоциональной силы и творческого подъема. Прогрессивный тип является идеальным для сценической и педагогической деятельности. Люди этого типа превосходно и свободно чувствуют себя на сцене.

Спектр сценических состояний выступающих обширен, и проблема настройки ученика на продуктивную исполнительскую деятельность затрагивает не только вопросы волнения. Многие еще зависят от индивидуальных особенностей музыканта: от состояния его эмоциональной, волевой, психологической стабильности, от его характера и темперамента, то, насколько и как качественно с ним велась работа в музыкальном классе, какое влияние на него оказывал педагог.

Методы и техники работы по снижению концертного волнения

Чтобы концертное выступление стало успешным, нужно придерживаться следующих методов работы по снижению концертного волнения:

1. Рациональный подбор концертного репертуара. Правильно подобранный репертуар играет большую роль в стабильности и эмоциональной устойчивости, а также является залогом успешности выступления. При выборе музыкального произведения (песня, инструментальное произведение) следует учитывать пожелания и возможности учащегося, уровень исполнительской сложности самого произведения.

2. Организация домашней работы учащегося. Большую роль в успешности обучения играет сотрудничество педагога с родителями ученика, а также родительский контроль над правильным выполнением домашних заданий. Такой контроль будет наиболее продуктивен в том случае, если родители с самого начала обучения имеют возможность посещать музыкальные занятия вместе со своими детьми. Благодаря этому родители яснее понимают, как им нужно заниматься со своими детьми дома.

3. Отработка комплекса сценических ритуалов. Необходимо заранее прорепетировать выход, поклон, начало и завершение выступления, уход со сцены – это очень важно в период подготовки к концертному выступлению.

4. Ансамблевое или концертмейстерское исполнительство пробуждает у учащихся интерес к выступлениям. Играя в коллективе или имея текст песни или ноты произведения перед глазами, ученики чувствуют себя гораздо спокойнее.

5. Обыгрывание подготовленного музыкального материала в различной обстановке. Когда концертная программа достаточно выучена, нужно исполнять ее на различной публике: перед родителями, друзьями, можно выступить в школе перед одноклассниками, педагогами.

6. Предварительное изучение акустических возможностей сцены. При подготовке к концерту обязательным условием является предварительное изучение акустических

возможностей сцены. На репетициях исполнителю важно адаптироваться к новым слуховым и двигательным ощущениям.

7. Удобная концертная одежда на сцене. Каждый исполнитель знает, как важна удобная комфортная одежда и обувь. Правильно подобранная обувь и одежда будет служить залогом свободного передвижения по сцене, микрофон в руке будет находиться в комфортном положении (одежда не будет пережимать мышцы рук). У инструменталистов помимо удобной обуви и одежды необходимо устойчивое положение ног, корпуса во время игры, а также инструмент, если это баян и аккордеон, должен находиться в устойчивом положении.

8. Для снятия стресса перед выходом на сцену можно предложить ученику съесть 2-3 кусочка сахара или плитку шоколада, можно выпить сладкий чай или воду. Глюкоза расслабляет мышцы желудка, который испытывает спазмы при стрессе. Это ведет к восстановлению кровообращения и к нормальному питанию мозга.

Рассмотренные способы и меры способствуют формированию положительного отношения учащихся к музыкально – сценической деятельности. Наилучший результат данные меры окажут в том случае, если педагог будет правильно направлять и следить за тем какой эффект они будут оказывать на деятельность ученика.

Страх публичных выступлений – очень распространенное явление. Он возникает тогда, когда человек не уверен в своих силах, возможностях, не уверен в положительном результате своей деятельности и боится не достичь конечной цели со знаком плюс.

Для того чтобы не проявлялся страх перед публикой существуют техники, помогающие справиться с концертным волнением:

- дыхательная техника способствует спокойному и ровному дыханию благодаря энергичным вдохам через нос и выдохам через рот. Для этого при вдохе с силой выбросьте руку, будто отталкиваете что – то, что не нравится. Затем на вдохе руки нужно вернуть к груди по прямой линии. На начальном этапе упражнение нужно выполнять в течение одной минуты, так как некоторые могут ощутить легкое головокружение. Если почувствуете его – лучше остановиться. Чуть позже упражнение можно продлить до 2- 3 минут;

- техника движения помогает справиться с волнением. Если вы ждете очереди своего выступления, лучше не сидеть на одном месте, а подвигаться: пройтись по аудитории, прогуляться по зданию, сходить за чашечкой чая. Любое движение помогает успокоиться и прийти в себя;

- техника перевоплощения. Если вы полностью уверены в себе перед выступлением, то волнение, непосредственно, возникает до выхода на сцену. С таким волнением можно справиться с помощью нехитрого приема: нужно взять в руки любой предмет (резинку, маркер, да что угодно), и мысленно попросить этот предмет побыть вашим волнением. Отложите его в сторону и вперед на сцену;

- позитивный настрой – это один из самых лучших способов оставаться спокойным, стабильным и уравновешенным. Сильное душевное волнение часто бывает у тех людей, которые негативно мыслят, они представляют, что может произойти что – то плохое, как они обречены на неудачу. Очень важно научиться управлять потоком своих мыслей, важно верить в себя и свои силы;

- техника переноса внимания или отвлечения. Многие музыканты перед публичным выступлением прокручивают события, которые еще не произошли. Чтобы совсем не ввести себя в состояние критичности лучше отвлечься и, например, поговорить с кем–нибудь, посмотреть смешные видео, послушать любимую музыку или вовсе заняться «левым» делом;

- техника снижения тонуса скелетной мускулатуры, т. е. релаксации и позитивных фраз. Во время релаксации полезно проговаривать формулы, положительные фразы самовнушения. Запомните, что в момент релаксации ни в коем случае не должно быть отрицания, то есть фраз с приставкой «не».

Также не забывайте проговаривать ключевые фразы: «Я смогу!», «Я справлюсь!», «У меня все получится!». Такие позитивные утверждающие фразы помогут настроиться на волну успеха и выступить блестяще;

- во время выступления можно найти глазами в зрительном зале дружелюбно настроенного человека. Это могут быть родители, преподаватель, любимый человек, друг или коллега. В момент выступления нужно смотреть на этого человека и представлять, что выступаешь только перед ним;

- техника представления худшего и лучшего варианта развития событий. Если никак не получается справиться с волнением и тревогой, можно представить себе самый худший вариант развития событий. Как только вообразите себе конкретную ситуацию, например, как вы допустили ошибку или забыли текст музыкального произведения и остановились, вы почти наверняка поймете, что не все так страшно, как казалось, и что из любого положения можно найти выход.

Универсальных техник, приемов и методов для преодоления негативных форм сценического волнения, которые бы подходили абсолютно всем без исключения, не существует. Успех достигается легче, если педагог знает и учитывает структуру сторон личности ребенка, формирующих сценическое состояние. Те методы, техники и приемы, которые были рассмотрены, одним ученикам идеально подойдут, а другим нет. Поэтому задача педагога правильно подобрать (на начальном этапе обучения) те способы, которые подойдут именно этому ученику.

Заключение

Публичное выступление – это новая ступенька роста, которая помогает исполнителю приобрести опыт игры на сцене перед публикой. Благодаря таким выступлениям музыкант формируется как личность и как музыкант - исполнитель в целом. Как известно волнение составляет наибольшую проблему. Более половины и начинающих, и маститых музыкантов говорят о ней, как о самом серьезном препятствии для достижения полной удовлетворенности трудом. На белом свете нет таких людей, которые бы не испытывали страха и волнения перед сценой. Все мы живые люди и волнение перед выступлением - это нормальная реакция нашего организма, это с одной стороны даже хорошо (если волнение происходит в меру и оно контролируемо), а с другой стороны волнение у некоторых исполнителей может перерасти в панику. Чтобы не поддаться нахлынувшему волнению, лучше воспользоваться одним из методов или техник преодоления сценического волнения или страха перед публикой: можно съесть что-нибудь сладкое, например небольшую плитку шоколада или выпить сладкий чай, добавив в него 2 – 3 кусочка сахара. Кому – то помогает релаксация, различные дыхательные упражнения или положительная настройка на предстоящее выступление или даже представления наиболее худшего и лучшего варианта развития событий.

Выступление на сцене - это возможность исполнителю показать все то, чему он научился, а это технические, эмоциональные, артистические навыки. Поистине настоящая закалка происходит благодаря выступлениям удачным и не очень, иногда даже провальным. Научившись преодолевать психическую нестабильность (страх, волнение); физические зажимы и эмоциональную неустойчивость исполнитель получает не только колоссальный опыт исполнения на сцене, но и учиться преодолевать свои страхи и волнения, найдя из множества известных приемов свои методы борьбы с концертным волнением.

Список используемых источников и литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие. – Л.: Музыка, 1974. – 337 с.
3. Бобанский Ю.К. Оптимизация учебно – воспитательного процесса (методические основы). – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.

4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Учебное пособие/ Л. Бочкарев. – М.: Издательство Института психологии РАН, 1997. – 352 с.
5. Гофман И. Публичная игра. Государственное музыкальное издательство, 1961. – 222 с.
6. Коган Г.У. У врат мастерства музыканта: учебное пособие. — Четвертое дополнительное издание. М.: Сов. Композитор, 1977. -177с.
7. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд.-М.: Музыка, 1988.— 240 с.
8. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сб. науч. -метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорошенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. госуд. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». – Владимир: ВИТ- принт, 2015. – 136 с.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2008. – 400с.
10. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Номинация: Внеклассное мероприятие

Автор: Замилова Луйиза Мегдятовна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ПЕРСОНА. СЕМЁН АБРАМОВИЧ КАЗАЧКОВ

Презентация на тему «ПЕРСОНА. СЕМЁН АБРАМОВИЧ КАЗАЧКОВ» разработана для проведения внеклассного мероприятия на вокально – хоровом отделении.

Слушательская аудитория: учащиеся 3-7 классов (9-14 лет) ДШИ №7.

Место проведения: город Набережные Челны, МАУ ДО «ДШИ №7».

Сценарий содержит информацию об особом способе управления хоровым коллективом на примере творческой деятельности профессора С.А.Казачкова, 60 лет проработавшего в Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова;

Цель: на примере жизни и бескорыстного служения музыке сформировать у учащихся представление о роли дирижера С.А.Казачкова в формировании хорового искусства в Татарстане, познакомить с некоторыми этапами его жизни.

Задачи:

- 1.Познакомить с жизнью и творческой деятельностью виднейшей персоны в музыкальной жизни Казани С.А.Казачкова.
2. Создать предпосылки к изучению хорового искусства на примере лучших хоровых произведений в исполнении хора С.А.Казачкова;
3. Расширить у учащихся знания в области хорового искусства;
4. Способствовать созданию устойчивой мотивации к прослушиванию и изучению хоровых произведений.

Время реализации проекта: 30 минут.

Ожидаемый результат:

-Высокий уровень интереса к предлагаемому материалу.

-Повышение интереса к хоровой музыке.

СЦЕНАРИЙ

1 слайд Титульный слайд

2 слайд Содержание

3 слайд

Казачков Семён Абрамович - хоровой дирижер, ученый, педагог, профессор, создатель Казанской школы хорового дирижирования, Заслуженный деятель искусств России и Татарстана, почетный доктор Казанского университета, почетный профессор Казанской консерватории.

Награды: Орден Красной Звезды, Орден Отечественной войны II степени

4 слайд

В 1924 год переехал в Ленинград. С 1928 по 1935 годы учился в Ленинградском музыкальном техникуме имени М. Мусоргского по классу дирижирования И.Мусина (листать дальше)

В 1935 году С. Казачков продолжил обучение в Ленинградской консерватории на дирижерско – хоровом факультете, класс М. Климова и В.Степанова, а так же одновременно занимался симфоническим дирижированием у И.Мусина.

5 слайд

После окончания консерватории в 1940 году С. Казачков становится художественным руководителем и дирижером Чувацкого государственного хора в Чебоксарах. (листать дальше)

С 1942 по 1945 годы - участник Великой Отечественной войны.

После Великой Отечественной войны два года работает художественным руководителем и дирижером Ансамбля Краснознаменного Балтийского флота.

6 слайд

В 1947 году Семёна Абрамовича приглашают заведовать кафедрой хорового дирижирования в Казанскую консерватории. (листать дальше) С 1948 по 1989 годы Казачков возглавлял кафедру хорового дирижирования. На протяжении 50 лет был руководителем хора студентов Казанской консерватории.

7 слайд

Это был артист-исполнитель, организатор, музыкальный педагог и ученый. Будучи необычайно эрудированным человеком, обладающим знаниями в различных областях науки и искусства, Казачков является автором книг «Дирижерский аппарат и его постановка» (1967), «От урока к концерту» (1990), «Дирижер хора - артист и педагог» (1998), «О вокально-хоровой фразировке» (2001), «Расскажу о времени и о себе...» (2004), которые пользуются популярностью, как у специалистов, так и у широкого круга любителей.

8 слайд

На протяжении всей жизни Семён Казачков находился в состоянии творческого поиска и, будучи уже зрелым мастером, сохранял юношески непосредственное отношение к искусству. Предъявляя высокую требовательность к себе, так же он относился к своим ученикам. Из его класса вышли авторитетные профессионалы, такие, как Владислав Лукьянов, Алевтина Булдакова, Владислав Макаров, Валерий Леванов, Владимир Михайлов и многие другие.

9 слайд Видео

10 слайд

VI Международный хоровой конкурс имени С. Казачкова в этом году состоялся в Колонном зале Казанской Ратуши. Детские хоровые коллективы «Соловушка», «Канцона», «Октава» ежегодно с большим удовольствием участвуют в этом конкурсе, а также имеют возможность познакомиться с хоровыми коллективами нашей необъятной Родины.

11 слайд

Видео

12 слайд

Как много в этом имени для нас, учеников, переплелось!

Это гордость за сопричастность.

Совместная радость творчества.

Юношеский максимализм разочарований и обид.

Нежелание впасть в гневную немилость.

Желание подняться, достичь, догнать.

Мы все звали его «Семён» и воспринимали это имя как символ.

В. К. Макаров

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <http://libryansk.ru/kazachkov-semen-abramovich.23773/>
2. http://www.millattashlar.ru/index.php/Казачков_Семен_Абрамович
3. http://xop.referata.com/wiki/Казачков_Семен
4. http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=143746

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Зубова Янина Владимировна, преподаватель по классу скрипки
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

СИМФОНИЧЕСКИЕ И КАМЕРНЫЕ ОРКЕСТРЫ ТАТАРСТАНА

Одной из основных задач работы является воспитание всесторонне развитой творческой личности, что невозможно в условиях узкоспециализированного обучения. Одним из важных аспектов решения этой задачи является расширение кругозора учащихся.

Цель мероприятия:

Способствовать расширению кругозора, повышению уровня эрудиции.

Задачи:

- 1) Узнать, какие существуют симфонические и камерные оркестры в Татарстане
- 2) Познакомиться с оркестрами
- 3) Понять, как музыка может влиять на человека

СЛАЙД 1

Ведущая - Добрый день, дорогие ребята! Мы сегодня собрались с вами на очень интересное путешествие в страну музыки! Мы поговорим с вами о симфонических и камерных оркестрах Татарстана!

СЛАЙД 2

Итак, давайте узнаем, что же такое оркестр. Оркестр - многочисленный коллектив музыкальных инструментов, исполняющий произведения, специально предназначенные для данного состава.

СЛАЙД 3

В современном симфоническом оркестре инструменты делятся на данные группы:

- струнно-смычковые
- духовые деревянные
- медно-духовые
- ударные
- клавишные инструменты
- струнно-щипковые инструменты

СЛАЙД 4

Но давайте теперь поговорим об оркестрах в нашей республике!

Первым оркестром, о котором пойдет речь, будет Государственный симфонический оркестр республики Татарстан.

СЛАЙД 5

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. О необходимости оркестра в ТАССР говорили начиная с 50-х гг., но получить большой творческий коллектив для автономной республики было почти нереально.

По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин.

10 апреля 1967 г. на сцене Татарского театра оперы и балета состоялся первый концерт Симфонического оркестра Государственной филармонии ТАССР имени Г. Тукая под управлением Натана Рахлина. Звучала музыка Баха, Шостаковича и Прокофьева.

Первые 13 лет стали одними из самых ярких в истории татарского оркестра: коллектив успешно показался в Москве, объехал с концертами почти все крупные города СССР, в Татарии же его популярность не знала границ.

После смерти в 1979 г. Натана Григорьевича с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш.

СЛАЙД 6

Государственный симфонический оркестр РТ принимал участие во многих престижных фестивалях, в числе которых Международный музыкальный фестиваль «Вёртерзее классик» (Клагенфурт, Австрия), «Крещендо», «Черешневый лес», VIII Международный фестиваль «Звезды на Байкале».

СЛАЙД 7

Сейчас мы сможем увидеть прекрасное выступление этого симфонического оркестра.

СЛАЙД 8

Теперь, я хочу познакомить вас с камерным оркестром Игоря Лермана, который находится в Органном зале нашего прекрасного города.

СЛАЙД 9

Свою первую программу коллектив исполнил 25 февраля 1989 года. Репертуар коллектива отличается разнообразием стилей и жанров и включает в себя сочинения нескольких эпох – от музыки барокко до опусов наших современников. Значительную его часть составляют транскрипции и обработки мирового музыкального наследия для камерного оркестра, выполненные его бессменным руководителем Игорем Лерманом. Оркестром записано свыше 20 CD альбомов. Кроме транскрипций самого Игоря Лермана записи включают в себя произведения Корелли, Вивальди, Баха, Чайковского, Сати, Дебюсси.

Помимо гастролей по России, выступлений на престижных концертных площадках Москвы - Большом и Малом залах Консерватории, Концертном зале Чайковского, с большим успехом прошли концерты в Украине, Молдове, Польше, Германии, Испании. Камерный оркестр участник музыкальных фестивалей Швейцарии, Израиля и России.

СЛАЙД 10

С 2012 г. ПАО «КАМАЗ» является благотворителем и спонсором Камерного оркестра Игоря Лермана.

После нескольких российских концертных туров, по мнению восторженной прессы и откликам многочисленной публики, назывался одним из лучших камерных оркестров России. «Мастерство высочайшее, замечательные транскрипции, сделанные на очень высоком уровне, большое настоящее искусство», «Высочайшая отдача дирижера и оркестра воздействуют очень сильно», «...Критики справедливо называют оркестр Игоря Лермана ансамблем выдающихся мастеров – виртуозов, где каждый артист является самобытным исполнителем», «...Камерный оркестр музицирует на очень высоком уровне и в присущей ему изящной манере...».

СЛАЙД 11

Послушаем одно из выступлений оркестра.

СЛАЙД 12

Теперь мы поговорим о Казанском камерном оркестре La Primavera. На данный момент дирижёром оркестра является Рустем Абязов.

СЛАЙД 13

Казанский камерный оркестр La Primavera появился в 1989 году - на энтузиазме худрука и дирижера Рустема Абязова и музыкантов. Небольшой коллектив первые свои концерты давал в Казанском университете. И уже очень скоро слава о новом оркестре стала распространяться по Казани.

Сегодня оркестр La Primavera – один из лучших творческих коллективов России. В его репертуаре более 2000 произведений западноевропейских, русских и татарских композиторов от барокко до джаза.

La Primavera давал концерты в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале имени Чайковского, зале имени Рахманинова (Москва), Московском международном доме музыки, зале имени М.И. Глинки Санкт-Петербургской академической филармонии, Органном зале Пермской филармонии.

Выступления оркестра проходили в Германии, Швеции, Швейцарии, Франции, Тунисе, Греции, Израиле, Китае, Турции, Южной Корее, неизменно получая теплый приём публики и одобрительные оценки музыкальной критики.

Оркестр активно дает благотворительные концерты в помощь детским фондам. Ежегодно организует программу поддержки молодых музыкантов для талантливых воспитанников детских музыкальных школ «Звезды из Завтра». Активно продвигает творчество современных композиторов.

СЛАЙД 14

Посмотрим выступление оркестра.

СЛАЙД 15

Учёными давно доказано, что влияние классической музыки на человека не миф, а вполне обоснованный факт. Проведенные многочисленные исследования показывают, что классическая музыка оказывает положительное влияние на все возрастные категории, помогает улучшить здоровье и эмоциональное состояние.

Вот и подошло к концу наше путешествие в страну музыки и таланта. Скажите, пожалуйста, узнали ли вы что-нибудь интересное, новое для себя?

Дети – (делятся впечатлениями)

Ведущая - Я думаю, что игра в оркестре - это очень кропотливый труд, старание, терпение, и, конечно же, большая любовь к музыке и своим любимым инструментам. Мне кажется, что после сегодняшнего мероприятия вы больше будете уделять внимания к своим занятиям и слушать больше музыки!

Большое спасибо за внимание!

СЛАЙД 16

Список использованной литературы:

1. https://www.belcanto.ru/tatar_orchestra.html
2. <https://www.igorlerman.com/ru/8-orkestr/1-kamernyj-orkestr-igorya-lermana>
3. <http://www.la-primavera.org/history/>

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Ибрагимова Василя Раифовна,
преподаватель по классу театра

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ТУКАЙ БЕЗНЕҢ КҮҢЕЛЛӘРДӘ

Максат: Татар халкынын бөек улы Шәүкәт Биктимеровның яшь буынга якыннан таныштырып, күнелләрдә саклау. Буыннан буынга мирас итеп житкерү. Аның уйнаган рольәрен истә калдыру.

Бурычлар: Укучыларда Шәүкәт Биктимеровның, тормыш юлы, ижат баскычларын таныту. Уйнаган әсәрләре белән таныштыру. Әлдермештән Әлмәндәр образын мәңгелләштерүе яшь буынга житкерү.

Аудитория: Театр бүлеге укучылары өчен.

1 слайд

Титульный лист

2 слайд

Шәүкәт Биктимеров

Шәүкәт Хәсән улы Биктимеров — милли театрның иң атаклы сәхнә остасы, күпкырлы ижади шәхес, татар сәхнәсенен реалистик традицияләрен давам итеп, төрле характерда дистәләрчә төп образлар ижат иткән күренекле артист.

3 слайд

Дөньяга килгән көн

Шәүкәт Хәсән улы Биктимеров 1928 елның 28 октябрәндә Татарстанның Саба районы Миңгәр авылында туа.

4 слайд

Усмер чак

Саба районы Мәңгәр авылында үсә.

1949 елда Татар театр училищесын тәмамлый һәм Татар академия театрында эшли башлый. Ләкин шул ук елны армиягә алалар. Театрга яңадан 1953-1954 елгы сезон башында кайта.

5 слайд

Алтымыш елга якын ижат чорында татар, рус, чит ил драматурглары әсәрләрендә төрле зурлык, төрле характердагы йөзләрчә роль башкарган.

6 слайд

Тормыш авырлыкларын шактый күп кичерсә дә, кешеләргә карата ягымлы, мәрхәмәтле мөнәсәбәтен саклап кала алган юмарт күңелле шәхес. Теләсә нинди шартларда, хәтта үзенә кыенлык китереп тә, ул бәлагә тарыган кешеләргә ярдәмгә килергә тырыша.

7 слайд

1967 елда «Гүзәлем Әсәл» (Ч.Айтматов) спектаклендәге Байтимер роле өчен ТАССРның Г.Тукай исемендәге Дәүләт бүләге, 1979 елда «Әлдермештән Әлмәндәр» (Т.Миңнуллин) спектаклендәге Әлмәндәр роле өчен РСФСРның К.С.Станиславский исемендәге Дәүләт премиясе белән бүләкләнә.

8 слайд

Шәүкәт Биктимиров төрле характердагы йөздән артык рольне зур осталык белән башкара, ләкин тамашачылар актёрны, Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» әсәрәндәге Әлмәндәр образында күргәч, шул образ белән тәңгәлләштерә башлыйлар. Бу инде артистның геройны югары дәрәжәдә талантлы итеп һәм тулаем ача белүенә бәйледер. Шул легендар роль өчен Шәүкәт Биктимеров Станиславский исемендәге Дәүләт премиясенә лаек була.

9 слайд

Аның рольләре:

- ✓ Нурғали — «Ташкыннар» (Т.Гыйззәт)
- ✓ Галин — «Габбас Галин» (Ш.Камал)
- ✓ Тәлгать — «Беренче мәнәббәт» (Х.Вахит)
- ✓ Кнуров — «Бирнәсез кыз» (А.Островский)
- ✓ Ишан — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин) хәм башкалар.....

10 слайд

Әлмәндәр роле — «Әлдермештән Әлмәндәр»

11 слайд

Ишан роле — «Зәңгәр шәл» (К.Тинчурин)

12 слайд

Күп кырлы талант иясе

13 слайд

2012 елда ул «Тантана» премиясенә «Намус һәм тугрылык» номинациясендә бүләк ала, тик хәле авыр булуы аркасында аны алырга килә алмый. Озак вакыт авырганнан соң Шәүкәт Биктимеров 2012 елның 28 маенда Казанда вафат була

14 слайд

Аның күңелгә сеңеп калган уйнаган образлары безнең күңелләрдә бик озак сакланыр.

15 слайд

«Балачак» театр-коллективы Шаукат Биктимеров исемендәге дөнья күләм конкурсы фестивалында катнашып жинү яулады.

16 слайд

Әдәбият

1. Народные артисты. К., 1980;
2. Илялова И. Театр имени Камала. К., 1986;
3. Илялова И. Шаукат Биктемиров. К., 1993

Номинация: «Мультимедийная презентация к методической разработке»

Автор: Ильюшкина Виктория Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

МЕТОДЫ РАБОТЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ТЕХНИЧЕСКОМУ РОСТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Цель презентации: предложить коллегам методические приемы работы для повышения технического уровня обучающихся игре на фортепиано.

Задачи презентации:

- обозначить важность работы, направленную на развитие технического уровня учащихся,
- предложить наиболее простой способ поднять технический уровень учащихся,
- продемонстрировать упражнения для овладения правильными приемами игры на фортепиано,
- повысить значимость применения упражнений для развития исполнительской техники,
- представить методы работы, способствующие преодолению технических трудностей на материале этюдов и произведений,
- пополнить багаж знаний,
- повысить интерес к данному виду работы пианиста.

Описание презентации

«Техника пианиста» — это объемное понятие. В него входит широкий комплекс навыков, которые необходимы для реализации художественных намерений. Фактура фортепианных произведений многообразна, она сочетает в себе различные виды техники. За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны развить свой пианистический аппарат так, чтобы справиться с разнообразием фортепианной фактуры.

Задача педагога - подобрать материал и методы работы, способствующие техническому росту учащегося. Материалом для развития техники во все времена были гаммы, различные виды арпеджио, аккорды, этюды и упражнения.

Развитие моторики тесно связано с мыслительными и слуховыми процессами. В процессе работы над техникой все действия взаимосвязаны и развиваются одновременно.

Работа над техникой начинается с момента первого знакомства с клавиатурой и продолжается у профессионалов всю жизнь.

Данная презентация предназначена для преподавателей по классу фортепиано. Она дает возможность познакомить коллег с методическими приемами, способствующими техническому развитию учащихся. В презентации представлены ряд упражнений и способы работы по преодолению технических трудностей на материале этюдов и произведений.

Презентация призвана заинтересовать коллег методическими приемами для решения задач, связанных с повышением технической оснащенности учащихся. А также расширить багаж педагогических знаний.

Презентация создана в программе Microsoft Power Point. Навигация в презентации осуществляется компьютерной мышкой.

1 слайд Титульный слайд.

2 слайд «Техника пианиста» — это объемное понятие. В него входит широкий комплекс навыков, которые необходимы для реализации художественных намерений, то есть различные приемы звукоизвлечения, пальцевая моторика, кистевая техника, пластика движений и многое другое.

Фактура фортепианных произведений многообразна, она сочетает в себе различные виды техники. За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны развить свой пианистический аппарат так, чтобы справиться с разнообразием фортепианной фактуры.

3 слайд Чтобы передать художественное содержание произведения, нужно иметь натренированные пальцы. Без специальной работы на физиологическом уровне не получится добиться желаемого результата. Как часто замысел композитора понятен и музыку ребенок чувствует, но нет достаточной оснащенности реализовать свои намерения, передать характер в полном объеме. Виной тому техническая отсталость.

4 слайд Задача педагога - подобрать материал и методы работы, способствующие техническому росту учащегося. Материалом для развития техники во все времена были гаммы, различные виды арпеджио, аккорды, этюды и упражнения. Упражнения - наиболее простой и вместе с тем эффективный способ повысить технический уровень. Чтобы сыграть этюд или гамму затрачивается определенное время на изучение и запоминание текста, аппликатуры. В этот момент развитие техники может приостановиться. Регулярные занятия упражнениями позволят не прерывать этот процесс. К тому же упражнения прекрасно подходят для разыгрывания рук перед основными занятиями на фортепиано.

5 слайд Упражнения для развития технического аппарата писали многие музыканты. Пианистам известны упражнения Шарля Луи Ганона, Маргариты Лонг, Иоганеса Брамса, Ференца Листа, Василия Сафонова, Мориса Мошковского, Карла Таузика, Альфреда Корто и других композиторов, и педагогов.

Упражнения, как правило, легко запоминаются, основаны на повторении одного мотива от разных клавиш. Они помогают выработать правильные и комфортные ощущения в руках. Во время занятий важно обращать внимание ребенка на постановку пианистического аппарата, на то, что упражнения нельзя играть статичной рукой. Свобода рук должна постоянно контролироваться через «дышащие» локти и гибкость запястья.

6 слайд Развитие моторики тесно связано с мыслительными и слуховыми процессами. Главным критерием работы является качество «произнесения» каждого звука. В процессе работы над техникой все действия взаимосвязаны и развиваются одновременно. Упражнения развивают не только физические возможности пальцев, но и способность мыслить, и умение слышать свое исполнение.

Работа над техникой начинается с момента первого знакомства с клавиатурой и продолжается у профессионалов всю жизнь. С первых уроков обучения закладывается фундамент развития техники – умение направить вес свободной руки в клавишу через кончик пальца. Первые упражнения построены на взятии одного звука, затем исполнении простых мелодий штрихом *non legato*. Развитие моторики начинается с освоения штриха *legato*.

Заниматься следует в удобном темпе, стремиться к качеству, чтобы каждая нота была сыграна ровно, плотным звуком, чтобы нигде не было провала в звучании. Со временем темп должен увеличиваться.

Предлагаются упражнения и некоторые способы работы, способствующие техническому росту учащихся.

7 слайд Упражнения:

1. Повторение трех звуков вырабатывает ровность пальцев. Группу из трех нот надо сыграть на объединяющем движении локтя. Упражнение следует играть сначала от первого пальца, затем от второго и третьего.

2. Упражнение, аналогичное первому, несколько усложненное.

8 слайд

3. Мелодические терции от всех белых клавиш. Играть с небольшим поворотом к пятому пальцу. В медленном движении играть преувеличенным движением, в подвижном – с небольшой амплитудой, ощущая вращение внутри. (А.О. Шмит-Шкловская)

4. Пятипальцевая последовательность по хроматизму от всех клавиш подряд. Кончики пальцев держать близко друг к другу, ладонь остается широкой. (упражнение Ф. Листа)

9 слайд

5. Подготовка к игре гамм

6. Упражнение Ш.Л. Ганона

10 слайд

7. Мелодические аккорды: трезвучия, сектаккорды, кварт-сектаккорды. В основе движения «колесики». (А.О. Шмит-Шкловская)

8. Гармонические аккорды (Т, Т6, Т64) от белых клавиш

9. 11 слайд Упражнения Ш.Л. Ганона по выбору преподавателя.

Упражнение для развития подвижности первого пальца

10. Гибкость и беглость первого пальца.

11. Гаммы. Арпеджио короткие и длинные, доминантовый септаккорд. Аккорды. Хроматическая гамма.

Технический рост тесно связан с освоением разнопланового репертуара. С каждым произведением ученик приобретает новые технические навыки, которые использует для передачи характера произведения.

12 слайд Методы работы, способствующие преодолению технических трудностей на материале этюдов и произведений:

В основном занятия проходят по такому пути:

щелкнуть мышкой

1. Многократное проигрывание в медленном темпе с опорой и крепкими пальцами.

щелкнуть мышкой

2. Выучивание произведения отдельно каждой рукой.

щелкнуть мышкой

3. Игра без инструмента, на поверхности стола или на крышке фортепиано.

щелкнуть мышкой

4. Игра с акцентами на сильные и слабые доли укрепляет пальцы.

щелкнуть мышкой

5. Постепенное увеличение скорости.

13 слайд

Игра с акцентами на сильные и слабые доли.

Вопрос в зал: «Для чего полезно поучить с акцентами?»

щелкнуть мышкой

Ответ: «Акценты на разные доли укрепляют пальцы.»

Вопрос в зал: «Игра пунктирным ритмом с акцентами на сильные и слабые доли, что развивает?»

Ответ: «Развивает пальцевую атаку.»

14 слайд Вопрос в зал: «Что изображено в нотах?»

Ответ: «В нотах проставлены акценты для 4 и 5 пальцев.

щелкнуть мышкой

Для выработки ровного звучания фактуры полезно преувеличенно акцентировать те ноты, на которые приходится слабые пальцы. В быстром темпе эти акценты не будут слышны, а звучание как раз выровняется.

Вопрос в зал: «Какой прием изображен в нотах и чему способствует данный прием?»

щелкнуть мышкой

Ответ: «Игра «перебежками» по 4 ноты с остановкой на опорной ноте; так же по 8 нот подготавливает увеличение скорости.»

15 слайд

Вопрос в зал: «Какой прием обозначен в нотах?»

щелкнуть мышкой

Игра разными штрихами и динамическими оттенками в правой и левой руках.

Вопрос в зал: «В чем смысл такой игры?»

щелкнуть мышкой

Ответ: «Это развивает координацию движений рук».

16 слайд

Вопрос в зал: «Что произошло с пассажем?»

Ответ: «Разбивка на мотивы».

щелкнуть мышкой

Вопрос: «Для чего?»

Ответ: «Позиционная игра».

щелкнуть мышкой

Длинный пассаж можно мысленно разделить на позиции. Сначала выучить каждую позицию отдельно, затем соединение позиций. При соединении помочь поворотом кисти. Затем объединить мотивы с опорными нотами.

17 слайд

щелкнуть мышкой

Соединение конца одного мотива с началом другого мотива приспособливает пальцы к непрерывной игре.

щелкнуть мышкой

Игра с постепенным увеличением скорости исполнения

щелкнуть мышкой

развивает скорость и уверенность в исполнении.

Регулярные занятия упражнениями, правильная работа по преодолению технологических трудностей приводят к техническому росту обучающихся игре на фортепиано.

18 слайд Список литературы.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Карабзаева Юлиана Юрьевна,

преподаватель по классу скрипки

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Цель создания работы – познакомить учащихся с инструментами симфонического оркестра.

Задачи:

- Заинтересовать учащихся
- Способствовать развитию мотивации
- Расширить общую осведомлённость в музыкальной сфере

Сфера применения и аудитория: Данная работа предназначена для проведения воспитательных мероприятий с учащимися 1-4 классов детских школ искусств, организаций дополнительного образования художественной направленности (музыка). Презентацию можно использовать на уроках, классных часах, во внеклассных мероприятиях, а также для самостоятельного изучения в домашних условиях.

Навигатор: Презентация переключается щелчком. Используются фотографии и аудиозаписи, находящиеся в свободном доступе.

Структура и содержание проекта подчиняются заявленной цели и задачам. Презентация состоит из 17 слайдов. Дана информация об инструментах симфонического оркестра и симфонической сказке С.Прокофьева.

Помимо текстового материала, в презентацию включены визуальные (фотографии) и аудиальные элементы.

Навигация в презентации.

Презентация имеет линейное построение. Переход с одного слайда на другой слайд осуществляется щелчком левой кнопки мыши. Эффект аудио осуществляется автоматически.

№ слайда	Содержание	Примечание
1.	Титульный лист	
2.	Оркестр – это коллектив музыкантов, играющий на разных музыкальных инструментах и исполняющий произведения, специально предназначенные для данного состава.	
3.	Начало становления симфонического оркестра относится лишь к XVI-XVII векам, во времена новых жанров музыки: оперы, балета, оратории. Исследователи отмечают конец XVI века, как переломный, когда изобрели скрипку, которая тут же была включена в состав оркестра и вытеснила свою предшественницу - виолу.	
4.	Во времена творчества Л. Бетховена полностью устанавливается «классический» состав, а в эпоху романтизма, когда властвует программная музыка, оркестр приобретает еще более усовершенствованные формы, расширяется струнная группа и добавляются духовые инструменты, завершая тем самым формирование основных групп.	
5.	<ul style="list-style-type: none">• В классический состав входит группа струнных (не более 20), деревянных духовых (2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота) и медных духовых в виде 2 труб и 2(редко 4) валторн, из ударной группы входили лишь литавры.• Наибольшее распространение получил большой состав	

	оркестра, который закрепился в музыкальной практике со второй половины XIX века в творчестве Чайковского, Римского-Корсакова, Вагнера. Такой состав включает значительное количество участников (от 60 до 120 и больше), но главное отличие от классического состава – это наличие присутствие трёх тромбонов и тубы.	
6.	Дирижёр – руководитель оркестра. Дирижёр должен обладать обширными знаниями в сфере искусства: стили и направления, биография и творчество композиторов и т.д.	Фото Валерия Гергиева
7.	Группы инструментов симфонического оркестра.	
8.	Схема расположения музыкантов симфонического оркестра на сцене.	Изображение инструментов на экране
9.	Струнные смычковые инструменты	Изображения инструментов и названия на экране
10.	Деревянные духовые	Изображения инструментов и названия на экране
11.	Медные духовые	Изображения инструментов и названия на экране
12.	Ударные инструменты	Изображения инструментов и названия на экране
13.	Ударные инструменты	Изображения инструментов и названия на экране
14.	Арфа, рояль	Изображения инструментов и названия на экране
15.	«Петя и волк» – это симфоническая сказка с увлекательным сюжетом, созданная специально для ознакомления с инструментами симфонического оркестра композитором Сергеем Прокофьевым.	
16.	Звучит симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»	
17.	Источники: 1. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л.: Музыка, 1969. – 312 с. 2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%8F_%D0%B8_%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BA	
	В презентации звучит: С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»
 Автор: Козук Ксения Александровна,
 преподаватель по классу фортепиано
 МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ВЕЛИКИЕ ПИАНИСТЫ XX ВЕКА

Цель: дать дань уважения великим пианистам 20 века, узнать историю их творческого пути.

Задачи:

- образовательные: знакомство с именами пианистов, изучение биографии, способствование расширению кругозора;

- развивающие: развитие эстетических и нравственных чувств, развитие музыкальной эрудиции, развитие умения наблюдать, запоминать, сравнивать;

- воспитательные: прививать интерес к музыкальному искусству.

Актуальность: обогащать, расширять кругозор учащихся.

Аудитория: для преподавателей, учащихся младших и старших классов ДМШ и ДШИ.

№ слайда	Содержание	Примечание
1	Титульный лист	
2	В 20 век — период расцвета фортепианного искусства. Этот период необычно богат исключительно талантливыми, выдающимися пианистами. В начале 20 века прославились Гофман, Корто, Шнабель, Падеревский. И, естественно, Рахманинов, гений Серебряного века, ознаменовавший новую эпоху не только в фортепианной музыке, но и в мировой культуре в целом. Вторая половина 20 века — эпоха таких известных пианистов, как Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Владимир Горовиц, Артур Рубинштейн, Вильгельм Кемпфф.	Фото
3	Альфред Корто (1877-1962) Крупнейший пианист Франции, дирижер, педагог. Учился в Парижской консерватории. Как профессиональный пианист дебютировал в 1897 году. Альфред Корто вошел в историю как смелый интерпретатор Шопена и Шумана. Выпущенные им комментарии (редакции) к произведениям не потеряли своего значения по сегодняшний день. Корто был автором фортепианной тетради «Рациональные принципы фортепианной техники». Эта книга содержит много упражнений для пальцев, направленных на развитие различных технических аспектов игры.	Фото
4	Артур Шнабель (1882-1951) — австрийский пианист, композитор, педагог. Шнабель наиболее известен как интерпретатор немецкой музыки, особенно венских классиков — Моцарта, Бетховена, Шуберта. Однако его репертуар был гораздо шире. В свои «виртуозные» берлинские годы он играл сочинения Листа, Шопена, Вебера. Шнабель сыграл огромную роль в популяризации фортепианных сочинений Шуберта и Бетховена. Он стал первым пианистом, осуществившим запись всех сонат Бетховена.	

5	Гений Серебряного века, великий пианист, композитор, дирижер Сергей Рахманинов (1873-1943) начал систематически учиться музыке в пятилетнем возрасте. В 1882 году поступил в Петербургскую консерваторию. В 1885 году переехал в Москву и стал студентом Московской консерватории.	
6	С самого детства Рахманинов обладал фантастической памятью. Он мог легко исполнить по памяти произведение, даже если слышал его всего один раз. Помимо хорошей памяти композитор обладал еще одной уникальной способностью, которую отмечали многие исследователи его жизни и творчества. Он мог легко охватывать на рояле сразу 12 белых клавиш, что было не под силу многим известным пианистам.	
7	Святослав Рихтер (1915-1997) родился в Житомире. Вскоре семья переехала в Одессу, где прошли детские и отроческие годы. Его отец — Теофил Данилович преподавал в консерватории и был известным в городе музыкантом. В свое время он закончил Венскую Академию музыки, и именно он дал своему сыну первые уроки игры на фортепиано, когда мальчику было 5 лет. В 1937 году Рихтер отправился в Москву поступать в консерваторию. Это был достаточно смелый шаг, поскольку молодой исполнитель не имел никакого музыкального образования. На приемном экзамене Рихтера услышал выдающийся пианист Г.Г. Нейгауз. С этого дня Рихтер стал его любимым учеником.	
8	В течение жизни Рихтер много гастролировал в разных странах. В 1940 году в Малом зале Московской консерватории состоялся дебют перед столичной аудиторией. В этом первом концерте он выступал вместе со своим учителем. А через несколько дней дал собственный сольный концерт в Большом зале консерватории, и с этого времени началась его долгая жизнь музыканта-исполнителя.	
9	Эмиль Гилельс (1916-1985) родился в Одессе. Закончив в 1935 году консерваторию, Гилельс едет в Москву в Школу высшего мастерства при Московской консерватории, где его руководителем становится Г.Г. Нейгауз. В 1938 году в Брюсселе проходил Международный конкурс пианистов имени Эжена Изаи, престиж которого был чрезвычайно высок. Гилельс одержал блистательную победу. Во время ВОВ играет в воинских частях, в госпиталях, в тылу, одним из первых едет в блокадный Ленинград. В 1945 году выступает в Постдаме на конференции глав правительств СССР, США и Великобритании. После окончания войны ему выпадает на долю ответственной миссии: впервые представлять во многих странах советское искусство. В 1955 году он первым из советских музыкантов отправился на гастроли в США, где произвел сенсацию. Шли годы, концертная деятельность Гилельса обретала глобальные масштабы. Он выступал с самыми прославленными оркестрами.	
10	Харви Ван Клиберн (1934-2013) родился в г.Шривпорте, США. С 23 лет Клиберн учился играть на фортепиано у своей матери Рильдии Клиберн. Первое публичное выступление состоялось, когда мальчику было 4 года. В 12-летнем возрасте он дебютировал с Хьюстонским Симфоническим оркестром в качестве победителя национального конкурса пианистов в США.	

	Всемирную известность ему принесла первая премия на Первом Международном конкурсе имени П.И. Чайковского в 1958 году. Тогда Д.Шостакович и С.Рихтер назвали Ван Клиберна гениально одаренным пианистом. На родине его встречали как национального героя. А день 20 мая в США стали отмечать как День музыки — именно в этот день в Москве в 1958 году Ван Клиберн получил золотую медаль победителя. С 1960 по 1972 года Клиберн гастролировал в СССР 4 раза. В 2001 году его имя было увековечено в зале Славы Американской классической музыки, а он был удостоен пожизненной Премией за достижения Техасского культурного фонда. В 2004 году Национальная Академия записи и науки на вручении телевизионной премии Грэмми наградила пианиста Пожизненной Премией за достижения в искусстве.	
11	Подводя итог, хотелось бы отметить, что методические принципы и книги виднейших представителей советского пианизма показывают, что взгляды этих музыкантов, при всей индивидуальности их подхода к фортепианному исполнительству и педагогике, имели много общего. Это и стремление к глубокому осмысливанию нотного текста, и к точной передаче композиторского замысла, и пониманию стиля и характера музыки как основам реалистической интерпретации художественных образов, заложенных в произведении.	
12	Список литературы	
13	Спасибо за внимание	

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Кольцова Елена Сергеевна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

КЛАВИРНОЕ ТВОРЧЕСТВО И.С.БАХА

Презентация появилась в связи с тем, что фортепианная педагогика выделяет особо важным развитие полифонического слуха в становлении юного музыканта и в связи с этим изучение полифонического репертуара, как обязательного на всех этапах обучения в ДШИ.

Презентация состоит из 15 слайдов, где дети познакомятся с жизнью и творчеством И.С.Баха. Узнают о клавирном наследии И.С.Баха.

Цель: При помощи современных средств коммуникации познакомить учащихся с моментами жизни и творчества великого композитора И. С. Баха.

Задачи: Личностные: 1) Побудить интерес учащихся к изучению личности и творчества великого композитора. Расширить кругозор учащихся.

2) Познакомить с интересными фактами биографии И.С.Баха.

3) Воспитать позитивное, эмоционально-ценностное отношение к музыке И.С.Баха.

Предметные: (образовательные): 1) Побудить учащихся более тщательно и глубже изучать полифонические произведения И.С.Баха.

2) Расширить кругозор учащихся.

Целевая аудитория: Данная презентация предназначена для использования в работе с учащимися ДМШ и ДШИ, а так же как просветительская работа с родителями учащихся.

Слайд №1. Титульный лист.

Слайд № 2. Фрагменты биографии И.С.Баха. Служение в церкви «Святого Фомы» в Германии. Протестантский хорал- основа творчества И.С.Баха.

Слайд №3. Дом в Тюрингии, где родился великий композитор.

Слайд №4. Семья И.С. Баха художника Т.Э.Розенталя. Эта картина – художественная фантазия на тему «Бах в кругу семьи». И хотя она не может считаться историческим документом, всё же музыкальную атмосферу в доме Баха она передаёт, вероятно, довольно верно.

Слайд №5. Семейная тетрадь Бахов, названная «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», куда вошли небольшие пьесы для обучения детей Баха. Вторая жена И.С.Баха Анна Магдалена Бах, для которой были предназначены несколько тетрадей, даже сама вписывала полюбившиеся менуэты Кристиана Петцольда. Эти менуэты играет практически каждый юный пианист.

Слайд №6. Сборник 15двухголосных и 15 трёхголосных инвенций.

Слайд №7 «Портрет семьи И.С. Баха Балтазара Деннера (1685-1749). Картины историки искусств датируют примерно 1733 годом. Это выглядит более убедительным, чем считалось ранее. В таком случае из детей Баха мы видим (по старшинству) Карла Филиппа Эммануэля (род.1714г.), который действительно играл на скрипке, Иогана Готфрида Бернхарда (род.1715г.), с флейтой и Готфрида Генриха (род. В 1724г.) Свободное кресло справа на картине, (к сожалению с трудом различимое на репродукции) должно указывать на отсутствующего Вильгельма Фридемана – своеобразное указание на его переезд в тот год из Лейпцига в Дрезден.

Слайд №8. Церковь Святого Фомы, где работал И.С.Бах.

Слайд №9. Сборники « Английских» и «Французских» сюит.

Слайд №10. Немецкий групповой танец Аллеманда.

Слайд №11. Куранта. Подвижный французский парный танец.

Слайд №12. Сарабанда. Старинный трёхдольный испанский танец в характере медленного торжественного шествия. Сарабанда печальна и сосредоточена.

Слайд №13. Жига. Старинный английский танец. Английская жига- матросский танец, грубоватый и весёлый. Завершает сюиту и идёт в самом быстром темпе.

Слайд №14. ХТК. Высшее достижения в области полифонического искусства. Темперированный строй позволяет сочинять музыку в любой тональности. «Хорошо темперированный клавир» это высшая школа мастерства для каждого пианиста. Великое искусство И.С. Баха раскрывается в ХТК. Он объединяет два сборника (1722,1724г.), содержащих по 24 прелюдии и фуге во всех тональностях

Слайд №15. В этом цикле Бах, как бы, подражает Богу, создавая «Модель Вселенной»- отразил в ХТК музыкальным языком все чувства, все краски, все характеры, все ипостаси бытия. Большое значение имеет символика чисел для Баха. Число 12символическое:12апостолов, 12 месяцев, 12 клавиш. 24 –это два раза по 12. Бах пишет прелюдию и фугу- это цикл. Число 2- бог и человек. Прелюдия - внешнее, fuga - внутреннее (божественное). Есть традиция в музыке барокко: если музыка связана со священным писанием, начинается всё с Благовещенья Прелюдия и fuga C-dur.из I Тома.

Слайд №16. На основе символов раскрывается духовное содержание ХТК. Это мотивы-символы, восходящие к хоралам, музыкально-риторические фигуры, определённые обороты, звуковые формулы, за которыми закрепились устойчивые значения для выражения душевного движения (аффекты). На основе этого метода установлены внутренние сюжетно-смысловые циклы двух томов ХТК и раскрывается духовное содержание.

Слайд №17. Бах - непревзойдённый органист, преподаватель и сочинитель органной музыки. В своих произведениях для органа Бах умело соединил черты разных музыкальных стилей, с которыми он знакомился в течение жизни. Наряду с написанием И.С.Бахом множества пар фуг и токкат, он сочинил сборник из 46 коротких хоральных прелюдий. Служа в церкви, он прекрасно владел органом, сочинял к каждому празднику новые кантаты.

Слайд №18. Сыновья И.С.Баха.

Слайд №19. Информационные источники:
 Друскин М.С. – И.С.Бах (Монография), Москва-Музыка1982
 Кац Б.А. – Времена-люди-музыка. Ленинград «Музыка» 1983
 Носина В.Б. – Символика музыки Баха. Тамбов 1993
 Прохорова И. – Музыкальная литература зарубежных стран. Москва-Музыка 1990.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Ларионова Оксана Михайловна,
 преподаватель по классу домры
 МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ДОМРА И ДОМРОВЫЕ МАСТЕРА

Презентация «Домра и домровые мастера» знакомит с историей возникновения и развития домры и с замечательными мастерами.

Мероприятие рекомендуется проводить среди обучающихся 1 -7 классов в музыкальных школах и в детских школах искусств, при проведении внеклассных мероприятий, классных часов, лекций – концертов.

Цель: Познакомить учащихся с домрой и с мастерами, которые их изготавливают.

Задачи:

1. Способствовать расширению знаний учащихся о русском народном инструменте - домре.
2. Развить интерес к музыке, исполняемой на русских народных инструментах.
3. Воспитать у учащихся желание знакомиться с домровой музыкой.

Область применения

Презентацию можно использовать на уроке, классном часе, лекции-концерте. Презентация позволяет развивать познавательную активность, мышление, инициативу в приобретении знаний, развивает интерес к слушанию музыки.

Используемые технологии при подготовке презентации: поиск информации в Интернете, сканирование, компьютерный набор текста с использованием текстового редактора MS WORD, MS POWER POINT.

Описание презентации

Структура и содержание презентации соответствует цели и задачам. Презентация состоит из **17 слайдов**, имеется расширение за счет анимации. Вставлены видео и аудио файлы.

Навигация в презентации

Переход с одного слайда на другой осуществляется по щелчку.

В 2 слайде – вставлен аудио файл – Играет оркестр народных инструментов им.Н. Осипова.

В 8 слайде – видео файл А. Цыганков «Мардяндя»

14 слайд – видео файл А.Цыганков «Интродукция и чардаш»

15 слайд – видео файл с представлением домр мастера С. Шарова

Содержание

№ слайда	Содержание
1	Титульный лист. Все слайды презентации меняются вручную.
2	Стихотворение Владимира Безцветного
3	История возникновения и развития домры, пожалуй, одна из самых интересных, запутанных и драматичных. Впервые инструмент с таким названием упоминается в документах XVI столетия. Но, вероятно, еще раньше

	<p>на Руси существовали инструменты тамбуровидной формы, пришедшие к нам с Востока. Они были особенно популярны в народной среде. Изображения музыкантов, играющих на этих инструментах, встречаются во многих рукописях того времени. Звались такие музыканты скоморохами и являлись, по существу, профессиональными артистами. В начале XVI века при дворе царя Ивана Грозного существовала Потешная палата, которая как раз и состояла из музыкантов, играющих на домрах, гусях, гудках. Сохранилась даже поговорка: «Рад скомрах о своих домрах». Народные праздники и гулянья сопровождалось выступлениями веселых бродячих артистов-скоморохов, подобно тому, как сейчас сопровождаются выступлениями известных поп-звезд.</p> <p>Но именно популярность и любовь народа к домре сослужила ей плохую службу. Главным врагом скоморошества выступила церковь. Духовенство негодовало: «Игрища стоят утопаны, а церкви - пусты». К тому же скоморохи не стеснялись поднимать в своих выступлениях социальные проблемы, которые высмеивали в достаточно вольной сатирической форме. Естественно, все это не могло нравиться и власти. Так появился указ царя Алексея Михайловича 1648 года, знаменитая фраза из которого гласит: «А где объявятся домры, и сурны, и гудки, и гусли, и всякие гудебные сосуды, велеть изымать и, изломав те бесовские игры, велеть жечь».</p> <p>Вряд ли еще какой-либо музыкальный инструмент в истории человечества подвергался столь чудовищному истреблению. Домры жгли, ломали, уничтожали. О ней забыли на два с лишним столетия.</p>
4	<p>«Воскресла» домра только в конце XIX века благодаря талантливому музыканту В.В. Андрееву.</p> <p>Имя Василия Васильевича Андреева - создателя первого великорусского оркестра, композитора и дирижера - пользуется большой и заслуженной любовью миллионов ценителей музыки. В 1896 году в Вятской губернии был случайно найден небольшой струнный инструмент с округлой формой корпуса, который вскоре попал в руки Андрееву. Путем сличения найденного инструмента с изображениями на старинных лубочных картинах и гравюрах, а также по описанию, Андреев предположил в нем давно разыскиваемую домру. Именно по его указаниям было создано семейство домр разных размеров - пикколо, малая, альт, бас и контрабас. Так реабилитированная домра была включена в состав балалаечного ансамбля. А затем - в знаменитый Великорусский оркестр народных инструментов В. Андреева. Причем в качестве основного оркестрового инструмента. Группе домр была доверена мелодическая функция.</p>
5	
6	<p>Технология изготовления в Средние века</p> <p>Производились древнерусские домры кустарным методом. Производство было налаженным – щипковые поставляли ко двору и в Сибирь. Данный факт подтверждён историческими документами.</p> <p>Технологию изготовления можно назвать сравнительно простой. Цельный кусок древесины, после придания ему необходимой формы, служил корпусом. К нему приделывалась палка-гриф, на которой были натянуты струны или жилы животных. Для извлечения звука чем отличается от балалайки применялась щепка, перо или рыба кость.</p>
7	<p>Виктор Иванович Хромов родился 12 марта 1932 г. в деревне Капотня Ухтомского района Московской области в семье музыкального мастера по изготовлению балалаек и домр Ивана Ефимовича Хромова. В 1939 г. семья переехала в Ново-Шихово под Звенигородом, известное еще с XIX века</p>

	<p>изготовлением музыкальных инструментов.</p> <p>С 20-х годов XX века в Шихово работала артель мастеров щипковых инструментов, позже реорганизованная в фабрику струнных щипковых инструментов. Отец В.И. Хромова был мастером-надомником по изготовлению балалаек и домр, в 1943 г. он погиб на фронте. Дома сохранились все его столярные инструменты, материал для изготовления балалаек и домр, несколько незаконченных инструментов, заметки о конструкции домр. Все это впоследствии пригодилось будущему мастеру – Виктор продолжил дело отца.</p> <p>В ноябре 1945 г. в возрасте тринадцати с половиной лет он начал свою трудовую деятельность на Шиховской фабрике по производству щипковых музыкальных инструментов, где проработал 6 лет в цеху по сборке мандолин и домр. В 1955 г. после службы в армии он был принят в мастерскую ВТО. Работая в мастерских ВТО, а позже (с 1976 г.) на Московской экспериментальной фабрике музыкальных инструментов, мастер награждался почетными грамотами и дипломами: дважды на Всероссийской выставке музыкальных инструментов ВДНХ СССР он был награждён за работу бронзовыми медалями (1965, 1982); на конкурсе мастеров по изготовлению высококачественных русских народных щипковых музыкальных инструментов его домра-альт получила III премию (1984); на II Республиканском конкурсе мастеров профессиональных музыкальных инструментов домра малая - I премию (1989); на I Международном конкурсе мастеров балалайки и домры ему был присуждён диплом I степени за изготовление малой домры (2004).</p> <p>Высокий отзыв Экспертного Совета Московской экспериментальной фабрики музыкальных инструментов получили две малые и две альтовые домры, изготовленные в 1983 г. по спецзаказу для оркестра народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения:</p> <p><i>«Домры изготовлены Хромовым на высоком профессиональном уровне и являются редким ювелирно сделанным художественным творением. По материалам, технологии и мастерству изготовления, по игровым и звуковым качествам, а также по форме, лакировке, полировке, по внешнему эстетическому виду инструменты Хромова отличаются от инструментов, принимаемых от мастеров надомного производства, и становятся в один ряд с инструментами известных мастеров старшего поколения, вошедших в историю, таких как Налимов С.И. Инструменты Хромова смело можно назвать шедеврами искусства, а мастера Хромова В. И. – заслуженным художником, способным делать непревзойденные инструменты для профессионального исполнительства».</i></p> <p>М. Гусева, лауреат всероссийских и международных конкурсов.</p>
8	<p>Играет Народный артист России Александр Цыганков "Мардяндя" (домра мастера В. Хромова) с ОРНИ Ивановской государственной филармонии, худ. руководитель и главный дирижер Сергей Лебедев.</p>
9	<p>И.В. Емельянов - яркий и универсальный музыкальный мастер по производству 3-х и 4-х струнных домр, балалаек от пикколо до контрабаса, гитар. Родился 8 марта 1930 года в деревне Шихово в семье потомственного музыкального мастера Владимира Павловича Емельянова. Отец делал домры, балалайки и гитары. Работал он дома и на Шиховской фабрике струнных щипковых инструментов. Мать - Мария Ивановна была членом колхоза "Парижская коммуна".</p> <p>Дядя отца - Матвей Федорович Буров - один из наиболее известных мастеров из династии Буровых, более века занимающихся изготовлением</p>

	<p>мандолин, домр и балалаек. В 1959 году семья переехала в Голицино, а затем в Нахабино. С 9 лет Игорь помогал отцу в мастерской и присматривался к работе своего отца и родственников - братьев Сергея и Матвея Буровых, Евгения Грачева и других мастеров. В 17-ти летнем возрасте смастерил самостоятельно первую 4-х струнную домру.</p> <p>С 1947 до 1974 год работал в ВХО. В 1974 года перешел надомным мастером МЭФМИ. За годы своей деятельности сделал более 2500 сольных и оркестровых инструментов. Многие из этих инструментов звучат в руках концертирующих музыкантов, в прославленных коллективах и отличаются высококлассным уровнем изготовления, красотой тембра и яркостью звука. И.В. Емельянов за высокое качество своих инструментов награжден бронзовой и серебряной медалями ВДНХ СССР и удостоен звания лауреата I Всероссийского конкурса музыкальных мастеров 1977 года.</p>
10	<p>Борис Иванович Симаков - является активным и талантливым продолжателем благородного дела своего отца - Ивана Ильича, дяди - Федора Ильича, деда и прадеда Симакова. Родился 24 января 1932 года в деревне Шихово. Отец работал музыкальным мастером на шиховской фабрике, был начальником цеха мандолин. В 1942 году погиб на войне. Борис в 1944 году поступил на фабрику учеником по обработке грифов музыкальных инструментов.</p> <p>Первым учителем был родной брат Алексей, работавший также на фабрике. На фабрике он освоил изготовление всех деталей инструментов, работая мастером мандолинного и гитарного цеха. С 1962 становится мастером экспериментальной мастерской Министерства культуры РСФСР, а с сентября 1974 года становится мастером-надомником МЭФМИ. К 1984 году им было сделано 1500 сольных и оркестровых инструментов, в том числе 300 сольных концертных балалаек. Б. И. Симаков – лауреат I Всероссийского конкурса музыкальных мастеров 1977 года, награжден бронзовой медалью ВДНХ СССР за трехструнную домру.</p>
11	<p>В 2006 году в целях сохранения и развития традиций Российской мастерской школы создан Союз мастеров национальных музыкальных инструментов. Учредителями стали: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, Астраханская государственная консерватория, ТПФ «Господин музыкант» и ООО «Мастера национальных музыкальных инструментов». Это структурное изменение дало новый импульс развитию Союза мастеров. Регулярно проводятся закупки материалов для создания музыкальных инструментов: альпийская ель, карпатский клён, эбеновое дерево. Организовано производство качественной механики для всего семейства инструментов народного оркестра — от пикколо до контрабаса, крышек для механики с гравировкой по латуни. Союз мастеров является генеральным спонсором Международного фестиваля «Созвездие мастеров», проводит ежегодную выставку работ мастеров музыкальных инструментов и продукции фирм, изготавливающих струны, чехлы, комплектующие материалы для создания балалаек, гуслей и домр, дерево и многое другое, прилагает большие усилия, чтобы сохранять и развивать российские мастерские традиции. Русские народные музыкальные инструменты обладают неповторимыми тембровыми особенностями. Основы этого тембра в своем стремительном движении первопроходца заложил В. В. Андреев вместе с мастерами В. В. Ивановым, Ф. С. Пасербским, С. И. Налимовым. Их талантливые последователи И. А. Зюзин, И. И. Галинис, С. И. Сотский, А. В. Токарев продолжили эту работу, создавая свои уникальные, узнаваемые тембры.</p>

	<p>Имеют своё лицо инструменты работы И. В. Емельянова, В. И. Хромова, В. Ф. Сержантова, М. А. Купфера. Сегодня свой фирменный стиль создали ведущие мастера народных инструментов В. Шустов, Ю. Игнатов, Е. Виноградов, Г. Смыгин, Е. Денисов, А. Макеев, Б. Валиуллин, отец и сын Епихины, В. Чудаев, начинают серьезно заявлять о себе братья Наумовы. Музыканты и педагоги заинтересованы в поисках своего мастера и благодаря ежегодным конкурсам они находят своих мастеров.</p> <p>В рамках фестиваля регулярно проводятся мастер классы ведущих мастеров, научно-практические конференции, где обсуждаются наши насущные проблемы сохранения и развития российской мастерской школы. Что сохранять, а что развивать в национальных инструментах? Какие уникальные качества национальных музыкальных инструментов нужно сохранить во времени? Конечно, нужно сохранять то, что характеризуют уникальность и неповторимость звучания балалайки и домры, ту специфическую окраску звука, свойственную только русским народным инструментам.</p> <p>Мастеров-реставраторов музыкальных инструментов в регионах не так много. В основном они живут в Москве и Подмосковье, Санкт-Петербурге. Но есть мастера и в Курске, Новосибирске, Краснодаре, Екатеринбурге, Красноярске, Харькове, Луганске, Владивостоке и многих других городах России. Собственно мастера есть там, где их ждут в муниципальных, городских, филармонических оркестрах, музыкальных учебных заведениях. Сейчас уже можно с уверенностью сказать, что ежегодный Всероссийский конкурс мастеров балалайки и домры стал реальной школой мастерства, где происходит обмен опытом, передача знаний молодым, высказываются новые идеи. Где мастера и музыканты в открытом заинтересованном разговоре ищут и находят пути сохранения традиций и становления современной российской школы мастеров музыкальных инструментов. Мастерами не рождаются — ими становятся. А в становлении мастера огромную роль играют музыканты. И мастерам нужен постоянный контакт и внимание со стороны музыкантов.</p>
12	<p>СПУСТНИКОВ Александр Александрович (Нахабино)</p> <p>Родился в 1956 году. После окончания школы сменил десяток самых разных профессий. В 1981 году закончил студию «Москворечье» по классу гитары и в 1985 году при активной помощи мастера С.А. Савельева поступил на работу мастером-надомником домрового отделения комбината ВХО. Далее работал в ВМО, МЭФМИ, РАММИ и т.д.</p> <p>За 28 лет изготовил более тысячи самых разных инструментов, участвовал в пяти конкурсах «Созвездие мастеров» и во Всероссийском открытом конкурсе (г. Калуга). Получил пять дипломов I степени, два за «Лучшие звуковые качества» и пять медалей в номинации «Домра малая».</p>
13	<p>Шустов Владимир Михайлович. Удостоен звания «Заслуженный работник культуры России». В советское время награждался почетными грамотами за создание высококачественных инструментов. На его инструментах играют музыканты России, Японии, Швеции, Америки, Голландии, Австралии. Он сделал более 1000 домр высокого качества. На «Созвездии мастеров» его домрам присуждаются самые высокие места.</p>
14	<p>Владимир Конвего, известный российский музыкальный мастер высшей квалификации. Изготовление домр, балалаек для профессионалов и учащихся. Лауреат и дипломант большинства российских конкурсов мастеров музыкальных инструментов.</p> <p>На инструментах работы мастера Конвего играют ученики Чунина, Круглова, Белова, Лукина, Липс, Анчутиной, Болдырева, Шабалина, Калинина,</p>

	<p>Горбачева, Зажигина. На домрах работы Владимира Конвего играет лауреат Всероссийского и Международного конкурсов, солистка АОРНИ ВГТРК Вера Махан.</p> <p>Не первый год Владимир Конвего реставрирует и производит ремонт инструментов домристов АОРНИ ВГТРК. Одна из его лучших реставрационных работ - домра мастера Налимова начала XX в., принадлежащая концертмейстеру оркестра В. Калининскому.</p>
15	<p>Сергей Павлович Шаров Дипломант IX Международного конкурса мастеров балалайки и домры. Возможности домры мастера С. Шарова демонстрирует профессор Новосибирской государственной консерватории им. М. Глинки А.В. Кутаевский.</p>
16	<p>Наверное, на свете нет инструмента с такой драматической судьбой, как у домры. Находившаяся на пике популярности она попала в опалу, трагически пропала и была на долгое время забыта. И заново возродилась, но только теперь она не веселит народ на завалинке у деревенской избы, а покоряет своим звучанием слушателей в огромных концертных залах. Буквально за несколько десятилетий домра прошла огромный путь от музыкального примитива до высочайших явлений камерной инструментальной культуры. Многим «классическим» инструментам для этого потребовался ряд столетий. Будущее домры – в XXI веке, вместе с новой музыкой, новыми идеями в искусстве. И кто знает, возможно, скоро она завоеует мировое признание.</p>
17	Источники информации

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Луговая Татьяна Геннадьевна,
преподаватель по классу фортепиано

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ФРАНСИС ПУЛЕНК ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ. ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА В РЕПЕРТУАРЕ УЧАЩИХСЯ ДШИ И ДМШ

Краткая аннотация презентации: «Франсис Пуленк творческий путь. Фортепианные произведения композитора в репертуаре учащихся ДШИ и ДМШ»

Целью проекта является воспитание высокого художественного вкуса за счёт знакомства с творчеством композитора XX века Франсисом Пуленком.

Задачи презентации:

- расширить музыкальный кругозор;
- узнать особенности творчества данного композитора;
- познакомить с фортепианным творчеством композитора для расширения исполнительского репертуара учащихся.

Актуальность презентации «Франсис Пуленк творческий путь. Фортепианные произведения композитора в репертуаре учащихся ДШИ и ДМШ».

Изучение произведений Франсиса Пуленка способствует пробуждению художественной фантазии, учит исполнительскому творчеству, эстетически воспитывает, знакомит с особенностями музыкального языка композиторов XX века.

Пуленка выделяет многоликая художественная индивидуальность: в каждом его произведении объединяется классическая основа и новаторский импульс, серьезная идейная тематика и легкомысленное экспериментаторство.

В фортепианном творчестве Пуленка ярко проявились не только оригинальность самого художника, но и черты, свойственные французской музыкальной культуре в целом, - изысканность, элегантность и композиционная красота форм.

Ф. Пуленк выступает в большинстве фортепианных жанров как яркий новатор, посвятившему интерпретируя их особенности, обогащая выразительные возможности инструмента. Произведения можно изучать в музыкальных школах, школах искусств, исполнять на конкурсах различных уровней, поэтому важно знать в какое время жил композитор, особенности его музыкального творчества.

Выше перечисленные утверждения говорят в пользу актуальности и значимости проекта «Франсис Пуленк творческий путь. Фортепианные произведения композитора в репертуаре учащихся ДШИ и ДМШ».

Навигация в презентации.

Презентация имеет линейное построение. Переход с одного слайда на другой осуществляется щелчком левой кнопки мыши. Эффект видео осуществляется наведением указателя на видео и нажатием левой кнопки мыши. Эффект аудио осуществляется наведением указателя на знак «громкоговоритель» и нажатием левой кнопки мыши.

Описание презентации

Структура и содержание проекта подчиняются заявленной цели и задачам. Презентация состоит из 18 слайдов.

1 слайд - тема презентации, кто выполнил;

2 слайд – информация о происхождении, детских годах Франсиса Пуленка, представлена картина французского художника Жоржа Сёра;

3 слайд – становление юного музыканта, показаны фотографии юного художника и испанского пианиста Рикардо Виньеса;

4 слайд – 1914-1916 гг. военная служба, что не мешало занятиям композиторской деятельностью, созданы в этот период произведения для фортепиано «Непрерывные движения», «Соната» (в 4 руки), «Три пасторали» и др., участие в концертной деятельности с молодыми французскими композиторами привело к созданию знаменитой «Шестёрки», представлена фотография композиторов «Шестёрки»;

5 слайд – шлифование композиторского мастерства под руководством лучшего педагога в Париже композитора Шарля Кёклина, представлены фотографии Франсиса Пуленка, Шарля Кёклина;

6 слайд – отмечены произведения композитора, созданные в 30-е- 40-е годы;

7 слайд - отражено творческое наследие композитора, созданное им в разных жанрах, фотографии Франсиса Пуленка;

8 слайд – дана характеристика фортепианного цикла «Сельские сцены» представлена картина французского художника Жоржа Сёра;

9 слайд – представлены нотный текст и музыкальное видеоисполнение цикла «Сельские сцены, учащейся ССМШ им.Гнесиных г. Москва;

10 слайд – дана характеристика фортепианного цикла «Импровизаций», представлена картина художника В.Кандинского;

11 слайд – «Импровизация №12» - посвящение Ф.Шуберту, представлены нотный текст, музыкальное аудиоисполнение канадского пианиста Джулиена Блана, картина художника В.Кандинского;

12 слайд – «Импровизация №13» - посвящение Ф.Шуберту, представлены нотный текст, музыкальное аудиоисполнение французского пианиста Паскаля Роже, картина художника В.Кандинского;

13 слайд – «Импровизация №15» - посвящение французской певице Эдит Пиаф, представлены нотный текст, музыкальное видеоисполнение выпускницы класса Саламатовой Екатерины с оркестром И.М.Лермана «Провинция»;

14 слайд – дана характеристика фортепианного цикла «Ноктюрны», представлены нотный текст, музыкальное видеоисполнение пианиста А.Задонского, картина нидерландского художника Винсента Ван Гога;

15 слайд – дана характеристика фортепианного цикла «Новелетты», представлена музыкальным видеоисполнением выпускника класса Павловским Егором;

16 слайд – Вальс-мюзетт «Путешествие на Цитеру» - произведение продемонстрировано в видеоисполнении пианистов Е.Тарасовой, А.Ярошинского, представлены нотный текст, картина современной польской художницы Юстины Копанья;

17 слайд – представлены источники, которые были использованы при подготовке презентации.

18 слайд – Благодарим за внимание!

В плеяде ведущих композиторов Франции первой половины XX века Франсис Пуленк (1899-1963) занимает одно из важнейших мест. Его творческий путь, продолжавшийся более сорока лет, можно было бы назвать своеобразным зеркалом эпохи.

Франсис Жан Марсель – родился в Париже 7 января 1899 года в семье богатого французского фабриканта Эмиля Пуленка. Его мать, прекрасно владела фортепиано и старалась привить своим детям вкус и любовь к музыке. Дома часто в её исполнении звучали произведения великих композиторов: Л.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шопена, Ф.Шуберта, Э.Грига. Музыкой Франсис начал заниматься в восемь лет. Основным предпочтением было чтение новых произведений с листа, но вскоре у него возникло желание попробовать самому что-нибудь сочинить. Вокальный цикл «Зимний путь» Ф. Шуберта - сыграл решающую роль в решении Франсиса стать музыкантом.

Отец хотел чтобы юноша продолжил семейные традиции и определил его в один из лучших парижских лицеев для получения степени бакалавра. Франсис интереса к предметам, преподаваемым в учебном заведении, не проявлял, зато каждую свободную минуту проводил за фортепиано, и в 16 лет окончательно поставил перед собой цель: посвятить всю свою жизнь музыке. В этот период юноша начал заниматься у пианиста-виртуоза Рикардо Виньеса, что оказало рост не только на исполнительское мастерство Франсиса, но также повлияло на становление Пуленка, как композитора.

Летом 1914 началась Первая мировая война., не избежал военной участи и семнадцатилетний Пуленк, которого мобилизовали в 1916 году. Находясь в противоздушном соединении, даже здесь Франсис, не забывая про своё любимое занятие, нашёл старенькое фортепиано, которое помогло ему сочинить «Непрерывные движения», сонату в четыре руки, а несколько позже - «Три пасторали», «Негритянскую рапсодию». С лета 1919 года до осени 1921 года Пуленк проходил службу в министерстве авиации в столице.

Находясь в Париже он активно участвовал в концертах, в которых звучали произведения молодых композиторов. После одного из таких концертов было провозглашено рождение знаменитой «Шестёрки», в которую вошли Дариус Мийо, Артюр Онеггер, Жермен Тайфер, Луи Дюрей, Жорж Орик и Франсис Пуленк.

После демобилизации из армии, Франсис решает серьёзно заняться совершенствованием теоретических познаний в области гармонии и контрапункта для чего обращается к лучшему в Париже педагогу по композиции Шарлю Кёклену, чьи уроки очень помогли в шлифовании композиторского мастерства Пуленка.

Всё время активно сочиняющий Пуленк к 1920 году был автором трехцветной сюиты и пяти экспромтов, а в 1921 году он пишет десять фортепианных пьес под названием «Прогулки» и комедию-буфф «Непонятный жандарм».

В середине 30-х годов, когда над Европой нависла фашистская угроза. Франсис Пуленк не вступил ни в одну из партий, тем не менее, произведения композитора этого периода такие как «Засуха», «Концерт для органа», «Литании к Черной Рокаматурской богоматери» и «Месса» наполнены особым драматизмом. Англия и Франция в ответ на нападение гитлеровских войск на Польшу, объявили войну Германии. По этой причине

Франсиса Пуленка вновь призвали в армию. Творческая активность Пуленка с середины 40-х годов не ослабевает, из-под его пера выходит одно произведение за другим, среди них: вокальный цикл «Каллиграммы» (стихи Г. Аполлинера) и произведение для хора а капелла «Четыре маленькие молитвы Франциску Ассизскому».

Пуленк оставил потомкам большое наследие, которое включает в себя более ста сорока произведений, написанных в разных жанрах. Это оперы, балеты, кантаты, вокальные циклы, концерты, фортепианные и камерно - вокальные сочинения. Его творчество очень многогранно. Всемирно-известными вокальными шедеврами композитора являются кантаты: «Лик человеческий», «Засуха» и «Бал-маскарад», а из духовной музыки: «Stabat Mater», мотеты и мессы.

Ф.Пуленк довольно много произведений сочинял для фортепиано – от маленьких пьесок до крупных концертов. В фортепианном творчестве Пуленка ярко проявились не только оригинальность самого художника, но и черты, свойственные французской музыкальной культуре в целом - изысканность, элегантность и композиционная красота форм. Ф. Пуленк выступает в большинстве фортепианных жанров как яркий новатор, по-своему интерпретируя их особенности, обогащая выразительные возможности инструмента.

Наиболее известными фортепианными произведениями композитора являются «Вечные движения», «Прогулки», «Экспромты», «Импровизации», «Интермеццо», «Французская сюита» и др. Композитор создал также сочинения крупной формы, в том числе сюиту, сонаты в четыре руки и для двух фортепиано, «Каприччио» для двух фортепиано, Фортепианный концерт, «Сельский концерт», Концерт для двух фортепиано с оркестром.

В течение 27 лет, с середины и практически до конца своей жизни, композитор создавал «Импровизации», которые содержат стилевые отсылки к творчеству любимых композиторов Пуленка - как прошлых времен, так и современников: С.С. Прокофьева, С.В. Рахманинова, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта. Все 15 пьес лаконичны, в них слышны и нежный лиризм, и старомодный марш, стремительный балет, вальс и пронзительный музыкальный портрет певицы Эдит Пиаф. «Импровизации», несмотря на большой временной разрыв в написании отдельных пьес, могут быть рассмотрены как единое художественное целое, как музыкальный цикл, построенный по принципу контраста - всегда после минорной Импровизации идет мажорная.

Хотелось бы также обратить внимание на «Ноктюрны» Ф. Пуленка. Восемь ноктюрнов композитора объединены в цикл, в котором они контрастно между собой сопоставлены. Тематизм «Ноктюрнов» обновляется благодаря его программным идеям (бурные эмоции в «Девичьем балу», инструментальная виртуозность в «Бабочках», остигатный звукоизобразительный прием в «Маленьких колоколах», ирреально-мистические образы в «Призрачном балу») и вариационным приемам. Чаще всего композитор использует фактурное обновления темы: дублировки октавами или аккордами, перенос мелодии в другой регистр фортепиано, добавление выразительных подголосков. Показательным приемом музыки XX века является применение стилевой аллюзии – воссоздание Ф. Пуленком ритмоинтонационной и фактурной основы Прелюдии №7 Ф. Шопена в ноктюрне «Призрачный бал».

В программу обучения игре на фортепиано в условиях музыкальных школ могут быть включены пьесы Ф. Пуленка из цикла «Сельские сцены» (Villageoises), созданного в 1933 году и имеющего подзаголовок «маленькие детские пьесы для фортепиано». Цикл состоит из шести миниатюр танцевального характера, каждая из которых имеет своё название: «Тирольский вальс», «Стаккато», «Сельский танец», «Полька», «Маленький хоровод», «Кода». «Кода» завершает цикл, в ней проходят темы всех миниатюр. Музыка в пьесах жизнерадостная, светлая, оптимистичная. Миниатюры цикла могут быть использованы в репертуаре учащихся 3, 4, 5 классов.

Также, интерес представляют «Новелетты» - три короткие пьесы для фортепиано, написанные композитором в 1927, 1928 и 1959 годах. Сейчас они включены в один цикл. Для новелетт Ф.Пуленка характерно многослойное фортепианное письмо, которое может быть освоено учащимися 6 -7 классов.

Музыкальный багаж учащихся старших классов ДШИ и ДМШ обогатят изучаемые ими «Элегия», созданная для двух фортепиано, «Вальс – мюзет», пьесы из упомянутых ранее циклов, таких как «Импровизации», «Ноктюрны».

В работе над произведениями французского композитора следует обратить внимание на такие моменты, как частые отклонения и модуляции в его сочинениях, многослойность и полифоничность фактуры, часто используемые и контрастно сопоставляемые крайние регистры фортепиано, тонкая своеобразная педализация, богатая динамическая палитра.

Таким образом, знакомство учащихся с творчеством французского композитора не только совершенствует их исполнительские навыки, но и расширяет кругозор, укрепляет способность ценить прекрасное.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванов А.И. О цитировании и стилизации в фортепианных импровизациях Ф. Пуленка / А.И. Иванов // Современные проблемы музыкознания. – 2017. - №2. – С. 111-125.

2. Мартыненко Е.П. Фортепианные ноктюрны Ф. Пуленка в контексте развития жанра / Мартыненко Е.П., Элькан О.Б. // Международная онлайн-конференция «Научный диалог: вопросы гуманитарных исследований». – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/ru/article/469143/discussion_platform.

3. Петрова Е.Ю. Фортепианный стиль Франсиса Пуленка как отражение тенденций развития европейского искусства первой половины XX века / Е.Ю. Петрова. - NEW SCIENCE GENERATION сборник статей II Международной научно-практической конференции. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2019.

4. Петрова Е.Ю. Фортепианная деятельность композиторов группы «Шести» и их влияние на стиль Франсиса Пуленка / Е.Ю. Петрова. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36429911>.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Мингазова Ильзина Индусовна,

преподаватель по классу театра

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ТЕАТРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

1 слайд: Титульный лист

2 слайд: Цель:

Заинтересовать учащихся развитием национальной культуры Татарстана.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с особенностями здания театра.
2. Формировать у детей интерес к культурному наследию.
3. Воспитывать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

3 Слайд: Театр – это вид искусства, который духовно обогащает человека, повышает уровень нравственности общества, дарит незабываемые впечатления и эмоции, знакомит зрителя с классическими произведениями. Самые известные театры Татарстана в основном находятся в Казани и в Набережных Челнах. В других городах тоже есть подобные объекты культуры, которые славятся красивой архитектурой и превосходным репертуаром.

4 слайд: Татарский Государственный Театр Кукол «Экият»

5 слайд: Театр кукол «Экият» в Казани был основан в 1934 году. Все время он успешно развивался — представлял лучших кукол, актеров, ставил спектакли, которые трогали за душу и сегодня он заслуженно считается одним из самых значимых в России. Название «Экият» неслучайно — в переводе с татарского языка оно означает «Сказка». В репертуарной афише театра более 40 спектаклей, где представлены сказки народов мира: татарские, русские, французские, восточные, датские, английские, румынские и т. д. Театр в 2008 г. стал лауреатом Премии имени татарского писателя А. Алиша.

Весной 2012 года здание Казанского театра Кукол «Экият» полностью преобразилось. Внешнему виду может позавидовать знаменитый символ Диснейленда — здание театра выполнено в форме сказочного замка. Архитектура здания словно скопирована из детской книжки про волшебников: дворец с башенками, колоннами, фасадами, украшенными сказочными героями.

Внутри «Экият» украшен оригинально. Например, скамейки для отдыха в холлах похожи на королевские троны. Полы в холле выглядят как огромная шахматная доска.

В спектаклях используются различные системы кукол — от классических до современных.

6 слайд: Татарский государственный академический театр им. Галиаскара Камала.

7 слайд: 22 декабря 1906 года в Казани был сыгран первый публичный спектакль на татарском языке «Несчастный юноша». Эта дата считается днем рождения татарского театра. В 1907 году была создана первая профессиональная татарская труппа «Сайяр», давшая начало театру им. Камала. Звание «Академический» было присвоено театру в 1926 году, а имя классика татарской драматургии Галиасгара Камала — в 1939-м.

В 1986 году было завершено строительство нового здания театра, а в январе 1987 года состоялось его открытие.

Театр на сегодняшний день не перестает удивлять зрителя новыми постановками, а также молодыми артистами.

8 слайд: Казанский государственный академический русский драматический театр им. В.И. Качалова.

9 слайд: История казанского драмтеатра началась в далёком 1791 году, с труппы крепостных актёров. Само здание, где располагается театр, появилось в 1833-м, множество раз перестраивалось и реконструировалось.

Видео.

10 слайд: Набережночелнинский государственный татарский драматический театр имени Аяза Гилязова.

11 слайд: Набережночелнинский государственный татарский драматический театр — самый молодой профессиональный татарский театр Республики Татарстан, первый профессиональный татарский театр города Набережные Челны, основан в 1990 году. В первый раз открылся 21 декабря 1990 года в доме культуры «Энергетик» в качестве Театра юного зрителя. До 1996 года не имел своего помещения, позднее получил его и статус «государственного татарского драматического театра». В сентябре 2009 года театру был присвоен статус «государственного автономного учреждения культуры». В 2020 году масштабным получило открытие нового здания татарского драмтеатра.

На каждом этаже можно увидеть фотографии с легендарных постановок челнинского театра, а также таблички с цитатами Гилязова.

В холле можно также встретить вот такие экспозиции, в которых представлены костюмы разных эпох.

12 Слайд: Русский драматический театр «Мастеровые»

13 слайд: История Русского драматического театра «Мастеровые» берет свое начало 8 мая 1975 года. Участниками театральной студии стали молодые рабочие - отсюда и родилось название «Мастеровые». Но свой творческий отсчёт театр ведёт с поэтического спектакля «Диалоги о любви», созданного в 1977 году. В 1982 году свое новоселье во Дворце

культуры КАМАЗа театральный коллектив «Мастеровые» отметил премьерой — «Две стрелы». В середине 90-х он снова был вынужден сменить адрес — на общежитие, где была оборудована небольшая сцена и зал на 75 мест. В 2005 году театр приобрёл муниципальный статус, переехав из общежития в новое реконструированное здание. Каждая постановка Русского драматического театра «Мастеровые» становится событием театральной жизни города и Республики Татарстан. Билеты на спектакли театра раскупаются за месяц вперед, и потому челнинцы и гости города считают большой удачей побывать на спектаклях «Мастеровых».

14 слайд: Мензелинский Татарский государственный драматический театр имени Сабира Амутбаева.

15 слайд: Создан в 1935 году решением правительства Татарской АССР как Мензелинский колхозно-совхозный театр. Первый спектакль - "Голубая шаль" по пьесе К. Тинчурина. С 1957 года - Мензелинский Татарский государственный драматический театр, с 1996 года - им. Сабира Амутбаева.

Начавшаяся в 1985 году реконструкция здания театра наконец ожила в 1995 году. 4 июня 1999 года состоялось торжественное открытие здания театра. За более 83 лет своей трудной, но счастливой жизни Мензелинский театр стал неотъемлемой частью духовной жизни своего зрителя, добился огромных успехов и признания. И сегодня театр всё так же в дороге, в движении, радуется своих зрителей. Мензелинский театр - самый гастролирующий театр Республики, география гастролей очень обширна по России и за ее пределами. В то же время в год театр выпускает 5- 6 премьер.

16 слайд: Литература.

- Илялова Ильтани.Г.Камал театры артистлары:Био- график белешмәлек. –Казан:Татар.кит.нәшр., 2005. 334б.
- Ш.Баширов, Р.Якупов Ф.Гарифуллин,Л.Кузнецова.- Галерея актёров.

Интернет источники:

- <https://www.puppet-show.ru/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Wiw5CYLzDnI>
- <https://teatrkachalov.ru/>
- http://rb16.ruevents/performance_images.yandex.ru
- [https:// kitap.net.ru](https://kitap.net.ru) www.mistal-clud.ru

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Минигалеева Гульнара Вильдановна,
преподаватель по классу баяна

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

РОЛЬ ШТРИХОВ В РАСКРЫТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В КЛАССЕ БАЯНА

Цель урока:

Формирование представлений учащегося о различных видах штрихов и их значение в раскрытии художественного образа музыкального произведения.

Обучающие:

1.формировать представления учащегося о роли штрихов в раскрытии художественного образа музыкального произведения;

2.выработать навыки исполнения различных штриховых рисунков, от характера и качества, выполнения которых во многом зависит правильное раскрытие музыкально-образного содержания и стиля исполняемого произведения.

3.научить понимать художественное произведение и эмоционально отзываться на его содержание.

Развивающие:

1. развивать воображение, внимание, память, образное мышление, музыкальный слух, усидчивость, терпение, трудолюбие;
2. развивать музыкальные и творческие способности детей;
3. развивать эмоциональное отношение к музыкальному образу исполняемого произведения.

Воспитательные:

1. воспитать эстетический и художественный вкус;
2. воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;
3. воспитать устойчивый интерес и любовь к музыке

Тип урока: Комбинированный, углубление в обозначенную тему.

Продолжительность урока: 45 минут.

Зрительный ряд: слайдовая презентация, рисунки, музыкальные сборники, сказки.

Оборудование: ПК + медиапроектор + экран, музыкальные инструменты: аккордеон,

баян

Музыкальные произведения, исполняемые учащимся и учителем:

Обр. А Бойцова «Грустное настроение»

Детская песенка «Цыплятки»

А. Латышев Детская сюита «В мире сказок» из 4-х частей:

1. Марш Бармалея
2. Вальс Мальвины
3. Емеля на печи
4. Страшная история

Организационный момент:

Эмоциональный настрой.

Сообщение темы урока и цели.

Слайды №1,2,

Сегодня мы продолжаем знакомиться с темой "Штрихи".

Тема открытого урока: «Роль штрихов в раскрытии художественного образа музыкального произведения, исполняемого в классе баяна»

Слайд 3

Обучающие:

1. формировать представления учащегося о роли штрихов в раскрытии художественного образа музыкального произведения;

2. выработать навыки исполнения различных штриховых рисунков, от характера и качества, выполнения которых во многом зависит правильное раскрытие музыкально-образного содержания и стиля исполняемого произведения.

3. научить понимать художественное произведение и эмоционально отзываться на его содержание

2. Из истории

Слайд №4

Переходя к рассмотрению штрихов на баяне, аккордеоне нужно, прежде всего, отметить, что толкование штриха является одним из самых запутанных разделов в баянной методике, да и не только в баянной. Если проследить историю возникновения и развития этого понятия, то станет ясно: трактовка штриха на разных инструментах чаще всего соотносилась с изменением характера звука в зависимости от определенного движения руки.

Термин "штрих" (черта, линия) был заимствован когда-то скрипачами у художников, поскольку в движениях кисти живописца и смычка скрипача присутствовало что-то общее (Рис.1). Вскоре термин "штрих" приобрел значение того или иного приема игры и получил распространение среди музыкантов различных специальностей, в том числе - баянистов.

Каждый музыкант, исходя из специфики звукоизвлечения на собственном инструменте, трактует понятие штриха на свой лад. К примеру, скрипачами

подразумеваются способ и степень контакта смычка со струной, пианистами – принцип воздействия на клавишу, связанный с атакой звука (поскольку основная часть последнего всецело обуславливается характером начальной фазы), органистами - приём пальцевой артикуляции.

Видимо, поэтому баянисты долгое время отождествляли штрихи и исполнительские приёмы, что представляется закономерным.

Слайд №5

Так что же такое штрихи?

Существуют различные определения штрихов:

1. Способы звукоизвлечения, различные по характеру и окраске звука, называются штрихами.

2. Штрихами называются способы извлечения и ведения звука, обусловленные различными приемами движения пальцев и меха .

3. Штрихи - это характерные формы звуков, получаемые соответствующими артикуляционными приемами в зависимости от интонационно-смыслового содержания музыкального произведения"

4. Штрихи - это различные приемы звукоизвлечения, в результате которых возникают звуки, отличающиеся друг от друга по характеру звучания, т.е. штрих - это результат действия, характер извлекаемых звуков.

3. Повторение пройденного материала.

Слайд №6

Сколько видов штрихов ты знаешь?

Два: штрихи пальцев и штрихи меха

Вот если ты быстро и легко ударяешь по клавишам, то это какой штрих?

(Стаккато)

А если длительности нот выдерживаются, но не связываются друг с другом, т.е. пальчики как бы шагают по клавишам (Нон легато)

Какой основной штрих существует в музыке?(Легато)

Штрих легато обозначает связно и применяется для ведения напевной мелодии.

Если ты левой рукой быстро и равномерно чередуешь разжим сжим, это какой штрих?

(Тремоло мехом)

А без чего невозможно исполнение любых штрихов на аккордеоне, баяне?

(Без меха)

Важнейшим средством извлечения звука при игре на баяне, аккордеоне, является ведение меха. С ним связаны особенности звукообразования: певучесть, динамическая гибкость, возможность исполнения различных исполнительских приемов. Мех и звук - это неразделимые понятия и в полной мере зависят друг от друга. Мех, без преувеличения, является главным средством выразительности. Игра на аккордеоне упражнений на различные виды штрихов. Исполнение гаммы до-мажор штрихами: легато, стаккато, нон легато, деташе. Прием деташе- равномерное чередование разжим сжим в медленном темпе)

Слайд №7

Игра упражнений на тремоло мехом.

Что такое тремоло?

(равномерное чередование разжим сжим в быстром темпе)

Тремоло мехом - быстрое и многократное повторение одного и того же звука или созвучия - выполняется быстрой и частой сменой направления движения меха. Пальцы остаются на клавишах и снимаются только в конце тремоло.

Мех меняем на звучащих тонах, что является определенно баянным приемом игры. Тремоло мехом считается одним из наиболее трудных исполнительских приемов. Во время игры на тремоло мехом необходимо постоянно контролировать ощущение свободы, раскованности левой руки , движения левой руки влево- вниз (разжим) и вправо- вверх (сжим)

Слайды №8

Иллюстрация к теме.

А теперь мы приступаем к работе над пьесами.

Слайд №9

Детская пьеса «Грустное настроение»

В данной пьесе используется штрих LEGATO. Играя легато следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим. Очень важно при игре legato направлять внимание на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев.

Слайд №10

Фрагмент урока.

Слайд №11

2-ое произведение

Детская песенка «Цыплятки»

В данной пьесе используется штрих staccato.

Поем и проигрываем песенку от начала до конца с учеником.

Слайд №12

Фрагмент урока.

Слайд №13

А. Латышев Детская сюита «В мире сказок» до-мажор

Она состоит из 4-х частей, каждая из которых в форме простого периода

1.Марш Бармалея

2.Вальс Мальвины

3.Емеля на печи

4.Страшная история

У нас в работе пока только три части.

Слайд №14

1 -я часть сюиты: Марш Бармалея.

Марш-это (ходьба)

Марши всегда пишутся в четном размере, чтобы удобно было идти в строю, и четком музыкальном ритме. В этой пьесе размер 4/4

А Бармалей - персонаж сказки Чуковского «Бармалей»

Каким изображает Бармалея автор в сказке?

злым, жадным, людоедом и т.д.)

Значит, в пьесе мы должны передать образ злого людоеда, шагающего по Африке и путающего детей. Основной штрих в этой пьесе, нон легато. Он то и будет передавать что шаги людоеда. Партия левой руки будет изображать, как Бармалей идет по Африке. Партия правой руки, - какой он злой.

Что подсказывают динамические оттенки: *mp f* диминуэндо?

(приближается, удаляется)

Чтобы очень точно передать в пьесе образ Бармалея, ты сам должен войти в этот образ и представить, что ты Бармалей. Автор сюиты нам в этом помогает. Он перед каждой частью выставил текст, характеризующий героев сюиты.

Исполнение учеником 1-ой части сюиты.

Слайд №15

2-я часть сюиты: Вальс Мальвины.

Вальс-танец

Кто такая Мальвина?

персонаж сказки Толстого «Приключения Буратино»

Автор изображает ее красивой, доброй, любит чистоту и порядок. Она и строгая, любит воспитывать Буратино. Она и добрая, нежная, потому что ее любят звери, птицы,

бабочки. Партия левой руки в четком трехдольном размере будет изображать строгий нрав Мальвины.

Партия правой - ее лирический образ.

Какой штрих помогает передать лирический образ Мальвины?

штрих легато в партии правой руки. Мелодия пьесы исполняется напевно, движения пальцев плавные.

Фразы двухтактовые.

Исполнение учеником 2-ой части сюиты.

Слайд №16

3-я часть: Емеля на печи.

Емеля – персонаж, из какой сказки?

(«По щучьему велению»)

Какой характер у этой музыки?

(веселый, шуточный, беззаботный) на *f*

Какой прием игры поможет нам создать образ радости, озорства, шутки?

(штрих тремоло мехом - имитация гармошки)

Вот ты проиграл три части сюиты, как ты считаешь: «Какая часть прозвучала хорошо, а над какой еще нужно поработать?»

4. Физкультминутка.

Гимнастика для утомленных глаз, кистей рук, ног.

5. Объяснение нового материала.

В современном исполнительском искусстве используется много самых различных эффектных приемов как тремоло, кластер, вибрато, глиссандо и т.д. Это характерные приемы игры, которые не входят в число основных штрихов, но оказывают существенное воздействие на звуковую палитру баяна, аккордеона.

Слайд №17

С тремоло мехом ты знаком, а вот сегодня ты познакомишься с таким приемом игры как кластер. Кластер- созвучие, образованное из ближайших нот, сплошное заполнение какого-либо интервала малыми секундами. Исполняется нажимом ладонью на клавиши, находящиеся примерно в диапазоне квадрата.

Игра упражнений на новый прием игры – кластер.

Слайд №18

Для чего нам нужно изучение этого приема? Изучение этого приема нам необходимо для разбора следующей части сюиты. 4-ая часть сюиты: Страшная история. По сказке Корнея Чуковского «Доктор Айболит». «А теперь страшная, очень страшная история, от нее в жилах стынет кровь и с деревьев осыпается листва».

А Кластер надвигается что-то страшное

Специфический (шумовой) прием: удары ладонью по меху изображает что?

(стук в дверь.)

Вибрато - изображает дрожь.

В конце пьесы было использовано кистевое вибрато левой руки. Как достигается этот прием?

Кистевое вибрато левой руки применяется в том случае, когда музыкальный материал проходит в партии правой руки и достигается частым дрожанием ладони левой руки, немного выдвинутой за левый полукорпус, при одновременном ведении меха.

6. Закрепление

Что ты можешь сказать о характере пьесы, какая музыка?

(напряженно-драматическая, мрачная, подавляющая)

У: Правильно.

В этой пьесе много резко звучащих интервалов (малые секунды, тритоны)

Какие штрихи, исполнительские приемы помогли сделать музыку такой и что они изображают. Их роль в создании музыкального образа?

Штрих нон легато передает шаги.

Слайд № 19

Штрихи являются очень важным средством выразительности в музыке. От характера и качества выполнения штрихов во многом зависит правильное раскрытие музыкально-образного содержания и стиля исполняемого произведения.

6. Заключительная часть.

Для чего нужны штрихи в музыке?

А почему нужно точно исполнять штрихи в пьесах?

Какие штрихи и приемы игры ты уже освоил?

Какие еще не получаются приемы игры?

Что нужно для преодоления этого сделать?

Учащийся рассказывает, какие знания им были закреплены на уроке, что было нового, необычного.

Итог урока:

Сегодня мы говорили о штрихах и их роли в раскрытии художественного образа произведения. Штрихи являются очень важным средством выразительности в музыке. От характера и качества выполнения штрихов во многом зависит правильное раскрытие музыкально-образного содержания и стиля исполняемого произведения. Основными штрихами являются легато, нон легато, стаккато. Остальные штрихи менее распространены. Выбор штриха зависит от характера музыки, которую исполняют. Поэтому, говоря о штрихах, необходимо учитывать, в каком конкретно художественном произведении данный штрих будет применен, какое содержание, и характер музыки он будет призван подчеркивать.

Слайд 20

Маленький опрос по пройденному материалу:

Для чего нужны штрихи в музыке?

А почему нужно точно исполнять штрихи в пьесах?

Какие штрихи и приемы игры ты уже освоил?

Какие еще не получаются приемы игры?

Что нужно для преодоления этого сделать?

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»
Авторы: Михайлова Гузель Игоревна, преподаватель по классу хореографии
Латыпова Анастасия Тагирзяновна, концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ, БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА». ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Цель: Познакомить учащихся с историей создания балета «Ромео и Джульетта», вызвать интерес у детей к творчеству Сергея Прокофьева.

Задачи: - познакомить с историей создания балета,
- развивать познавательную активность детей,
- воспитывать культуру слушателя, эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки.

Аудитория: учащиеся 5 -7 классов хореографического отделения детских школ искусств, детских школ хореографии.

Навигация в презентации: Презентация имеет линейное построение, переход от одного слайда к другому осуществляется автоматически. Эффект аудио осуществляется автоматически.

Описание презентации: Структура и содержание проекта подчиняются заявленной цели и задачам. Презентация состоит из 14 слайдов. Дана информация об истории создания балета, основные сведения о премьере, исполнителях главных ролей. В презентацию включены фотографии.

Описание слайдов

Слайд 1 – Входные данные.

Слайд 2 – Мировая литература знает немало красивых, но трагических историй любви. Из этого множества заметно выделяется одна, которую называют самой печальной на свете – история двух веронских возлюбленных Ромео и Джульетты.

Слайд 3 - Сергей Прокофьев (1891 - 1953), всемирно известный пианист и композитор, в 1930-х годах вернулся в СССР после долгих заграничных гастролей. На родине композитор задумал написать балет по трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта».

Слайд 4 - Обычно Прокофьев сам создавал либретто к своим произведениям и старался максимально сохранить оригинальный сюжет. Однако в этот раз в написании либретто к «Ромео и Джульетте» участвовали шекспировед и художественный руководитель Ленинградского театра имени Кирова Сергей Радлов и Адриан Пиотровский — драматург и известный театровед.

Слайд 5 - В 1935 году работа над балетом была закончена. Музыка к нему, руководство Театра имени Кирова одобрило. Однако концовка музыкального произведения отличалась от шекспировской: в финале балета герои не просто оставались живы, но и сохраняли свои романтические отношения. Такое покушение на классический сюжет вызвало недоумение у цензоров. После некоей полемики на эту тему, авторы все же согласились внести корректировки, максимально приблизив либретто к первоисточнику и вернув трагический финал.

Слайд 6 Долгожданная премьера была назначена на конец 1938 года, но и она могла не состояться. Существенной преградой стало то, что один из либреттистов (А. Пиотровский) был уже репрессирован, а его имя вычеркнули из документов, связанных с балетом. В связи с этим, соавтором либреттистов стал Леонид Лавровский. Молодой, подающий надежды хореограф около 10 лет увлекался именно постановкой балетов, а «Ромео и Джульетта» и вовсе стал настоящей вершиной его творчества.

Слайд 7 - Премьера спектакля состоялась в городе Брно (Чехия) в 1938 году, вот только сам композитор не смог присутствовать. Как же так вышло, что впервые произведение советского композитора было представлено публике именно там? Оказывается, как раз в 1938 году Сергей Сергеевич отправился на гастроли за границу как пианист. В Париже он представил публике Сюиты из «Ромео и Джульетты». В зале как раз в это время присутствовал дирижер театра Брно, которому пришлось по вкусу музыка Прокофьева. После беседы с ним, Сергей Сергеевич предоставил ему копии своих сюит. Постановка балета в Чехии была очень тепло встречена публикой и оценена по достоинству. Над спектаклем работали балетмейстер Иво Ваня Псота, исполнивший также роль Ромео, и художник-постановщик В. Скрушный. Дирижировал спектаклем К. Арнольди.

Слайд 8 - Советская публика смогла познакомиться с новым творением Прокофьева лишь в 1940 году, во время постановки Леонида Лавровского, с успехом прошедшей в Ленинградском театре им. С. Кирова. Главные партии исполнили Константин Сергеев, Галина Уланова. Спустя шесть лет эту же версию Лавровский представил в столице, вместе с дирижером И. Шерманом. На этой сцене спектакль продержался около 30 лет и за все время был исполнен 210 раз. После этого, он был перенесен уже на другую сцену в Кремлевский Дворец съездов.

Слайд 9 - Следующая постановка «Ромео и Джульетты» состоялась уже после Великой Отечественной войны — в декабре 1946 года в Большом театре. Двумя годами ранее в Большой по решению ЦК перешла на работу Галина Уланова, а вместе с ней «переехал» и балет. Всего на сцене главного театра страны балет танцевали более 200 раз,

ведущую женскую партию исполняли Раиса Стручкова, Марина Кондратьева, Майя Плисецкая и другие известные балерины.

Слайд 10 - В 1954 году режиссер Лео Арнштам совместно с Леонидом Лавровским снял фильм-балет «Ромео и Джульетта», который получил приз на Каннском кинофестивале. Спустя два года московские артисты показали балет на гастролях в Лондоне и вновь произвели фурор.

Слайд 11 - На музыку Прокофьева появились постановки зарубежных хореографов — Фредерика Аштона, Кеннета Макмиллана, Рудольфа Нуреева, Джона Ноймайера. Балет ставили в крупнейших европейских театрах — Опера де Пари, миланском Ла Скала, Лондонском Королевском театре в Ковент-Гардене. В 1975 году спектакль стали вновь ставить и в Ленинграде. В 1980 году балетная труппа Театра имени Кирова гастролеровала в Европе, США и Канаде.

Слайд 12 - Первоначальная версия балета — со счастливым финалом — увидела свет в 2008 году. В результате исследований профессора Саймона Моррисона из Университета Принстона было обнаружено оригинальное либретто. Спектакль по нему поставил балетмейстер Марк Моррис для музыкального фестиваля Колледжа Бард в Нью-Йорке. Во время гастролей артисты показали балет на театральных сценах Беркли, Норфолка, Лондона и Чикаго.

Слайд 13 - Некоторые классические произведения принято считать важнейшими достояниями и даже сокровищами мировой культуры. Именно к таким шедеврам и относится балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». Глубокая и чувственная музыка, которая очень тонко следует за сюжетом, не оставит равнодушным никого, заставив сопереживать главным героям и разделить с ними всю радость любви и страдание. Неслучайно именно это произведение на сегодняшний день является одним из самых известных и успешных. Предлагаем и вам посмотреть эту повесть целого поколения, оценив не только незабываемую музыку Прокофьева, но и великолепную постановку и мастерство танцоров. Каждый такт, каждое движение в балете насыщено глубочайшим драматизмом и душевностью.

Слайд 14 - Источники информации.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Авторы: Морданшина Наиля Азатовна, концертмейстер

Петрова Лидия Ивановна, преподаватель по народному танцу

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ОБУВЬ ДЛЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Цель: Сформировать у учащихся представление об основных видах обуви для народно-сценического танца.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с историей развития танцевальной обуви.
2. Охарактеризовать основные виды народно-сценической обуви.
3. Способствовать развитию познавательного интереса, умению анализировать, сравнивать, обобщать.

Целевая аудитория: учащиеся младших, средних и старших классов ДШИ хореографического отделения.

Презентация выполнена в программе Power Point - 2007. Включает в себя 11 слайдов, содержит фотографии и видео фрагменты, позволяющие зрительно уловить информацию и усвоить ее содержание.

Навигация внутри слайдов настроена автоматически, переключение слайдов по щелчку.

Презентацию можно использовать на занятиях в учебных заведениях художественной направленности, а так же на внеклассных занятиях в общеобразовательной школе.

Слайд 1

Титульный лист

Слайд 2

Народная обувь - это специальная танцевальная, сценическая одежда, предназначенная для народно-сценического танца. Каждый народный танец, который выполняется народными артистами, включает в себя характерный костюм, особую танцевальную обувь, которая несет традиции, колорит и историю народов мира.

Раньше обувь была совсем не приспособлена для разных видов танцев, на ее создание приходилось тратить большое количество времени и подручных материалов. В истории можно выделить несколько периодов развития танцевальной обуви, о чем и пойдет речь в следующем разделе.

Слайд 3

История появления

1. В древнейшие времена

На первых порах для создания танцевальной обуви решали подручными средствами - обматывали ступни свежей выделанной шкурой бизона, мамонта. В свойствах стельки использовали сушеную траву, мягкую солому. Но со временем из-за усложнения танцевальных движений, такой формат танцевальной обуви потерял свою актуальность в силу непрактичности.

В средневековье к выбору материала для ботинок, а именно к коже, стали подходить более тщательно. Для подошвы брали толстую свиную, бычью кожу. Для верха тонкую ткань оленя, телянка. Из-за дорогого материала, работ мастера, такие туфли могли позволить себе не все артисты. Большинство выступало в чем получится – в сандалиях, простых вывороточных сапожках из овечьей кожи, просто босиком.

2. Темное средневековье

С приходом эры Христианства любые занятия, направленные на развлечения, в том числе танцы, были под запретом. Востребованность к танцевальному искусству и обуви возродилась в 14 столетии. В этот период появляется мода на светские рауты, дворцовые балы, на которых танцоры надевали мягкие тапочки, сшитые из тонких тканей - кожи, парчи, шелка, расшитой бисером мягчайшей кожи. Наверх такой обуви наносились цветочные орнаменты, носок украшался полудрагоценными камнями.

Мужчины специальной обуви для танцев не носили, их выбор падал на модные в те столетия высокие кожаные сапоги ботфорты на небольшом подкованном каблуке.

Слайд 4

3. Версальский шик

Под влиянием Версальского королевского двора, в 17 веке на пьедестал моды встали удобные круглоносые туфли на 3-7 сантиметровом каблуке. Верхушку обуви делали из мягких тканей: сатина, шелка, бархата, атласа или же из прочной натуральной кожи, окрашенной в коричневый, черный, красный и белый цвета. Колодку делали из дерева, а после подбивали кожей, металлическими пластинами. Самый главный шик в те года - каблук разного цвета и длинный язычок, высоко выходящий за уровень шнуровки.

Слайд 5

4. Новое время

Век нового времени подарил миру каучук, а обуви - прочную, одновременно гибкую резиновую подошву. Одновременно с этой инновацией, при пошиве туфлей, сапожек обувщики стали применять швейные машинки. Эта техника позволила легко и быстро прострочить ткань, тонкую кожу, что значительно удешевляет сапоги, а также использовать прочные металлические элементы фурнитуры, декора.

5. Современность

Благодаря появлению новых технологий, на сегодняшний день танцевальные туфли создаются как из синтетических, так из натуральных материалов. Современные танцоры, исходя от выбранного ими стиля, сложности подготовки, в тренировочном процессе. На выступлениях используют балетные тапочки, джазовки, бальные туфли «стандарт» или «латина». Исполнители народных характерных танцев, не изменяют традициям и отдают свое предпочтение натуральным сапожкам, сшитым по оригинальной технологии и по замерам, снятым с каждого артиста индивидуально.

Слайд 6

Какими должны быть народно-характерные туфли?

Выводы об особенностях конструкции и материалов, идеальной обуви:

- натуральная кожа и качественный текстиль внутренней отделки
- наборный каблук, подбитый гвоздиками;
- танцевальная колодка и специальный супинатор защитит ноги от быстрого наступления усталости.

- клеевой метод изготовления – туфля получается максимально целостной, швы и детали, которые могут натирать, сведены к нулю.

Слайд 7

Сейчас обувь для народного танца производится только для артистов, в основном в нескольких вариантах: для танца, для цирка, для театральных постановок.

Для народного танца используются следующие виды обуви:

Кадрильки, Сапоги, Туфли

В зависимости от вида деятельности выбираются материалы для создания верхней части обуви, подошвы. Любая выполненная модель народной туфли может быть переделана, изменена, декорирована в соответствии с характером народа по индивидуальному заказу. Однако, изготовленные, декорированные народные сапоги подходят к общему стилю, характеру не только костюма, но и того народа, который представляется артистами.

Слайд 8

Пример: если это народно-русский танец - тогда берутся сапоги красного, черного цвета, у украинской пляски такие же цвета, а вот к плясу народов севера - сапоги для танца будут имитировать унты.

Слайд 9

Особое внимание стоит уделить такому виду обуви как - ичиги.

Ичиги - это лёгкая обувь, напоминающая сапоги. Отличительными чертами ичиг являются мягкий носок и жёсткий задник.

Татарские или грузинские сапоги-ичиги выполнены так, что подошва у обуви из мягкой натуральной кожи, голенище с высоким отворотом, резиновая вставка на голенище с внутренней стороны сапог и т.д.

Слайд 10

Татарские женские ичиги расшивают, украшают орнаментом, выполненным из кожи разных цветов. Технология их изготовления такова, что орнамент наносится не поверх кожи, а по принципу аппликации. Поверхность ичигов буквально собирается из кусочков кожи, представляющих собой части узора. Для соединения деталей узора используются хлопковые, шелковые, золотые и серебряные нити, которыми выполняется особый вид шва. Его так и называют - казанский или татарский шов. Каждый стежок содержит 3-5 петелек, которые навиваются на иглу и пролегают по лицевой части изделия, обозначая контуры узоров. Это весьма трудоемкий процесс, требующий ручной работы высокого качества. Внутренняя часть сапога обшивается мехом, байкой или войлоком. Мужские ичиги напоминают классические сапоги.

Специальная танцевальная - народная или сценическая одежда обязана нести удобство и комфорт, особенно народная обувь для плясок, так как исполнителю народного танца, нужно красиво танцевать, выполнять разной сложности трюки, не думая о дискомфорте.

Вот вам пример: танец "Топотуха" - артистам народного исполнения необходимо исполнить связки движений с перестукиваниями. Все это на протяжении почти всей постановки, значит профессиональная танцевальная обувь, должна быть такой, чтобы она защищала стопу от ударов.

Видео «Топотуха» (*настроено автоматически*)

Слайд 10

Спасибо за внимание!

Список источников:

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZSwxi1Zb8vI>
- <https://sudaryshka.ru/blog/post22>
- <https://kadrilshoes.ru/article/cto-takoe-icigi-i-istoria-tatarskih-sapozek>
- https://kadrilshoes.ru/article/Istoriya_tancevalnoj_narodnoj_obuvi
- <https://dancing-shoes.ru/ichigi-muzhskie-dlja-narodnyh-tancev-048k/>

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Мухаметшина Венера Робесовна,

преподаватель по классу фортепиано

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ ШОСТАКОВИЧА КАК СИМВОЛ БУДУЩЕЙ ПОБЕДЫ

Во время Великой Отечественной войны советский народ проходил через тяжкие испытания, проявляя беспримерную отвагу и героизм. Глубокие патриотические чувства и высокие идеалы гуманизма вдохновляли работников культуры на создание произведений о борьбе советского народа. Одним из таких музыкальных произведений стала Седьмая симфония Шостаковича, которую он посвятил борьбе с фашизмом и своему родному городу Ленинграду.

Дмитрий Шостакович писал: «Жизнь поставила вопрос о роли работников культуры в эти дни. Мы защищаем свободу, честь и независимость нашей Родины. Мы боремся за лучшие в истории человечества идеалы. Мы деремся за свою культуру, за науку, за искусство, за все то, что мы создавали и строили. И советский художник никогда не будет стоять в стороне от той исторической схватки, которая сейчас ведется между разумом и мракобесием, между культурой и варварством, между светом и тьмой».

Работу над симфонией композитор начал в июле 1941 года, когда он активно принимал участие в строительстве оборонительных укреплений города вместе с другими студентами и профессорами Ленинградской консерватории. Продолжал сочинять симфонию и во время дежурств на крышах домов в качестве бойца противопожарной команды.

Первые три части Седьмой симфонии были закончены в сентябре 41-ого, когда Ленинград подвергался артиллерийским обстрелам и воздушным налетам. А финальная часть писалась в тяжелейшие для страны дни, когда отряды противников подступали к Москве. В это время Шостакович с семьей уже находился в городе Куйбышев (ныне Самара), где и закончил работу над четвертой частью в конце декабря 1941 года. Премьера состоялась в куйбышевском Театре оперы и балета 5 марта 1942 года.

«Седьмая симфония, выразившая чувства и надежды миллионов людей, нарисовавшая зримый образ победы, стала могучим оружием во всенародной борьбе против фашизма...Шествуя по стране, она вызывала душевный подъём, будила чувство гордости за свой народ, удваивала силы и мужество защитников Родины».

Премьера в Ленинграде и за пределами Советского Союза

Премьера симфонии №7 в блокадном Ленинграде состоялась 9 августа 1942 года. Партитуру доставили из Куйбышева специальным самолётом. Большим трудом было найти

музыкантов для участия в концерте, так как многие погибли во время блокады, а другие были попросту лишены здоровья и сил для такой работы. Но дирижёру Карлу Элиасбергу всё-таки удалось найти музыкантов, в том числе из военных частей. А для того, чтобы премьера гарантированно состоялась, на подавление огневых точек врага были брошены все артиллерийские силы города.

Измощённые войной ленинградцы спешили попасть в зал филармонии, чтобы услышать музыку, посвященную им. Концерт транслировался по громкоговорителям и по радио, потрясая и вдохновляя жителей города и одновременно приводя в замешательство немцев. «Эта премьера стала не только триумфом Шостаковича, но и крупным событием политического значения. С самого начала «Ленинградскую» симфонию воспринимали как символ победы, а ее оптимистическое звучание наполняло верой сердца слушателей».

Вскоре слава и успех Седьмой симфонии распространились по всему миру. 19 июля 1942 она впервые прозвучала в США, в Нью-Йорке. «Общая оценка американской прессой и прием ее публикой превосходят все известное в истории музыки, - сообщал Г. Шнейерсон. – Каждое исполнение этого произведения в Америке – событие не только музыкального, но и общественно-политического характера». Позже её также включали в свой репертуар лучшие оркестры в Мексике, Канаде, Аргентине, Перу и Уругвае. В первый послевоенный сезон это произведение было сыграно почти во всех крупных европейских городах: в Париже, Белграде, Риме, Осло, Вене, Софии, Будапеште, Копенгагене, Бухаресте, Кракове, Загребе и многих других. А в декабре 1946 года Седьмая симфония впервые прозвучала в Берлине. В газете «Berliner Zeitung» отмечалось, что в произведении Шостаковича «...бетховенский дух переживаний идеалиста-одиночки превращается во всеобъемлющую проблему борьбы за свободу целого народа».

Содержание симфонии

Седьмая симфония построена по классической четырехчастной схеме. Каждая часть имеет свою драматургию.

В открывающей части Allegretto мощные темы контрастируют с более мягкими, причем последняя особенно подходит для флейты. Развивается далекий марш, сопровождаемый барабаном, который постепенно становится все более грозным. Шествие временами прерывается взрывами духовых. Отложив на время маршевую энергию, Шостакович вводит скорбные темы для струнных и расширенное соло для фагота, а затем завершает часть отдаленным воспоминанием о боевой теме.

Вторая часть (Moderato - Poco allegretto) начинается со вторых скрипок, тема которых постепенно появляется в других частях оркестра в контрапунктах. Короткое выступление гобоя добавляет дополнительные краски к текстуре, которая до этого момента была сосредоточена в основном на струнных. В целом плавный дух начальных эпизодов сменяется растущим беспокойством и тревогой, граничащими с отчаянием. По мере приближения к завершению части Шостакович дает продолжительное соло часто игнорируемому бас-кларнету, его низкий и мрачный голос приятно контрастирует с фаготом, который звучал в конце первой части.

Композитор не называет третью часть (Adagio) "похоронным маршем", но, по сути, это именно так, с мрачными вступительными аккордами, безысходными струнными линиями и отдаленным маршевым ритмом. Меланхоличная тема, звучащая сначала у флейты, растёт и развивается, переходя к другим инструментам. Духовые и ударные вносят еще большее страдание по мере развития движения, хотя оно завершается возвращением к изнуряющей печали, с которой началось.

Последняя часть (Allegro non troppo) может быть видением окончательной победы. Открываясь в сдержанной манере, она постепенно набирает решимость с обновленным маршевым настроением. Это не безысходный марш Adagio, а скорее твердая решимость, как бы напоминающая слушателям о силах, скрывающихся за воротами города. В ней появляются пронзительные пассажи, напоминающие о потерях, хотя последние несколько минут, построенные на повторяющемся ритмическом фрагменте струнных, возвращают

твердую энергию предыдущих эпизодов. Это все еще не совсем музыка победы, но, по крайней мере, музыка выживания.

Симфония № 7 Шостаковича - произведение героического масштаба, длительностью около часа, с оркестром, хорошо снабженным дополнительными духовыми и ударными. Несмотря на то, что в ней отражено конкретное время и место, ее можно воспринимать и в более широком смысле как симфонию, отражающую любой народ, упорствующий перед лицом трудностей.

Историческое значение «Ленинградской» симфонии

Благодаря «Ленинградской» симфонии Дмитрий Дмитриевич Шостакович приобрел беспрецедентную популярность и признание во всем мире. Его называли гением и Бетховеном XX века. «Седьмая симфония – замечательный музыкальный памятник военных лет. Никто из современных композиторов – советских и зарубежных – не смог создать столь монументального и вдохновенного произведения о борьбе против фашизма», «Шостакович говорит не только от имени Великой России, но и от имени всего человечества», - писали о нём и его произведении. В родной стране Шостаковича признали величайшим советским композитором, он вновь получил Сталинскую премию I степени.

Несомненно, Седьмая симфония - доказательство необыкновенного таланта Шостаковича. Но не менее значимы Первая, Пятая, Десятая и Тринадцатая симфонии, а также Первый скрипичный и Второй виолончельный концерты. Однако для многих ценителей музыки имя Шостаковича в первую очередь связано именно с симфонией №7.

«Ленинградская» симфония и в наши дни продолжает вдохновлять людей на победу. 21 августа 2008 года оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева исполнил первую часть симфонии в разрушенном Цхинвале после вооруженного конфликта между Южной Осетией и Грузией. В 2015 году симфония прозвучала также и в филармонии Донецка.

Источники литературы:

- 1) Дм. Шостакович. Седьмая симфония. – «Правда», 29 марта 1942 г.
- 2) Г. Орлов. Симфонии Шостаковича. Государственное музыкальное издательство, Ленинград, 1961 год. Стр. 140
- 3) Мейер Кшиштоф “Шостакович: Жизнь. Творчество. Время”, издательство: Жизнь замечательных людей, стр. 92
- 4) D. Rabinovich. Dmitry Shostakovich – composer, p.72
- 5) Л. Данилевич. Д. Шостакович, стр. 96
- 6) Мейер Кшиштоф “Шостакович: Жизнь. Творчество. Время”, издательство: Жизнь замечательных людей, стр. 93

Интернет-источники:

https://www.belcanto.ru/s_shostakovich_7.html

<https://rgaso.ru/tretja-chast-sedmoj-simfonii-shostakovicha/>

Номинация: «Мультимедийная презентация к методической разработке»

Автор: Николахина Анна Валерьевна, концертмейстер

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В АНСАМБЛЕ С СОЛИСТАМИ В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Особенностью концертмейстерской деятельности является её реально существующая многомерность, предопределяющая необходимость решения разнообразных творческих задач, связанных с музыкальным исполнительством.

Целью настоящей работы является более подробное рассмотрение особенностей профессиональной деятельности концертмейстера в классе духовых инструментов, для того чтобы укрепить собственные позиции в этом качестве и пропаганда концертмейстерского искусства.

Для достижения поставленной цели мне необходимо решить следующие задачи:

1. изучить биографии лучших концертмейстеров,
2. совершенствовать свои профессиональные умения и навыки (чтение с листа, транспонирование),
3. прочно опираться на знания в области теории, гармонии, полифонии музыки, усвоение таких понятий, как стиль, жанр, форма, музыкальный образ, исполнительская интерпретация,
4. развивать разностороннее и гибкое мышление, творческую самостоятельность и широкую осведомлённость в проблематике своего предмета.

Навигация в презентации

Презентация имеет линейное построение. Переход с одного слайда на другой осуществляется щелчком левой кнопки мыши. Видео на слайдах 11 и 12 осуществляется щелчком левой кнопки мыши.

(слайд 1)

Духовое отделение делится на два огромных «клана»- деревянные и медные инструменты, в каждом из которых у концертмейстера складываются свои особенности работы. Деревянные духовые инструменты (блок-флейта, флейта, кларнет, гобой, саксофон-альт и др.) отличаются строением, особенностями звукоизвлечения, спецификой исполнения. Некоторые медные духовые инструменты (к примеру, труба, тромбон) отличаются более сильным, пронзительным звуком. В ансамбле (**слайд 2**) с юным солистом концертмейстеру следует учитывать эти особенности, знать тембровые возможности инструментов, их звуковой диапазон, ключи, транспонирующий строй. Необходимо так же знать и степень общего музыкального развития ученика, его техническую оснащенность, возможности конкретного инструмента, на котором он играет.

Особое (**слайд 3**) внимание следует уделять моментам взятия дыхания исполнителем, ауфтактам, распределению дыхания на фразу, точному ощущению темпа, контролировать чистоту строя инструмента с учетом разогрева. Не обойтись и без умения слышать детали партии солиста, соизмерять звучность фортепиано с возможностями инструмента и художественным замыслом.

В произведениях, в которых (**слайд 4**) партия рояля является типично аккомпанирующей, солист всегда играет ведущую роль, несмотря на то, что по своему артистическому уровню он является более слабым партнером. В этих условиях хороший концертмейстер не должен выпячивать преимущества своей игры, должен уметь остаться «в тени солиста», подчеркнув и высветив лучшие стороны его игры. В этом отношении очень важным является вопрос о характере игры фортепианных вступлений. Очень комичным будет жалкое звучание флейты в руках слабого ученика после «громогласного» вступления концертмейстера. Играя в ансамбле с «неярким» солистом, пианисту следует исполнить вступление очень выразительно, но соизмеряя свою игру со звуковыми и эмоциональными возможностями ученика.

Особо стоит (**слайд 5**) остановиться на концертных и экзаменационных выступлениях учеников духового отделения. Пианист обязан продумать все организационные детали, включая тот факт, кто будет переворачивать ноты. Пропущенный во время переворота бас или аккорд, к которому привык ученик в классе, может вызвать неожиданную реакцию - вплоть до остановки исполнения. Выйдя на сцену, необходимо подготовиться к игре раньше своего младшего партнера, если они начинают одновременно. Очень часто ученики начинают играть сразу, как только педагог проверил положение рук на инструменте, что может заставить концертмейстера врасплох. Конечно, нужно как можно раньше, еще в классе научить учащегося показывать концертмейстеру начало игры, но это умение не у всех появляется сразу.

Иногда пианисту бывает необходимо самому показать вступление, но делать это надо в порядке исключения. Ученик, который привык к концертмейстерским показам, отвыкает от самостоятельности и теряет необходимую для солиста инициативу.

Следующий вопрос касается того, должен ли концертмейстер (**слайд 6**) диктовать свою волю солисту во время концертного исполнения, задавая и выдерживая жесткий темп и ритм. Сущность аккомпанирования юному солисту состоит в том, чтобы помочь ему выявить свои намерения, показать игру такой, какая она есть на сегодняшний день. Иногда бывает, что ученик вопреки классной работе не справляется на концерте с техническими трудностями и отклоняется от темпа. Не следует резкой акцентировкой подгонять солиста – это ни к чему не приведет, кроме остановки исполнения. Концертмейстер должен неотступно следовать за учеником, даже если тот путает текст, не выдерживает паузы или удлиняет их. Если солист фальшивит, необходимо попытаться ввести своего подопечного в русло чистой интонации. Если фальшь возникла случайно, но ученик этого не услышал, можно резко выделить в аккомпанементе родственные звуки, чтобы сориентировать его. Если же фальшь не очень резкая, но длительная, то следует, наоборот, спрятать все дублирующие звуки в аккомпанементе и этим несколько сгладить неблагоприятное впечатление.

Очень распространенным (**слайд 7**) недостатком ученической игры является «спотыкание», и концертмейстер должен быть к нему готов. Для этого он должен точно знать, в каком месте текста он сейчас играет, и не отрываться надолго от нот. Обычно ученики пропускают несколько тактов. Быстрая реакция концертмейстера (подхват солиста в нужном месте) сделает эту погрешность почти незаметной для большинства слушателей. Более каверзной является другая, типично детская ошибка. Пропустив несколько тактов, «добросовестный» ученик возвращается назад, чтобы сыграть все пропущенное. Даже опытный концертмейстер может растеряться от такой неожиданности, но с течением времени вырабатывается внимание к тексту и способность сохранять ансамбль с учеником, несмотря на любые сюрпризы. Выдержка концертмейстера в таких ситуациях позволит избежать образования у учащегося комплекса боязни эстрады и игры на память. Еще лучше обговаривать до концерта, с каких моментов может быть возобновлено исполнение в случаях остановок в определенных частях формы.

Мастерство концертмейстера (**слайд 8**) глубоко специфично. Оно требует от пианиста огромного артистизма, разносторонних музыкально-исполнительских дарований, владения ансамблевой техникой, отличного музыкального слуха, специальных музыкальных навыков по чтению и транспонированию различных партитур, по импровизационной аранжировке на фортепиано, применения знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, педагогики – в их взаимосвязях.

Полноценная профессиональная (**слайд 9**) деятельность концертмейстера предполагает наличия у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности.

Большое значение (**10 слайд**) для эффективности классной работы имеет характер общения концертмейстера и педагога, так как от этого зависит не только музыкальное продвижение ученика, но и воспитание его как человека. В процессе урока и репетиций педагог нередко высказывает концертмейстеру пожелания, замечания и т.п. Реакция концертмейстера на такие замечания имеет важное значение для воспитания ученика. Основной принцип здесь – заинтересованность концертмейстера, которую должен чувствовать ученик.

Для педагога (**11 слайд**) по специальному классу - концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для солиста - инструменталиста - концертмейстер – и помощник, и друг, и наставник, и педагог. Право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер – оно завоевывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, настойчивостью, ответственностью в достижении

нужных художественных результатов при совместной работе с солистами, в собственном музыкальном совершенствовании.

Литература (12 слайд)

1. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство - музыкально-творческая деятельность //Музыка в школе. 2001. № 2. С.38-40
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие для студ. музыкальных факультетов пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2002. 192 с.
3. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2017. 112 с.
4. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2018. 128 с.

(13 слайд)

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Николаева Ольга Сергеевна,

преподаватель вокально-хоровых дисциплин

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

МИХАИЛ ТУРЕЦКИЙ И АРТ – ГРУППА «ХОР ТУРЕЦКОГО»

Мероприятие знакомит учащихся с биографией и замечательными песнями в исполнении группы нашего времени. Мероприятие рекомендуется проводить среди обучающихся 4-7 классов в общеобразовательных, музыкальных школах и детских школах искусств, при проведении уроков музыки, слушания, МХК, внеклассных мероприятий, классных часов, лекций-концертов, а также совместных родительских собраний с учащимися.

Разработка внеклассного мероприятия

Цель: познакомить учащихся с биографией Михаила Турецкого и творчеством «Арт-группы Хор Турецкого», показать перспективу музыкального образования.

Задачи: развивать эстетический вкус, приобщая к лучшим образцам культуры. Расширить кругозор учащихся.

1. Способствовать расширению знаний учащихся о личности, жизни и творчестве Михаила Турецкого.

2. Помочь развитию интереса к песням в исполнении «Арт-группы Хор Турецкого». Выяснить в каком направлении и стиле работает группа, в чем ее феномен и секрет популярности.

Техническое оснащение: музыкальный центр, экран, ноутбук, проектор.

В проекте использовано 17 слайдов: титульный (слайд №1), основная часть (слайд №2-16), и список использованных источников (слайд №17). Переключение слайдов происходит по щелчку. Выход анимации на каждом слайде происходит автоматически. Вся навигация обозначена в текстовом документе.

В проекте использованы аудио файлы, фотографии, видео с концертов группы и клипы.

Слайд 1 «Презентация к внеклассному мероприятию «Арт группа Хор турецкого» (щелчок)

Слайд 2 Михаил Борисович Турецкий – известный российский музыкант, основатель и музыкальный продюсер арт-групп «Хор Турецкого» и "SOPRANO Турецкого". В 2010 году получил звание Народного артиста Российской Федерации. Обладает певческим голосом лирическим тенором. За годы творческой деятельности российский артист был удостоен различных премий, получил множество отечественных и международных наград.

Слайд 3 Детство Михаила Турецкого

Будущий российский музыкант Михаил Борисович Турецкий родился 12 апреля 1962 года в Москве. Мальчик имел еврейские корни. Выходцы из его рода принадлежали Могилевской губернии, ныне Белоруссия. Борис Борисович Эпштейн, сын кузнеца, являлся участником прорыва Ленинградской блокады, работал сотрудником цеха шелкографии на подмосковной фабрике.

Родители Михаила познакомились перед самой войной в местечке Пуховичи под Минском. Они прошли всю войну: отец ушел на фронт со второго курса Академии в первые дни войны, был участником прорыва Ленинградской блокады, мать была медсестрой эвакуационного госпиталя в Горьком. Михаил - поздний ребенок. На момент его рождения отцу было 50, а матери - 40. Поскольку день рождения сына совпал с Днём космонавтики, ребёнка хотели назвать Юрием - в честь Юрия Гагарина. Но отец настоял на имени Михаил. В семье было принято решение дать сыну фамилию матери - так как на тот момент ни одного представителя фамилии уже не было в живых.

Слайд 4 Мать Михаила Турецкого, Белла Семеновна Турецкая, всю жизнь работала воспитательницей детского сада. Помимо Миши, в семье был еще один ребенок, сын Александр. Отметим, что Александр был старше Михаила на пятнадцать лет. Практически все детство будущий российский продюсер и музыкант провел со своим старшим братом. Родители Турецких круглые сутки проводили на работе, чтобы обеспечить своих детей всем необходимым.

В семье Турецких совершенно не было денежных средств. Они с трудом могли обеспечить своих детей одеждой и продуктами питания. Борис и Белла работали, не покладая рук и вскоре им удалось приобрести квартиру около станции метро «Белорусская». Теперь их жилье было более просторным и комфортным для проживания. Также родители смогли купить для Александра и Михаила старое фортепиано, чтобы в свободное время они занимались музыкой.

Вскоре родители будущего российского музыканта заметили, что у их сына есть отличные музыкальные задатки. Поэтому Белла и Борис Турецкие решили пригласить к Мише учителя по музыке и по вокалу. Михаил занимался с репетитором на протяжении полугода. Вскоре он отказался от занятий. Причиной послужило то, что, по словам преподавателя, у Миши Турецкого абсолютно нет слуха. Отметим, что одно занятие по вокалу стоило десять рублей. На то время это была огромная сумма, особенно для людей, у которых не было денег. Родители артиста были очень расстроены. До этого инцидента они были уверены, что их сын имеет талант и обладает прекрасными задатками. После этого Михаил пообещал исправиться и доказать им, что он действительно способен на многое. Далее Турецкий поступил в музыкальную школу на курс флейты-пикколо. На тот период учеба в музыкальном училище стояла бешеных денег. Поэтому Михаила зачислили именно на этот курс, он был менее дорогим.

Слайд 5 Включение ауди записи по щелчку (Хор Турецкого Nava Nagila).

В 1973 произошел случай, который перевернул жизнь Михаила Турецкого с ног на голову. К ним в гости приехал двоюродный брат отца, Бориса Борисовича. Им является Рудольф Баршай. Отметим, что кузен Турецкого был альтистом и дирижером с мировым именем. Белла и Борис сразу же сообщили Рудольфу, что их младший сын занимается в музыкальной школе, играет на музыкальных инструментах и отлично поет. После этого Баршай попросил своего племянника исполнить какую-нибудь песню.

Михаил Турецкий спел одну из любимых песен, чтобы продемонстрировать свои вокальные данные. Рудольф Баршай был шокирован после услышанного. Он утверждал, что Мише необходимо развивать свои способности и задатки к музыке. Вскоре через влиятельных знакомых Баршаю удалось устроить своего племянника в хоровое училище имени Александра Васильевича Свешникова. Как известно, в это учебное заведение принимают детей в возрасте семи лет. Михаилу было уже одиннадцать, однако он был принят, благодаря связям дяди.

После окончания хорового училища имени Александра Васильевича Свешникова Михаил Турецкий поступил на дирижёрско-хоровой факультет Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Проходил крайне серьезный конкурс и строгий отбор. У Турецкого был настоящий музыкальный талант, поэтому его сразу же приняли.

В 1985 году Михаил с отличием окончил педагогический институт. Он решил не останавливаться на достигнутом, и поступил в аспирантуру. Параллельно с учебным процессом Турецкий активно занимается симфоническим дирижированием. Ежедневно будущий артист посещал репетиции Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под руководством Е. А. Мравинского. Вскоре он стал хормейстером и актёром Театра музыкального искусства под управлением Юрия Шерлинга. В тот период Турецкий серьёзно интересуется историей синтетического искусства.

Слайд 6 На протяжении долгих лет Михаил мечтал о том, чтобы создать собственный коллектив, стать маэстро. Эти мысли не покидали Турецкого на протяжении долгих лет. Он был уверен, что точно добьется своего.

В 1989 году российский артист объявил набор солистов для мужского хора столичной хоральной синагоги. Напомним, что по национальности Турецкий – еврей. Начинаящий руководитель имел довольно необычную идею для своего творчества. Артист мечтал о том, чтобы возродить иудейскую духовную музыку на территории Советского Союза. Все участники коллектива обладали профессиональным музыкальным образованием.

Творческий коллектив Михаила Борисовича Турецкого занимался еврейской литургической музыкой. Это была инновация на то время, так как подобная музыка не появлялась с 1917 года. Так званой изюминкой хора являлось то, что они исполняли песни без музыкального сопровождения. Это было действительно трудно, так как для исполнения песен без музыки необходимо иметь идеальные вокальные данные. За полтора года музыкальный хор Михаила Турецкого подготовил неимоверно успешную программу еврейской духовной и светской музыки. Их творчество было оригинальным и не похожим на других. Вскоре творческий коллектив стал активно гастролировать по всему миру. Они посетили Израиль, Соединенные Штаты Америки, Германию, Великобританию, Францию, Канаду, Испанию. В тот период коллектив был неимоверно популярным в зарубежных странах. У них появилось множество поклонников по всему миру. Однако достичь успеха на родине было трудно.

Слайд 7 В 1995 году для творческого коллектива Михаила Турецкого произошел переломный период. Половина артистов осталась в Москве. Остальные исполнители в сопровождении Михаила Борисовича отправились покорять Соединенные Штаты Америки по контракту. Они начали творить в Майами, штат Флорида. Этот период был очень сложным для Михаила Турецкого. Ему приходилось руководить коллективом и в Майами, и в Москве. За два года контракта он более двадцати раз летал из России в Соединенные Штаты Америки.

Западная культура произвела неимоверное впечатление на российского артиста и на его коллектив. В связи с этим Михаил Турецкий принял решение изменить репертуар и формат выступлений. Он полностью изменил стиль песен. Как известно, вместе с Турецким в Соединенных Штатах Америки проживала его маленькая дочь. Они часто посещали бродвейские мюзиклы. Именно мюзиклы повлияли на мировоззрение российского артиста и на репертуар его коллектива. Теперь репертуар коллектива Михаила Турецкого был более ярким, зрелищным, интересным для слушателя и неповторимым. В 1997 году был окончен контракт артистов в США, и они вернулись на родину. В этот период арт-группа под названием «Хор Турецкого» отправилась в гастрольный тур с Иосифом Кобзоном. Их турне значительно повлияло на популярность российского коллектива. Они стали более известными на родине, у группы появилось множество фанатов. В 1998 году хор получил статус городского муниципального коллектива.

Слайд 8 Включение ауди записи по щелчку (Хор Турецкого Полет шмеля) В 2003 году российский музыкант представил миру совершенно новое понятие в музыке под названием «арт-группа». Оно не было похожем ни на что. Его коллектив получил новое название – «Арт-группа Хор Турецкого». В творческую группу Михаила Турецкого входило десять солистов с разными певческими голосами. Артисты обладали и самыми низкими, и самыми высокими голосами от баса-профундо до тенора-альтино. Теперь коллектив не был основан на иудейской культуре. Безусловно, в их репертуар входили национальные песни, но они не были основой коллектива. Они создавали инновационные песни. Музыкальные критики характеризовали их творчество как классический кроссовер. Наблюдается синтез элементов поп-, рок- и электронной музыки.

Коллектив Михаила Турецкого ежегодно удивлял поклонников новинками. Они представляли песни и без музыкального сопровождения, и под инструментальный аккомпанемент. Они организовывали шоу-представления, в которых сочетался вокал с элементами авторской хореографии.

Слайд 9 Клип Хор Турецкого Go Down Moses

Слайд 10 Солисты группы Щелчок

Евгений Кульмис — бас-профундо — исключительно редко встречающийся голос. Ранее — концертный директор коллектива. В группе с 1991 года.

Родился в 1966 году в Копейске. Окончил историко-теоретико-композиторский факультет Музыкально-педагогического института им. Гнесиных (сейчас — РАМ им. Гнесиных) по специальности «Музыковедение». Музыкальную карьеру начинал как пианист. Евгений Кульмис — автор ряда текстов и стихотворных переводов из репертуара коллектива.

Борис Горячев — лирический баритон. В группе был с 2003 года.

Родился в 1971 году в Москве. Окончил Хоровое училище им. Свешникова, поступил в Московскую Консерваторию, откуда позже перевелся на отделение хорового дирижирования Музыкально-педагогического института им. Гнесиных (сейчас — РАМ им. Гнесиных). Работал в Мужском камерном хоре «Акафист» под управлением А. В. Малютина, коллектив исполнял русскую духовную музыку. В 1995 году начал работать в хоре «Пересвет», параллельно занимался собственным проектом — его квартет исполнял духовную и русскую народную музыку. К сожалению, летом прошлого года Борис скончался от ковида.

Слайд 11 Щелчок

Михаил Кузнецов — мужское сопрано — очень редкий мужской голос.

Заслуженный артист РФ (2007) В группе с 1992 года.

Родился в 1962 году в Москве. Параллельно с музыкальной школой пел в детском хоре Государственного академического Большого театра России (ГАБТ) и Кремлевского Дворца Съездов (КДС, сейчас — ГКД). Принимал участие во всех постановках театра, в которых использовались детские голоса. Окончил музыкальное училище им. Гнесиных, Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (сейчас — РАМ им. Гнесиных). Работал в Московском государственном академическом камерном хоре под управлением Владимира Минина и в Мужском хоре издательского отдела журнала «Московская Патриархия».

Олег Бляхорчук — лирический тенор. В группе с 1996 года.

Родился в 1966 году в Минске. Окончил Минское музыкальное училище им. М. И. Глинки (сейчас — МГМК им. Глинки) и Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского (сейчас — БГАМ) по специальности «Хоровое дирижирование». Работал в Хоре радио и телевидения, где главным дирижёром был ученик А. В. Свешникова народный артист СССР В. В. Ровдо, затем выступал в качестве солиста концертного оркестра республики Беларусь под руководством Михаила Финберга. Олег Бляхорчук — мульти-инструменталист, владеет фортепиано, гитарой, аккордеоном и мелодикой.

Евгений Тулинов — заместитель художественного руководителя хора, драматический тенор. В группе с 1991 года. Заслуженный артист РФ (2006)

Родился в 1964 году в Москве. Окончил музыкальное училище при Московской консерватории и Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (сейчас — РАМ им. Гнесиных). На первых курсах института пел на службах в Храме Иоанна Воина, был хормейстером в ДК «МЭЛЗ», преподавал в музыкальной школе и работал в «Мужском камерном хоре» под управлением В. М. Рыбина.

Слайд 12 Щелчок

Константин Кабо — баритональный тенор, композитор. В группе с 2007 года.

Родился в 1974 году в Москве. Окончил Хоровое училище им. Свешникова, затем РАТИ (ГИТИС) по специальности «актёр музыкального театра». Пел в мюзиклах «Норд-Ост» (роли: Ромашов, Валька Жуков, ансамблевые), «12 стульев» (роли: Безенчук, ансамблевые), «Ромео и Джульетта» (роль: Тибальт), «Mamma Mia!» (роли: Гарри, Билл, ансамблевые).

Игорь Зверев — высокий бас, (бас-кантанта). В группе с 2003 года

Родился в 1968 году в Шатуре. Окончил Московскую академию культуры и искусства по специальности «Хоровое дирижирование». До того, как присоединился к коллективу хора, работал в Ансамбле песни и пляски внутренних войск МВД России под управлением В. П. Елисеева, а также в Государственной академической симфонической капелле России.

Алекс Александров — драматический баритон. В группе с 1991 года.

Родился в 1972 году в Москве. Окончил Хоровое училище им. Свешникова. Выступал в качестве помощника хореографа коллектива. Исполняет композиции на ингушском, армянском, турецком, азербайджанском и ряде других языков. Одной из визитных карточек хора стало исполнение Алексом песен Владимира Высоцкого

Слайд 13 Щелчок

Павел Беркут — тенор. В группе с 2014 года

Родился в 1980 году в Могилеве. Окончил Могилевское государственное музыкальное училище им. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургскую Государственную Академию Театрального Искусства (СПБГАТИ) по специальности «Артист музыкального театра», курс заслуженного деятеля искусств России А. В. Петрова. Работал в Детском музыкальном театре «Зазеркалье».

Ави Григорьян — баритон. В группе с 2018 года.

Родился в 1991 году в Пятигорске. Окончил Краснодарский государственный институт культуры и искусств по специальности «Эстрадно-джазовое пение». До переезда в Москву был солистом Краснодарской краевой филармонии. Заслуженный артист Кубани с 2014 г.

Вячеслав Фреш — контр-тенор. В группе с 2009 года.

Родился в 1982 году в Москве. Окончил факультет музыки и изящных искусств Университета им. Иоганна Гуттенберга в Майнце (Германия). Во время обучения в университете освоил не только историю музыки, но также брал частные уроки вокального мастерства.

Слайд 14 (Включение видеоролика по щелчку В.Добрынин «Льется музыка»)

Суть понятия «арт-группа» заключена в безграничности творческих возможностей внутри одного музыкального коллектива. Репертуар арт-группы охватывает музыку разных стран, стилей и эпох: от духовных песнопений и оперной классики до джаза, рок-музыки и городского фольклора. В рамках нового явления сосуществуют всевозможные варианты исполнения: а cappella (то есть без сопровождения), пение под инструментальный аккомпанемент, шоу-представления, сочетающие вокал с элементами авторской хореографии. Стиль, в котором работает «Хор Турецкого», отчасти определяется понятием classical crossover (синтез элементов поп-, рок- и электронной музыки), однако в творческой деятельности арт-группы есть тенденции, выходящие за рамки этого понятия: многоголосное пение и имитация голосом музыкальных инструментов, интерактивность и внедрение

элементов хэппенинга (например, участие публики в танцевально-песенной программе). Таким образом, каждый концертный номер превращается в «мини-мюзикл», а концерт – в незаурядное по своей энергетике шоу. В репертуаре «Хора Турецкого» по-прежнему остаются и шедевры классической музыки в подлинном виде. Сам Михаил не только поёт, но и блестяще ведёт и направляет собственное шоу. Сегодня коллектив не имеет аналогов во всем мире.

Слайд 15 Включение видеоролика по щелчку клип «Что ты знаешь о войне?»

За 30 лет существования коллектива реализовано много концертных программ и проектов. Среди них «Мужской взгляд на любовь», «Рождённые петь», «Юбилейный концерт 25 лет», «Шоу продолжается», «Праздник песни». Но, пожалуй, самая актуальная и востребованная программа на сегодняшний день «Песни Победы». Цель сохранить память и ценность победы. Проект объединяет миллионы людей по всему миру: Польша, Россия, Белоруссия, Германия, США, Франция, Венгрия и многие другие страны. Проект начал свое существование с 2018 года и до пандемии обошел всю Европу. Собирали тысячные площади зрителей. Музыка и победа объединяла людей. Отец Михаила Турецкого участвовал в Великой отечественной войне, дошел до Берлина. Выступление группы в Берлине на площади Жандарменмарк — это обещание отцу в память о великой победе. Сейчас этот проект реализуется в городах России, соединяя российский народ, воздавая дань всем погибшим в этой страшной войне.

Слайд 16 Так же в проекте принимают участие дочери Михаила Турецкого от второго брака с Лианой Турецкой - Эммануэль и Беата. Таким образом, Михаил воспитывает в юном поколении патриотизм и гордость за народный подвиг. Включение видеоролика по щелчку

Слайд 17 Список литературы и источники

1. <https://stuki-druki.com/authors/Tureckiy-Mihail.php> Штуки-дрыки ©
2. <https://www.arthor.ru/>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80_%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Нурмухаметова Айгуль Маратовна,
преподаватель по классу фортепиано

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ПО СТРАНИЦАМ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА РУСТЕМА ЯХИНА

Данная работа может быть использована на классных часах для знакомства учащихся с жизнью и творчеством татарского композитора Рустема Яхина, для воспитания и развития любви, интереса и бережного хранения национального культурного наследия. Все слайды, а также музыка включается по щелчку.

Слайд 1 Титульный лист

Слайд 2 Яхин Рустем Мухаметхазеевич родился 16 августа 1921 года в Казани,

Слайд 3 в семье служащего.

Музыкой начал заниматься с тринадцати лет, когда был учеником 5-го класса общеобразовательной школы. Семилетний курс Рустем завершил за 3,5 года. Татарского вундеркинда в Москву отправили его преподаватели. Школа оплатила дорогу будущему студенту музыкального училища при Московской консерватории. Рустем Яхин в течение всей жизни был благодарен педагогам.

Слайд 4 В 1937 году был принят как пианист в музыкальное училище при Московской консерватории. В 1941 году он поступил на фортепианный факультет Московской

консерватории, но в связи с эвакуацией, вызванной началом войны, возвратился в Казань, где некоторое время работал пианистом-концертмейстером Татарского радиокомитета.

Первые попытки занятий по композиции относятся к этому времени.

Слайд 5 В августе 1942 года он был призван в ряды Советской Армии. Служил в 82-м зенитно-артиллерийском полку, во 2-й зенитно-пулеметной дивизии стрелком. Призыв в ряды Советской Армии не прервал творческой деятельности. Во время войны он написал песни, которые исполнялись Ансамблем песни и пляски Советской Армии, в котором композитор некоторое время служил пианистом-аккомпаниатором. Когда он начинал играть, робость и застенчивость моментально исчезали. Здесь уже ощущалась рука мастера, его игру отличали свобода и непринужденность. Награжден композитор медалью «За оборону Москвы».

Слайд 6 В 1945 году после демобилизации Яхин начал заниматься в Московской консерватории на композиторском факультете и по специальному фортепиано. Уже ранние произведения композитора – Поэма для скрипки и фортепиано, Сюита для фортепиано, первые в национальной музыке Фортепианная и Скрипичная сонаты – заметно обогатили татарскую камерную музыку, представленную до Яхина на концертной эстраде лишь несколькими произведениями.

Слайд 7 Его дипломной работой по окончании консерватории был фортепианный концерт - первый инструментальный концерт, написанный татарским композитором. Произведение Яхина – не робкая проба пера в незнакомой сфере, а одно из самых высокохудожественных, эмоциональных, ярких и захватывающих произведений татарского искусства. Такой свободы и естественности в трактовке фортепиано и использовании виртуозных и красочных возможностей инструмента не достиг, пожалуй, никакой другой татарский композитор (слушание фрагмента концерта).

Слайд 8 В 1950 году после окончания консерватории Яхин был направлен в Казанскую консерваторию, где преподавал композицию и камерный ансамбль. В 1952 году по состоянию здоровья оставил работу в консерватории, занимался только композиторским творчеством.

Слайд 9 Названия многих фортепианных пьес композитора — Ноктюрн, Прелюдия, Вальс-экспромт, «Музыкальный момент» — вызывают невольные ассоциации с Шопеном, Шубертом, Рахманиновым, авторами вдохновенных романтических произведений. Но Яхин никогда не следовал известным образцам и схемам. Его пьесы — плод свободной фантазии. Каждая из них воспринимается как импровизация, как непосредственное излияние чувств художника. Яхин — самый романтический из татарских композиторов. (слушание фрагмента «Вальса-экспромта»)

Слайд 10 Хочу представить вам произведение под названием «Песня», которое играла моя ученица 5 класса, Фазлынурова Элина. Насколько я знаю, девочка до сих пор играет эту пьесу для мамы. В музыке, по нашему общему мнению с ученицей, показана любовь и тепло к родному краю, дому. «Когда я играю, я и моя мама вспоминаем нашу деревню, запах полевых цветов и вечерние посиделки с бабушкой на веранде, где мы пили вкусный травяной чай с душистым медом», - говорит Элина о «Песне». (слушание фрагмента «Песни»)

Слайд 11 В произведениях Рустема Яхина татарская фортепианная музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции. Особенно следует отметить проникновение в татарскую музыку подлинно фортепианной фактуры, настоящее владение которой доступно лишь тем композиторам, которые сами являются пианистами. И действительно, Рустем Яхин не только первый по-настоящему профессиональный пианист среди татарских композиторов, но и вообще первый татарский пианист-солист, занимавшийся концертной деятельностью. Яхин играл в лучших концертных залах Москвы, Ленинграда, Киева, Алма-Аты, Ташкента и многих других городов страны.

Слайд 12 Рустем Яхин отличался утонченным вкусом в подборе одежды, не допускал небрежности в своем внешнем виде. Предпочитал классический стиль. Не носил курток, ярких вещей. Дома композитор облачался в роскошный длинный халат. Рустем откровенно признавался близкому человеку, что ему непросто дается общение, потому что недостатки людей он воспринимает очень остро, они его очень ранят. В общении с людьми он был очень терпеливым, тактичным, деликатным, боялся чем-либо обидеть. Яхин, как истинный интеллигент, был человеком очень скромным, непритязательным в быту. Долгое время он жил в однокомнатной квартире, расположенной на втором этаже старого, дореволюционной постройки, дома без всяких удобств. Со временем ему была предоставлена нормальная квартира, но сам он этого никогда не добивался, так же, как и каких-либо других жизненных благ. Тем более не добивался он в своей жизни ни почестей, ни славы — они сами нашли его.

Слайд 13 Супруга Рустама Яхина – Халима Закировна Тазетдинова, 1923 года рождения. Вспоминают, что Халима-ханум тоже пробовала себя в сочинении песен. У Яхиных детей не было. Халима Закировна ушла из жизни в 2004 году, на 10 лет пережив супруга.

Слайд 14 На протяжении всего творчества Яхин наиболее интенсивно работал в области вокальных жанров. В 1954 году был создан вокальный цикл «В Моабитском застенке» на посмертные стихи Мусы Джалиля, опубликованные под названием «Из Моабитской тетради». Яхин одним из первых творчески откликнулся на духовное завещание Джалиля, пронизанное неукротимой ненавистью бойца-коммуниста к фашизму и глубокой любовью к Родине, своему народу, самым близким и дорогим ему людям.

Слайд 15 Песни Яхина о Родине, Татарстане, Казани, его современниках неоднократно отмечались премиями различных конкурсов. Музыка песни «Туган ягым» («Родной край») утверждена в качестве Государственного гимна Республики Татарстан в 1993 году. За разрешением сделать песню «Родной край» гимном РТ к Яхину пришла делегация. Автор при жизни успел услышать официальное исполнение гимна. (слушание фрагмента гимна)

Слайд 16 В конце жизни композитор тяжело болел. Страдал от болезни Паркинсона, пережил инфаркт и инсульт. На последний свой юбилей в 1991 году в Татарском театре оперы и балета Рустам Яхин приехал с трудом и не смог находиться на сцене – смотрел торжественный вечер с правительственной ложи.

Рустем Мухаметхазеевич Яхин скончался 23 ноября 1993 года, похоронен в Казани на Новотатарском кладбище.

Слайд 17 Яхин всегда был одним из самых исполняемых, а в последние десятилетия жизни — самым исполняемым татарским композитором. Его романсы и песни стремились петь все татарские певцы, они обеспечивали сценический успех при любом исполнении. Музыка Яхина была востребована настолько, что на одном из всесоюзных конкурсов случился фактически курьез: из 40 участников 38 включили в обязательную программу одно из конкурсных произведений Яхина. Можно только догадываться, какова была реакция жюри.

Слайд 19 Одна из улиц Казани носит имя Рустама Яхина. С 2003 года в столице РТ проводится Международный конкурс камерных певцов и концертмейстеров имени Рустама Яхина. Памятник установлен на улице Большая Красная, напротив здания Казанской государственной консерватории. Рояль Яхина хранится в Национальном музее Республики Татарстан. В Государственном архиве РТ очень мало личных документов композитора. В аудиовизуальном архиве хранятся все его произведения, вошедшие в радифонд РТ, все они переведены в цифровой формат.

Слайд 20 Список литературы:

1. Рустем Яхин в воспоминаниях современников / Казан. гос. консерватория; АН Татарстан.- Казань, 1996 -275с.

2. Рустем Яхин: материалы, письма, воспоминания - Казань : Татар. кн. изд-во, 2002. . - 431с.
3. Рустем Яхин: Материалы. Письма. Воспоминания / Сост. Ю.Н. Исанбет, К.С. Тазиева; общая ред., вступ. статья, коммент., указ. Ю.Н. Исанбет. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2002. – С.7.-16.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Панкова Наталья Владимировна,
директор, преподаватель по классу скрипки ВКК
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА ПОВОЛЖЬЯ

Целью проекта является ознакомление с учебными заведениями профессионального образования.

Задачи презентации:

- познакомить с учебными заведениями средне - профессионального хореографического образования на территории среднего Поволжья.
- формирование адекватной оценки своих способностей и возможностей.

Актуальность презентации «Хореографические училища Поволжья».

Ознакомление с учебными заведениями хореографического направления поможет в профориентации учащихся. Представленные заведения среднего Поволжья расширят кругозор, что позволит сделать выбор из большого разнообразия.

Описание презентации.

Содержание проекта и структура подчиняются заявленной цели и задачам. Презентация состоит из 14 слайдов. Использована информация о учебных заведениях хореографических дисциплин среднего Поволжья.

Кроме текстового материала в презентацию включены визуальные и аудиальные элементы.

Ожидаемый результат.

- Ознакомление с хореографическими училищами Поволжья.
- Профориентация.

Место проведения: г. Набережные Челны, МАУ ДО «ДШИ №7»

Возраст: 13- 15 лет

Навигация в презентации.

Презентация имеет линейное построение. Переход от одного слайда к другому происходит автоматически. Аудио эффект осуществляется автоматически с первым слайдом.

Слайд 1

Титульный лист

Слайд 2

Профессия хореографа требует полной отдачи. Хореографы, которые проводят занятия по танцам определенного стиля, занимаются постановками, перед тем как перейти на этап творчества и наставничества, занимались танцами многие годы. Вопрос о том, как и куда поступить на хореографа или артиста, может возникнуть у тех, кто имеет желание полностью посвятить себя искусству танца.

Слайд 3

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанское хореографическое училище» (техникум)

Становление хореографического училища неразрывно связано с Казанским музыкальным училищем имени И.В.Аухадеева, где в 1972 году было создано

хореографическое отделение. 1 марта 1993 года хореографическое отделение было преобразовано в отдельное учебное заведение, специализирующееся на подготовке артистов балета, – Казанское хореографическое училище. Сегодня здесь обучаются студенты по двум специальностям: «Искусство балета» и «Искусство танца». Каждый желающий может получить здесь одну из двух указанных специальностей.

Слайд 4

Выпускник хореографического училища, получивший квалификацию «Артист балета», может заниматься творческо-исполнительской деятельностью в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях, а также педагогической деятельностью в детских школах искусств, хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования.

Выпускник хореографического училища, получивший квалификацию «Артист балета ансамбля песни и танца», может заниматься творческо-исполнительской деятельностью в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя в концертно-театральных организациях и танцевальных коллективах; а также педагогической деятельностью в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования.

Слайд 5

Башкирский хореографический колледж имени Рудольфа Нуреева

Уфимское хореографическое училище открыло свои двери 6 января 1986 года в историческом здании на улице Свердлова, где учился в средней школе №2 выдающийся танцовщик XX века Рудольф Нуреев, а в 1998 году учебному заведению было присвоено его имя.

В 2010 году училище было переименовано в Башкирский хореографический колледж имени Р. Нуреева.

Слайд 6

За время существования учебное заведение подготовило 677 артистов балета и 401 артиста народного танца.

Юные артисты ежегодно демонстрируют свой профессионализм, мастерство классического исполнения, успешно выступают перед зрителями городов нашей республики и за рубежом, принимая участие в хореографических фестивалях в России и странах Европы – Германии, Франции, Великобритании.

Слайд 7

ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)» - это молодое образовательное учреждение, созданное в соответствии с Постановлением Губернатора Самарской области № 175 от 21.07.2006. Выпускники получают диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании по специальности 52.02.01 «Искусство балета» с присвоением квалификации «Артист балета, преподаватель».

Слайд 8

Условия приема в хореографическое училище является наличие у поступающих определенных физических данных и творческих способностей в области хореографии (амплитуда шага, выворотность, гибкость, прыжок), музыкальности (музыкальный слух, чувство ритма). Социальные гарантии студентам: обучение на бюджетной основе; стипендия выплачивается с первого года обучения; обеспечение репетиционной одеждой и сценическим костюмом; ежегодное прохождение профессионального медицинского осмотра.

Слайд 9

Чувашское республиканское училище культуры (техникум)

В настоящее время училище культуры является современным образовательным комплексом, имеющим учебный корпус, учебный театр, общежитие, спортивный зал и столовую общей площадью более 15 000 кв.м.

Слайд 10

Чувашское республиканское училище культуры реализует следующие образовательные программы по направлениям подготовки:

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (срок обучения 3 года 10 месяцев)

квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по видам:

Хореографическое творчество.

Хореографическое творчество одно самых распространенных и популярных видов искусства и народного художественного творчества.

Слайд 11

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Набережночелнинский колледж искусств».

Заведующая отделением — Заслуженный работник культуры РТ Корепанова Светлана Евгеньевна.

Целью создания отделения «Хореографическое искусство» 35 лет назад была подготовка специалистов для Государственного ансамбля песни и танца РТ.

Слайд 12

В 2005 году на базе хореографического отделения был создан ансамбль танца «Татарстан». Художественный руководитель — Заслуженный работник культуры РТ Ольга Павловна Побужанская. Балетмейстер-постановщик — Заслуженный работник культуры РТ Светлана Евгеньевна Корепанова.

Слайд 13

Выпускники хореографического творчества востребованы на рынке труда и пользуются большим спросом. Они успешно трудятся во многих учреждениях культуры и искусства, в образовательных учреждениях и профессиональных коллективах.

Образовательный процесс строится в тесном взаимодействии с творческими выступлениями студентов на фестивалях, конкурсах и праздничных мероприятиях.

Мастерство хореографов добывается ежедневным упорным трудом и оттачивается в творческом процессе.

Слайд 14

Источники информации.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Прилукова Анастасия Андреевна,
преподаватель по хореографии

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

Самое волшебное и новогоднее произведение П.И. Чайковского, известное по всему миру – балет «Щелкунчик». Зачастую в классических операх или балетах есть один или несколько известных номеров, которые становятся знаковыми для произведения и горячо любимыми публикой. О «Щелкунчике» этого не скажешь, потому что весь балет состоит из таких «хитов»! Пожалуй, это самое узнаваемое произведение во всем мире. Чего только стоит завораживающий Танец феи Драже, нежнейший Вальс Цветов, череда танцев: Шоколад, Кофе, Чай и многие другие.

Цель и задачи создания мультимедийной презентации:

- 1) Познакомиться с творчеством П.И. Чайковского, в частности с историей создания балета «Щелкунчик»;
- 2) Развить интерес к изучению становления балета, как вида искусства.

Описание слайдов

Слайд 1 Титульный лист

Слайд 3

В 1890 году П. И. Чайковскому было предложено написать одноактную оперу и балет. Работать композитор начал вместе с хореографом Мариусом Петипа.

Слайд 4

В феврале 1892 года П.И. Чайковский завершил работу над музыкой к балету. Но в это время тяжело заболел М.И. Петипа и работу над хореографией балета продолжил начинающий балетмейстер Л.И. Иванов.

Слайд 5

В декабре 1892 года в Петербурге, в Мариинском театре, состоялась премьера балета «Щелкунчик» и одноактной оперы «Иоланта».

Слайд 6

Либретто (текстовый сюжет) к балету «Щелкунчик» написал Мариус Петипа по мотивам сказки немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».

Слайд 7,8

Краткое содержание балета «Щелкунчик»

Слайд 9

В «Щелкунчике» балетмейстер Л. И. Иванов живописно и вдохновенно передал в хореографической картине снежинок очарование русской зимы.

Слайд 10

Сегодня балет «Щелкунчик» одна из самых популярных и коммерчески успешных постановок во всем мире.

Сцена из 1 акта балета в постановке Л. Иванова

Слайд 11

Самые популярные и долговечные постановки трех балетмейстеров

Слайд 12

Сцена в сказочном городе Конфитюренбурге – которую возобновил балетмейстер Д. Баланчин (танцующие тарталетки, безе, конфеты и другие сладости)

Слайд 13

Видео – фрагмент из балета «Щелкунчик» - танец в городе Конфитюренбурге

Слайд 14

Сцены из балета «Щелкунчик» в постановке В. Вайнонена

(сцена 2 акта, русские куклы, танец Пастушков, Арабские куклы, Испанские куклы)

Слайд 15,16

Сцены из балета «Щелкунчик» в постановке Ю. Григоровича

Слайд 17

Источники:

История создания балета «Щелкунчик»

Самое волшебное и новогоднее произведение П.И. Чайковского, известное по всему миру – балет «Щелкунчик». Зачастую в классических операх или балетах есть один или несколько известных номеров, которые становятся знаковыми для произведения и горячо любимыми публикой. О «Щелкунчике» этого не скажешь, потому что весь балет состоит из таких «хитов»! Пожалуй, это самое узнаваемое произведение во всем мире. Чего только стоит завораживающий Танец феи Драже, нежнейший Вальс Цветов, череда танцев: Шоколад, Кофе, Чай и многие другие. Да и кто из детей, в конце концов, не мечтал оказаться

на месте Мари и Щелкунчика в этом сказочном месте из шоколада, карамели, зефира и прочих вкусовностей?!

Директор императорских театров Иван Александрович Всеволожский задумал создать балет по сказке «Щелкунчик и мышиный король». В 1890 году П. И. Чайковскому было предложено написать одноактную оперу и балет — предполагалось, что оба произведения будут исполняться в один вечер. Работать композитор начал вместе с хореографом Мариусом Петипа — они постоянно обсуждали малейшие детали будущей постановки. Либретто к балету создано Мариусом Петипа по мотивам сказки Эрнста Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» (1816 год; в основу либретто легло переложение сказки, сделанное в 1844 году Александром Дюма-отцом), однако Театральная энциклопедия ошибочно называет автором переложения Дюма-сына. В феврале 1892 года П.И. Чайковский завершил работу над музыкой к балету. Но в это время тяжело заболел М.И. Петипа и работу над хореографией балета продолжил начинающий балетмейстер Л.И. Иванов.

В декабре 1892 года в Петербурге, в Мариинском театре, состоялась премьера балета «Щелкунчик» и одноактной оперы «Иоланта». И хотя, после премьеры, зрителям больше понравилась опера, балет «Щелкунчик», благодаря новогоднему сказочному сюжету и чудесной музыке Петра Ильича, постепенно завоевал симпатию зрителей.

Роли Клары и Фрица исполняли дети, учащиеся Петербургского Императорского театрального училища, которое оба закончили лишь через несколько лет в 1899 году.

Краткое содержание «Щелкунчика»

Основные события в балете разворачиваются накануне большого и светлого праздника - Рождества.

В доме Штальбаума собрались гости и крестный Мари, который пришел с кучей подарков для детей. Среди них заметно выделяется кукла, предназначенная для колки орехов – Щелкунчик. Довольно неуклюжая игрушка с широкой улыбкой сразу понравилась девочке Мари. Уже все дети ушли спать, а она все не могла расстаться с Щелкунчиком.

Девочка так заигралась, что не заметила, как вокруг все стало меняться. Елка стала огромных размеров и послышался странный шорох. В комнате появилась армия мышей, а сам Щелкунчик внезапно ожил, превратившись в прекрасного юношу. Он тут же собрал себе армию из солдатиков и отправился на врага, но их силы были неравны. Мари, увидев это, решила помочь Щелкунчику и кинула своим башмачком в Короля мышей. Враги испугались внезапной атаки и разбежались.

Когда Мари очнулась, перед ней оказался ее крестный – Дроссельмейер, представший в образе волшебника. Он рассказал об удивительном сказочном мире, в который достаточно непросто попасть, преодолевая снежную бурю. Но Мари вместе с Щелкунчиком отправляются в эту страну. Они оказываются в чудесном городе Конфитюренбурге, где кругом много сладостей и гостей, встречающих их. Фея Драже устраивает пышный бал в их честь и Мари становится настоящей принцессой, после того, как Щелкунчик рассказал, как она спасла его. Когда торжество заканчивается, волшебник помогает Мари вернуться домой из своего чудесного путешествия.

В «Щелкунчике» балетмейстер Л. И. Иванов живописно и вдохновенно передал в хореографической картине снежинок очарование русской зимы.

Путь этого балета к сердцам зрителей был не простым. Несколько поколений балетмейстеров Мариинского театра в Петербурге и Большого театра в Москве предлагали свои хореографические версии этого спектакля.

Сегодня балет «Щелкунчик» одна из самых популярных и коммерчески успешных постановок во всем мире. И каждый театр предлагает свой вариант раскрытия этого сказочного сюжета.

Самая популярная и долговечная постановка на сцене Мариинского театра в Петербурге – балетмейстера Василия Вайнонена. В Большом театре в Москве -постановка

Юрия Григоровича. А в Америке - Джорджа Баланчина (выпускника Академии русского балета Григория Баланчивадзе).

Интересные факты о «Щелкунчике»

- Сохранились сведения, что на первом представлении балета в Мариинском театре (декабрь 1892 года) публика была необычайно удивлена именно силой звучания оркестра. В особенности привлек их внимание музыкальный инструмент челеста.

- Начиная с постановок «Щелкунчика», появилась традиция отдавать второстепенные роли ученикам хореографических училищ.

- Танец «Кофе» основан на народной грузинской колыбельной.

- Согласно содержанию немецкой легенды, щелкунчики приносят удачу и оберегают дом. Поэтому эти деревянные механические куклы были популярны как рождественские подарки для детей.

- Елка, которую устанавливают обычно на сцене в первом акте, весит около тонны.

- Во время нежного танца снежинок на сцену падает конфетти, общая масса которого около 20 кг.

- За весь спектакль на сцене демонстрируется около 150 различных костюмов.

- Для полноценной работы всего оборудования, нанесения грима и смены костюмов за кулисами во время выступления должно находиться около 60 человек.

- Для освещения балета применяется обычно до 700 осветительных приборов.

- На одну пачку Феи Драже уходит 7 слоев тюля.

- Существует некая путаница в именах девочки (Мари, Маша или Клара). На самом деле, как указано в первоисточнике, Клара – это всего лишь кукла девочки, которую зовут Марихен. На французский манер ее имя звучит как Мари, именно такая версия досталась директору Императорских театров Всевожскому. В советских постановках, начиная с 1930 года, балет русифицировался и девочка Мари получила имя Мария, а ее брат стал Мишей. Также праздник Рождество заменили на Новый Год.

- Волшебный город Конфитюренберг из второго акта так же придумал Всевожский.

- Самый большой шелкунчик был сделан в Германии и имел высоту более 10 метров.

- Первоисточником знаменитого спектакля стала немецкая сказка Э.Т. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король», вышедшая в свет в 1816 году.

Источники:

1. <https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/shchelkunchik>

2. <https://kto-chto-gde.ru/story/pochemu-xotya-by-raz-v-novogodnyuyu-noch-nuzhno-sxodit-na-balet-shhelkunchik>

3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Щелкунчик_и_Мышиный_король

4. https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0b65635a3ad78b5d43b88521216c36_0.html

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»
Автор: Реддер Галина Леонидовна, преподаватель по классу хореографии
Усманова Эльза Валериановна, концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ НИКОЛАЯ ЦИСКАРИДЗЕ

Искусство – часть духовной культуры всего человечества, и балет как искусство – результат деятельности всего человечества. Неслучайным представляется и культурное значение классического балета в России как своеобразной эстетической визитной карточки

русского искусства Искусство балета – сценически - публично, и потому может быть отнесено нами к творчеству. Искусство балета популярно во всем мире. Русский балет – величайший балет в мире. Его ярчайшим представителем является Николай Цискаридзе.

Цель: способствовать эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Задачи:

- Способствовать развитию интереса к познанию истории русского балета.
- Обобщить и расширить знания о творчестве Николая Цискаридзе.
- Развить интерес к просмотру балетных сюжетов великого мастера балетного искусства, как одну из возможностей развития самообразования.
- Способствовать созданию устойчивой мотивации к занятиям хореографией у детей.

Ожидаемый результат:

- Высокий уровень интереса к предлагаемому материалу.
- Повышение интереса к занятиям классическим танцам.

Место проведения: г. Набережные Челны, МАУ ДО ДШИ №7.

Время проведения: 45 мин.

Возраст: 7 – 14 лет.

1 слайд. Титульный лист

2 слайд

Николай Максимович Цискаридзе - российский артист балета и педагог, премьер балета Большого театра в 1992-2013 годах. Народный артист РФ, народный артист Северной Осетии, лауреат двух Государственных премий РФ и трёх театральных премий «Золотая маска». Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству. 28 октября 2013 года в нарушение установленной процедуры приказом Минкультуры был назначен ректором Академии русского балета имени Вагановой.

3 слайд

Танцовщик Н.М. Цискаридзе - премьер Большого театра России, единственный из ведущих артистов труппы, исполняющий главные партии без малого всего балетного репертуара.

«Цискаридзе обладает уникальными природными данными, благодаря которым он смог достичь высот танцевального искусства. У него высокий рост, стройная фигура, привлекательная внешность, он по натуре пластичен и музыкален. Его танец технически безупречен, отличается чистотой линий и совершенством классической школы с её эстетикой красоты и радостных, лёгких, полётных движений. В его танце есть та мера внутренней напряжённости и внешней сдержанности, которая и создаёт величавую красоту пластики» В.В.Ванслов.

5 слайд

Николай Цискаридзе родился в Тбилиси. Его мать, Цискаридзе Ламара Николаевна была учителем в средней школе, преподавала физику и математику. Отец, Цискаридзе Максим Николаевич, был скрипачом. Мама Цискаридзе любила искусство и часто посещала театры. Посещая театры вместе с мамой, маленький Николай познакомился со сценическим искусством. Но самое большое влияние на становление личности ребенка оказала няня, по национальности украинка. Именно с ней маленький Коля проводил львиную долю свободного времени.

Первым серьезным шагом на пути к будущей профессии для Николая Цискаридзе стало поступление в Тбилисское хореографическое училище в 1984 году. Обучение Николая было весьма успешным, и вскоре стало ясно, что для дальнейшего обучения нужно ехать в Москву.

6 слайд

Следующим училищем, в которое поступил Николай Цискаридзе, стало Московское академическое училище. Тут он обучался под руководством профессора Петра Антоновича Пестова. Это случилось в 1987 году, и практически сразу Николай

стал лучшим учеником в классе П.А. Пестова. Спустя пять лет Николай заканчивает его в звании лучшего ученика училища. На этом хореографическое образование Цискаридзе не закончилось, и он идет учиться в Московский государственный хореографический институт, который заканчивает в 1996 году.

7 слайд

Для того, чтобы юноша развивался всесторонне, его с ранних лет водили на самые разнообразные выставки и театральные постановки. Таким образом, мальчик очень рано приобщился к миру высокого искусства. Первой «любовью» Николая стал балет «Жизель». Сперва мама с отчимом не одобрили подобное увлечение своего ребенка, ведь они ожидали, что Коля пойдет по их педагогическим стопам. Николай был категорически не согласен с этим и решил на бунт: в 1984 году самостоятельно написал заявление о приеме в Тбилисское хореографическое училище и был зачислен на курс. После зачисления юноша рассказал о предпринятом шаге дома и вновь наткнулся на стену непонимания со стороны матери. Преподаватели Цискаридзе убедили родителей, что мальчик обладает исключительным талантом, который нельзя игнорировать.

8 слайд

Сразу по окончании училища Цискаридзе по приглашению Ю.Н. Григоровича был принят в труппу Большого театра. Несколько раньше в том же году он стал стипендиатом Международной благотворительной программы "Новые имена", отмечавшей самые талантливые юные дарования во всех видах искусства.

Цискаридзе отмечал, что ему очень повезло с наставниками, особо отмечая Николая Романовича Симачева, Марину Тимофеевну Семенову, и Галину Сергеевну Уланову. С Улановой Николай встретился после смерти матери, и она стала для него ангелом-хранителем. Она его многому научила. Работу в театре Цискаридзе совмещал с учебой в Московском государственном хореографическом институте. Он учился на специальности "Артист балета. Педагог". Окончил институт он в 1996 году.

10 слайд

В Большом театре Цискаридзе первоначально, как и полагается начинающим артистам, станцевал без малого весь кордебалетный репертуар, а позже начал исполнять небольшие, но уже довольно сложные партии: Французскую куклу в "Щелкунчике", Конферансье в "Золотом веке", Юношу в "Шопениане", Голубую птицу в "Спящей красавице" и другие. Вскоре ему стали поручать ведущие партии во всех основных спектаклях классического репертуара. Он исполнял партии в "Лебедином озере", "Щелкунчике", "Спящей красавице", в "Раймонде" и "Баядерке", в "Сильфиде" и "Жизели". А кроме того в современных балетах: "Любовью за любовь", "Паганини", "Симфония до мажор", "Пиковая дама" и других.

Кроме того, в репертуаре Цискаридзе есть небольшие одноактные балеты и танцевальные номера, которые он с успехом исполняет как на сцене театра, так и в концертах и на гастролях: "Видение Розы" в постановке М. Фокина, "Нарцисс" в постановке К. Голейзовского, "Классическое па-де-де" на музыку Л. Обера, па-де-де из балетов "Корсар", "Фестиваль цветов в Джензано" и другие.

13 -14 слайд

С 2005 года работал педагогом-репетитором Большого театра, а также вел классы усовершенствования.

29 октября 2014 года решением Общего собрания (Конференции) трудового коллектива Академии избран ректором Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой в Санкт-Петербурге

Накануне Нового года у Цискаридзе много работы: нужно не только быстро войти в курс дел, но и уже начать менять жизнь в Академии — в частности, оптимизировать учебный процесс. Цискаридзе всегда лично присутствует на репетициях. Несмотря на то, что премьера состоялась 21 декабря на сцене Мариинского театра, вагановцы продолжают трудиться, так как в спектакле задействовано, пять составов учащихся. Всех учениц

Цискаридзе знает по именам и объясняет, как правильно выполнить то, или иное па. «Каждая из них хочет, чтобы её заметили, — объясняет ректор. — Я тоже был когда-то на их месте».

Строгим преподавателем народный артист России себя не считает: по его словам, главное для него — воспитать у своих учеников ответственное отношение к своей профессии.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»
Автор: Рудзит Лариса Викторовна, преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

КАЖДАЯ НОТА ИМЕЕТ ЦВЕТ. ПИАНИСТ ЕВГЕНИЙ КИСИН

«В качестве общего совета могу только повторить то, что говорила моя учительница: нужно работать, потому что в какой-то момент становится недостаточно того, что дается само собой»

Евгений Кисин

Евгений Кисин - человек с феноменальным даром, благодаря которому еще в раннем детстве удостоился сравнения с Вольфгангом Амадеем Моцартом. Впервые выйдя на сцену и поразив зрителей столь виртуозным исполнением классики, артист более не расставался с инструментом, став известнейшим музыкантом современности.

Цель данной работы: познакомить учащихся с творчеством пианиста Евгения Кисина.

Задачи:

1. Проследить основные этапы биографии и творчества Е. Кисина;
2. Расширить представления учащихся о современной исполнительской фортепианной школе;
3. Способствовать углублению и расширению мотивационного материала для учащихся.

Сфера применения и аудитория: Данная работа предназначена для проведения воспитательных мероприятий с учащимися 4-7 классов детских школ искусств, организаций дополнительного образования художественной направленности. Презентацию можно использовать на уроках, классных часах, на внеклассных мероприятиях, а также для самостоятельного изучения в домашних условиях.

Слайд 1

Титульный лист *(На слайде фото Евгения Кисина)*

Слайд 2

Евгений Кисин родился в Москве, в семье инженера Игоря Отмана и преподавателя игры на фортепиано Эмилии Кисиной. Артист родился 10 октября 1971 года, считал своей исторической родиной Израиль. В два года мальчик, начав дотягиваться до клавиш инструмента, стал импровизировать. Он постоянно играл свою музыку, стихийно возникающую в сознании. По словам самого Евгения, он «описывал музыкой окружающий мир». Любая картина, возникающая в его воображении, не только содержала множество красок и световых оттенков. Она могла звучать: каждая деталь легко находила музыкальное выражение с помощью фортепианной клавиатуры.

(На слайде фото родителей Жени, дедушки Арона и бабушки Рохл)

Слайд 3

В шесть лет поступил в музыкальную школу имени Гнесиных. Первый и единственный педагог - Анна Павловна Кантор. А. Кантор любит вспоминать, как попросила его на первом уроке изобразить темный лес, восход солнца, пение птиц. Затем попросила повторить, а ребенок ответил, что не помнит. И тут же сыграл еще одну импровизацию на эту тему - совершенно по-новому.

(На слайде фото А. Кантор и здания Российской академии музыки им. Гнесиных)

Слайд 4

Концертную деятельность Евгений Кисин начал с первых классов музыкальной школы. В 10 лет он уже выступил с оркестром, сыграв двадцатый концерт Моцарта, а через год дал свой первый сольный концерт в Большом зале консерватории, где исполнял музыку Ф. Шопена, с оркестром под управлением Д. Китаенко. Событие это имело место в Большом зале Московской консерватории и произвело подлинный фурор.

(Щелкнуть на клик)

Слайд 5

Несмотря на занятия музыкой, Евгению не были чужды обычные увлечения. В детстве будущий пианист - виртуоз коллекционировал солдатиков и значки, с друзьями играл в футбол. Еще Женя очень любил шахматы - любовь к игре у него воспитал отец. Однажды ему посчастливилось сесть за один стол с композитором Д. Кабалевским, тот после игры оставил подростку автограф. Из книги Е. Кисина: «Пока мне не исполнилось шестнадцать, у нас был ритуал: перед каждым моим выступлением папа рисовал мне на счастье кота, сидящего за роялем (ведь мы - Кисины!), и на пюпитре писал фамилии композиторов, музыку которых мне предстояло играть.

(На слайде фото Д. Кабалевского)

Слайд 6

В 1984 году молодым дарованием заинтересовались иностранные продюсеры. Уроженец Москвы не стал отказываться от предложений поехать за границу. О вундеркинде впервые узнали в Восточной Европе. Через год подросток пустился в тур по Японии. В 1988 году, в преддверии нового года, пианист выступил в Берлинской филармонии с Гербертом фон Караяном. Трансляция праздничного вечера велась по всему миру.

(Щелкнуть на клик)

Слайд 7

В 17-летнем возрасте Е. Кисин отправился на гастроли с оркестром «Виртуозы Москвы», дирижером выступил Владимир Спиваков. Тогда же впервые попал в Лондон, где публика услышала юного таланта совместно с Лондонским симфоническим оркестром. В 2018 году юбилейный, 30-й Кольмарский музыкальный фестиваль отдает дань выдающемуся пианисту и композитору Евгению Кисину.

(Щелкнуть на клик)

Слайд 8

Амплуа Евгения Кисина многогранно. Анна Кантор старалась развивать воспитанника в разных слоях классического репертуара, предлагая ему сыграть В. Моцарта, С. Рахманинова, А. Скрябина. Сам ученик признавался - ему по духу ближе романтические композиции. Любовь к Ф. Шопену Евгений несет через всю свою жизнь. Он никогда не пытался объяснить словами свою любовь к Ф. Шопену: «музыка всегда будет выше слов о ней» говорит пианист.

(Щелкнуть на клик)

Слайд 9

По словам коллег исполнителей Е. Кисин ни разу не дал повода упрекнуть себя в самопоказе, в чрезмерном внимании к собственной персоне, чем так часто грешат юные дарования. Да еще являющиеся любимцами широкой публики... «Когда поднимаешься по лестнице искусства, не стучи каблуками», - остроумно заметила в свое время замечательная советская актриса О. Андровская. «Стука каблуков» у Е. Кисина никогда не было слышно. Ибо он играет «не себя», а Автора.

(Щелкнуть на клик)

Слайд 10

В своем творчестве Евгений и сам предпринимал попытки сочинять музыку. В начальных классах школы он часто болел и писал музыку, лежа в постели. Свои сочинения неизменно посвящал «моей дорогой и любимой учительнице Анне Павловне Кантор». Сейчас Кисин - композитор это автор фортепианных сочинений, виолончельной сонаты и

струнного квартета. Музыканты, которые исполняют музыку Е. Кисина: «Энделлион - квартет», «Модильяни - квартет», «Копельман - квартет», Готье Капюсон, Стивен Иссерлис, Давид Герингас, Ван Юйцзя и др.

(Щелкнуть на клик аудио и видеофайлы)

Слайд 11

Творчество Е. Кисина не ограничивается только концертами. Он пишет стихи на идише, выступает с поэтическими вечерами. В 2017 пианист - и литератор - Кисин выпустил автобиографическую книгу «Воспоминания и размышления» Отзывы благодарных читателей: «Я приобрела книгу на концерте Евгения в консерватории. Прекрасная книга. Всем интересующимся рекомендую».

«Очень трогательно пишет Женя о своём детстве, юности, о своей семье, об интересных людях, которые его окружали. А сколько в ней уникальных фотографий!»

Слайд 12

- Е. Кисин никогда не участвовал в конкурсах исполнителей, однако является лауреатом множества премий, к числу главных можно отнести: Премия Академии музыки «Chigiana» «Лучший пианист года» (Италия, 1991);
- Премия журнала «Musical America» «Инструменталист года» (1994);
- Почётная премия «Триумф» (Россия, 1997);
- Премия имени Д. Шостаковича (Россия, 2003);
- Премия имени Герберта фон Караяна (Германия, 2005);
- Премия «Грэмми» в категории «Лучшее классическое сольное исполнение на музыкальном инструменте» (за исполнение произведений Скрябина, Метнера и Стравинского, США, 2006);
- Премия «Грэмми» в номинации «Лучшее сольное инструментальное исполнение с оркестром» (за запись второго и третьего концертов для фортепиано С. Прокофьева США, 2010);
- Премия имени Бенедетти Микеланджели (Италия, 2007).

Слайд 13

Евгений Кисин - один из самых высокооплачиваемых музыкантов нашего времени, он гастролирует по всему миру, ведет интенсивную концертную деятельность в Европе, Америке и Азии. Евгений Кисин выступал с ведущими оркестрами мира под управлением К. Аббадо, В. Ашкенази, Д. Баренбойма, В. Гергиева, К. Джулини, С. Озава, М. Ростроповича, Е. Светланова, Ю. Темирканова, Г. Шолти, М. Янсона и др.

(Щелкнуть на клик)

Слайд 14

Каждое музыкальное произведение исполнялось Евгением так, будто именно оно и было для него самым дорогим и любимым, скорее всего, так оно и было на самом деле... По словам Е. Кисина для него каждая нота имеет свой цвет. Ре, например, белая, причём минорные краски ярче мажорных. Ре - мажор - ярко белая, а ре - минор, как снег, ми - минор несколько огненного цвета, а в ми - мажор есть что-то зеленое. В прошлом 2021 году Евгению Кисину исполнилось 50 лет. Уже на протяжении 20 лет Е. Кисин выходит на сцену с талисманом в кармане. «Сразу же после моего концерта в Карнеги - холл ко мне подошла старшая дочь А. Рубинштейна Ева и вручила платок с инициалами «А Р», сказав: «Вы единственный пианист, чье исполнение напоминает мне отца».

(Щелкнуть на клик)

Слайд 15

ЛИТЕРАТУРА:

1. Е. Кисин. Воспоминания и размышления. М.: Арт Волхонка, 2017. – 144 с.
2. <https://ru.wikipedia.org/>
3. [/www.belcanto.ru/kissin.html](http://www.belcanto.ru/kissin.html)
4. <https://24smi.org/>

5. <https://www.pravmir.ru/>

6. <https://inosmi.ru/>

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Семенова Вероника Михайловна,

преподаватель по классу баяна и аккордеона

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ПО СЛЕДАМ ИСТОРИИ: ВЕЛИКИЕ БАЯНИСТЫ И АККОРДЕОНИСТЫ МИРА

Цель: Наглядно представить информацию о музыкантах исполнителях внесших большой вклад в развитие баянного и аккордеонного исполнительства.

Задачи: Расширить знания об оригинальной баянной музыке написанной во второй половине XX века.

В презентации информация представлена в следующем порядке: данные об исполнителе - цитата – видео: 2-4 слайды Ф. Липс, 5-7 слайды В. Бесфамильнов, 8-10 слайды В. Гридин, 11-13 слайды В. Ковтун, 14-16 слайды П. Дранга, далее список используемой литературы – слайды 17. Вся анимация настроена автоматически, а переход слайдов настроен на переключение «по щелчку». Музыка имеет преимущественно фоновое значение, видео прослушивается по необходимости, переключение «по щелчку».

СЛАЙД 1. В процессе занятий на баяне с юными учащимися-музыкантами необходимо расширить их кругозор - познакомить с творчеством предыдущих поколений исполнителей на этом инструменте и тем вкладом, который они внесли в развитие музыкального искусства, тем самым пробудив в учениках интерес к истории развития баянного исполнительства.

В статье упомянуто несколько таких исполнителей, имеющих свой творческий почерк, неповторимую исполнительскую манеру, яркую индивидуальность. Каждый, кто ознакомится с их творчеством, найдёт чему поучиться у них, взять в свой творческий багаж.

СЛАЙД 2. Фридрих Робертович Липс — российский баянист из российских немцев. Профессор, заведующий кафедрой баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, народный артист Российской Федерации (1994).

Окончил Магнитогорское музыкальное училище (1967) и Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (1972). С 1971 г. преподавал там же. С 1996 г. Ф. Р. Липс руководит кафедрой народных инструментов, а с 2004 г. — заведующий кафедрой баяна, аккордеона РАМ им. Гнесиных.

Ф. Липс является первым исполнителем более 80 произведений российских композиторов для баяна. Среди авторов, посвящающих свои сочинения музыканту, — В. Золотарёв, С. Губайдулина, Э. Денисов, А. Холминов, Р. Леденёв, К. Волков, С. Беринский, Е. Подгайц, М. Броннер, Т. Сергеева, А. Журбин, Чайковский А. В. и многие другие.

Ф. Липс является страстным пропагандистом музыки Астора Пьяцоллы. В 70-е годы XX столетия он включает в свои сольные программы танго великого аргентинца, а после смерти композитора в 1992 году Липс явился инициатором создания инструментального ансамбля Пьяцолла-studio, первое выступление которого состоялось в 1993 году в Малом зале Московской консерватории. Творческая деятельность этого коллектива в решающей степени повлияла на все возрастающий интерес к музыке А. Пьяцоллы во многих странах мира, в частности, музыканты вовлекли в орбиту музыки Пьяцоллы скрипача Г. Кремера, который также стал её страстным пропагандистом. Музыка А. Пьяцоллы в исполнении ансамбля была использована в спектакле А. Миллера «Я ничего не помню» с выдающимися отечественными артистами Василием Лановым и Людмилой Чурсиной.

СЛАЙД 3.Свыше 100 произведений записаны Ф. Р. Липсом в фонд Радио и на 40 компакт-дисках, которые вышли в России, США, Японии, Австрии, Германии, Швеции.

Диск с записью Партиты С. Губайдулиной «Семь слов» получил в Париже премию журнала «Золотой диапазон» и был признан лучшим диском 1991 года. Диск «Русская и трепак» получил 3 приз в США в конкурсе, организованном частной компанией Just Plain Folks Music Awards в 2006 г. в категории классики среди сольных альбомов из 25500 номинированных дисков.

Ф. Липс выступал в крупнейших концертных залах мира (БЗК-Москва, Сантори-холл — Токио, Линкольн-центр — Нью-Йорк, Джон Кеннеди-центр — Вашингтон, Концертгебау — Амстердам) со многими выдающимися музыкантами: Г. Рождественским, В. Спиваковым, Г. Кремером, Ю. Башметом, В. Гергиевым, Р. Кофманом, В.Юровским, Йо-Йо Ма и др.

Среди воспитанников класса профессора Ф. Р. Липса — более 60 лауреатов международных и национальных конкурсов.

Ф. Липс — автор трёх книг: «Искусство игры на баяне», «Об искусстве баянной транскрипции», «Кажется, это было вчера...». Книги и статьи изданы в России (изд. «Музыка») и за рубежом в переводе на немецкий и английский языки. Среди серий сборников под редакцией Ф. Р. Липса выделяется «Антология литературы для баяна» в 10 частях, изданная в издательстве «Музыка».

Ф. Липс инициатор и художественный руководитель международного фестиваля «Баян и баянисты» в Москве (с 1989 г.).

Народный артист России (1994). Награждён орденом Дружбы (2001) и орденом Почета (2021), Серебряным диском фестиваля «Баян и баянисты» в 1993 г. В 2001 г. газетой «Музыкальное обозрение» был назван «Персоной года». В 2005 г. Детской школе искусств № 1 г. Еманжелинска было присвоено имя её первого выпускника Фридриха Липса. Почётный гражданин Еманжелинского муниципального района Челябинской области (2006 г.).

Удостоен премии «Светлое прошлое» Фонда О. Митяева и Правительства Челябинской области (2008 г.). К XX-летию фестиваля «Московская осень» награждён Золотой медалью СК Москвы (2008 г.). Фондом "Русское исполнительское искусство награждён Дипломом «Золотой талант России» (2009 г.). В 2010 г. был избран почётным профессором Лондонской академии музыки (Великобритания). Лауреат Премии города Москвы (2011 г.). Лауреат международного Приза в области музыкальной педагогики им. Ипполитова-Иванова (2015 г.).

СЛАЙД 4 (видео).

СЛАЙД 5. Одним из выдающихся исполнителей на баяне является В.В.Бесфамильнов, который широко гастролировал по всему миру, выступал на телевидении, осуществил множество аудиозаписей для фондов Украинского радио и для фирмы «Мелодия».

Первые шаги в музыке В. Бесфамильнов сделал под руководством своего отца В.М. Бесфамильнова. Затем он занимался в Саратовском музыкальном училище в классе П. В. Ткачёва, в 1940 г. стал победителем школьной олимпиады Саратовской области. Позднее он учился в Киевском музыкальном училище и в Киевской консерватории им. П.И. Чайковского. Вся дальнейшая творческая жизнь В. Бесфамильнова неразрывно связана с именем народного артиста Украины, профессора Николая Ивановича Ризоля. Выступления на республиканском (Киев, 1956 г.), Всесоюзном (Москва, 1957 г.) и международных конкурсах в Москве (1957 г.), в Брюсселе (1958 г.) и Вене (1959 г.) принесли музыканту заслуженные победы и звание лауреата. После исполнения В. Бесфамильновым обязательной программы на международном конкурсе в Брюсселе автор Концертного триптиха бельгийский композитор Жюль Кати подарил ему клавир с автографом: «Большому и чуткому интерпретатору моей музыки Володе Бесфамильнову, с искренним восхищением его талантом, на память о знаменательном дне. Владимир Владимирович Бесфамильнов на свои средства выпустил серию из 12 компакт-дисков «Играет Владимир Бесфамильнов», которая представляет собой своеобразную антологию творческих достижений музыканта. В программу первых восьми дисков вошли произведения, записанные В. Бесфамильновым в фонд Украинского радио с 1953 по 1990 гг., а также записи из личного архива, — в их числе,

в частности, Симфонietta-концерт И.Шамо, где партию органа по просьбе композитора исполнил на баяне В. Бесфамильнов. Нельзя не отметить уникальное звучание инструмента, на котором многие годы исполнял В. Бесфамильнов — баяна "Аппассионата" (1970 г.), конструктором-изготовителем которого был выдающийся советский мастер Василий Артемович Колчин.

СЛАЙД 6. В.В. Бесфамильнов - профессор кафедры народных инструментов Национальной музыкальной академии Украины — за период своей педагогической деятельности подготовил плеяду известных исполнителей и педагогов, получивших признание в разных странах мира. Среди них — В.Зубицкий (Италия), Т.Лукич (Австралия), Ф.Геруз, М.Бруно (Франция), С.Маркович (Черногория), Д.Модрушан, Н.Янков, Э.Докич (Хорватия), Дан Дермот (Ирландия), С.Нешич (Германия), Й.Джорджевич (Австрия), Г.Тирнанич, С.Перич (Сербия), Д.Кляич (Босния), Я.Димитриевич, С.Стоичич (Греция), А.Мамалыга, В.Хаврун (США), С.Иванович, С.Милошевич (Швейцария), Д.Сидоров (Испания), Е.Фролов (Россия), Л.Трофименко, Н.Шумский, С.Шматок, А.Бесфамильнов, Л.Падий, С.Чумак, Н.Кистенев, А.Хрустевич, А.Голоднюк, Д.Царко, В.Барзион (Украина) и др. В общей сложности ученики Бесфамильнова завоевали на престижных международных конкурсах более 100 премий и званий лауреатов, в том числе 3 Гран-При и 56 первых мест.

В.Бесфамильнову первым среди солистов-баянистов присвоены почётные звания Заслуженный артист Украины (1969 г.) и Народный артист Украины (1988). Академия искусств Кампучии присудила ему золотую медаль и звание почетного кавалера. Российская Академия музыки им. Гнесиных наградила его Серебряным диском за заслуги в баянном искусстве. 18 октября 2002 г. в Копенгагене (Дания) решением Генеральной Ассамблеи делегатов конгресса Интернациональной Конфедерации Аккордеонистов (СИА) В.Бесфамильнову вручен Почетный диплом за признание выдающихся заслуг перед Интернациональной Ассоциацией Аккордеонистов (СИА) члена Интернационального Музыкального Консилиума (ИМС) при ЮНЕСКО. 19 апреля 2006 г. Президиум Академии искусств Украины наградил его золотой медалью за выдающиеся творческие достижения. Летчик-космонавт СССР Г.С.Титов подписал Сертификат (№ 324609 от 27.04.2000 г.) на присвоение имени Владимира Бесфамильнова одной из звезд в созвездии Лиры.

СЛАЙД 7 (видео).

СЛАЙД 8. Виктор Фёдорович Гридин — советский и российский баянист-виртуоз, композитор, дирижёр, народный артист РСФСР. Внёс большой вклад в развитие баянного исполнительства в России, художественный руководитель Государственного ансамбля «Россия».

В.Ф.Гридин был родом из села Пристенное Курской области. В 1962 году окончил Московское музыкальное училище им. Гнесиных. Работал в Эстрадно-симфоническом оркестре Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Ю.Силантьева, затем — в ансамбле А.В.Александрова. В 1975 году Виктор Фёдорович возглавил группу музыкантов, которая аккомпанировала известной певице — Людмиле Зыкиной. Годом позже они вместе создали знаменитый Государственный академический русский народный ансамбль «Россия». С 1976 по 1993 годы В.Ф.Гридин был главным дирижером и солистом этого ансамбля, а Людмила Зыкина — художественным руководителем. С ансамблем «Россия» В.Ф.Гридин много гастролировал по городам СССР и за границей, часто приезжал на гастроли в Курск и родную Пристенку.

В.Гридину были свойственны природный талант, одержимость искусством и трудолюбие, блистательная гнесинская школа. Его артистическое обаяние покоряло всех, кому посчастливилось слышать игру этого уникального баяниста-виртуоза. Слушателям импонировала его необыкновенная жизнерадостность, душевная лирика и юмор, а в техническом плане - фактурная, тесситурная и регистровая изобретательность, виртуозность высшего класса.

СЛАЙД 9. 28 февраля 2013 года у здания Курской государственной филармонии установлен бюст Виктора Гридина. В Курске ежегодно проводится открытый конкурс

молодых музыкантов им. Гридина, обязательное условие которого — исполнение произведений В. Гридина. Гридин является автором многочисленных виртуозных сочинений для баяна, изданных в грамзаписях. Многие известные его произведения являются популярными среди современных баянистов, такие как «Озорные наигрыши», «Рассыпуха», «Утушка луговая», «На берегу лазурного залива», «Цыганская рапсодия», «Ехал казак за Дунай».

СЛАЙД 10 (видео).

СЛАЙД 11. Валерий Андреевич Ковтун — выдающийся современный аккордеонист, самый известный в СССР и России. Народный артист Российской Федерации, заслуженный артист РСФСР. Родился в г. Керчь Крымской области. Валерий Ковтун вырос у Черного моря, в краю «волнующей романтики, возвышенных мечтаний». Ему нравилось ходить к морю, смотреть на белые корабли. Он мечтал быть капитаном большого океанского лайнера. В их маленьком городке, как и во всем Советском Союзе, тогда было немало праздников, когда люди надевали лучшие наряды и выходили гулять. В парках, на танцевальных площадках звучала музыка: «Рио-Рита», «Цветущий май», и королем музыки был аккордеон. А потом мама купила ему аккордеон. После окончания музыкальной школы, а затем музыкального училища, Валерий Ковтун служил в Советской Армии, в военно-духовом оркестре. Демобилизовавшись, молодой артист работал вместе с Махмудом Эсамбаевым, Иосифом Кобзоном, Юрием Богатиковым, в качестве солиста и музыкального руководителя. Имя Валерия Ковтуна стало известно во многих уголках нашей страны. В 1980 г. он создал инструментальный ансамбль, который пользуется большой популярностью и признанием в России. Музыканты постоянно выступают с сольными концертами на телевидении и радио, принимают участие в телепрограммах и шоу.

СЛАЙД 12. В репертуар ансамбля входят созданные Валерием Ковтуном обработки и аранжировки многих популярных классических и джазовых произведений отечественных и зарубежных авторов. Среди них: «Танец с саблями» (А.Хачатурян), «Болгарское хоро» и «Домино» (П.Владигеров), «Чардаш» (В.Монти), «Сиртаки» (М.Теодоракис), «Кумпарсита» (Х.Матес Родригес), «Либер-Танго» (А.Пьяццолла), «Аве Мария» (Ф.Шуберт), «Венецианский карнавал» (Н.Паганини), «Полет шмеля» (Н.Римский-Корсаков), «Бесаме Мучо» (К.Веласкес), «Цветущий май» (А.Полонский), «Брызги шампанского» и «Утомленное солнце» (Ю.Петербургский), «Ария» (И.Бах), «Любимый мой» (Дж.Гершвин), «Фернандес» (Д.Росс), «Адиос Нанино» (А.Пьяццолла), «Тико-шико» (Эбрю), «Карусель» (Ю.Шахнов), «Пасадобль» (А.Лепин), множество мелодий народов мира. Валерий Ковтун исполняет музыку и собственного сочинения. Многие его композиции вошли в репертуар известных русских и зарубежных аккордеонистов. Прекрасные мелодии, великолепные аранжировки и блестящее исполнение аккордеониста В. Ковтуна являются основой его творчества. Он пропускает через душу, эмоционально переживает все, что играет на своем удивительном инструменте, и люди отвечают ему беззаветной и искренней любовью. Инструментом Валерия Ковтуна являет аккордеон известной итальянской фирмы «Scandalli».

Валерий Ковтун — музыкант от Бога. Он уникален, его по праву называют «Золотым аккордеоном России». Стиль его игры используется в учебных пособиях для музыкальных школ, училищ и высших учебных заведений. Музыку в исполнении русского музыканта овацаниями встречают во всех уголках планеты. В 1990 г. Валерий Ковтун получил звание «Заслуженный артист России», а в 1996 г. — «Народный артист России. Валерий Ковтун выпустил две пластинки-гиганта, 8 лазерных дисков с аранжировками различных песен и своими авторскими произведениями. Долгое время сотрудничал с ВФГ "Мелодия».

Признание и награды: Лауреат конкурса исполнителей на народных инструментах (1977), лауреат конкурса народного творчества «Радуга» (1982), лауреат фестиваля «Сопот-89», лауреат фестиваля «Песня-90».

СЛАЙД 13 (видео).

СЛАЙД 14. Пётр Дранга харизматичный, молодой и яркий музыкант появился на нашей эстраде сравнительно недавно и уже смог заставить российского зрителя полюбить на время забытый инструмент — аккордеон. В 2004 г. началась сольная концертная деятельность успешного аккордеониста. А с 2006 года артист, создав инструментальную группу, гастролирует с большими концертными турами по всей России. Помимо исполнения виртуозных авторских версий известных мировых шлягеров, в концертной программе Петра больше половины - интересные и яркие композиции собственного сочинения. Музыкант плодотворно сотрудничает со звездами отечественной и зарубежной эстрады (Олег Газманов, Патрисия Каас), джазовыми исполнителями.

Петр Дранга родился 8 марта 1984 года в семье музыкантов. Отец - Юрий Петрович Дранга, профессор Гнесинской музыкальной академии, народный артист России. Мать — Елена Кирилловна, преподаватель музыки в школе. Именно под влиянием отца-аккордеониста, Пётр начал заниматься аккордеоном. В 1990 году поступил в музыкальную школу им. Рихтера, а в 1991 - в среднюю школу № 940 города Москвы. Первый успех пришел к нему в марте 1996 года. Петр стал лауреатом VI Московского открытого конкурса аккордеонистов, а в октябре того же года стал лауреатом Международного конкурса аккордеонистов в Кастельфидардо, Италия. Это было только начало, далее последовали другие конкурсы и новые победы. Петр Дранга - Лауреат VII Московского открытого конкурса аккордеонистов (1999) и международных конкурсов аккордеонистов в Италии (1996 год) и Испании (1998 год); лауреат I Всероссийского конкурса музыкантов Новые имена (2000 год) и другие. В 1999 году, окончив школу, поступил в музыкальное училище имени Гнесиных. В 2002 году был принят в академию им. Гнесиных. В этом же году дебютировал в качестве композитора музыки к кинофильмам. В 2004 г. началась сольная концертная деятельность успешного аккордеониста. А с 2006 года артист, создав инструментальную группу, гастролирует с большими концертными турами по всей России. Помимо исполнения виртуозных авторских версий известных мировых шлягеров, в концертной программе Петра больше половины - интересные и яркие композиции собственного сочинения. Музыкант плодотворно сотрудничает со звездами отечественной и зарубежной эстрады (Олег Газманов, Патрисия Каас), джазовыми исполнителями (Игорь Бутман, Лариса Долина), классическими музыкантами (Дмитрий Коган).

В 2008 году вышел первый диск Петра «23», в который вошли известные хиты в авторской аранжировке и его собственные инструментальные композиции. 8 ноября 2009 года в ГЦКЗ «Россия» прошел вечер-концерт, посвященный 25- летию Петра Дранги, в котором принял участие не только сам виновник торжества, но и его именитые гости – Александра Пахмутова, Иосиф Кобзон, Чулпан Хаматова, Евгений Миронов, Надежда Бабкина, Валерия, Николай Басков, Дима Билан, Игорь Бутман, Ефим Шифрин и другие. Сочинения Петра, прозвучавшие впервые на этом концерте, войдут в альбом «Перспектива», который уже готовится к выпуску.

СЛАЙД 15. Петра Дрангу заслуженно называют аккордеонистом-виртуозом. О высоком уровне мастерства музыканта говорят не только его многочисленные поклонники и плотный гастрольный график, но также и частые выступления на центральных российских телеканалах (Церемония «Тэффи», «Золотой орел» - где звучат авторские произведения артиста).

С 2007 года он принимает участие в работе благотворительных фондов, помогает детям, которые в этом нуждаются. За активное сотрудничество общим советом Международного Благотворительного Фонда Петр Дранга был награжден Орденом «За возрождение традиций Меценатства и Благотворительности», а также награждён медалями «За высокое мастерство и верность профессии», «За высоту творческих свершений» (Фонд президентских программ «Кремль»).

Петр Дранга по праву считается основоположником нового стиля в инструментальном исполнительстве.

СЛАЙД 16 (видео).

СЛАЙД 17.

Литература

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Липс,_Фридрих_Робертович
2. <https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/otherdocs/Gataullin-disser.pdf>
3. <https://akkordeonfest.ru/vladimir-besfamilnov/>
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Бесфамильнов,_Владимир_Владимирович
5. https://russia-ensemble.ru/musicians_history/viktor-fedorovich-gridin/
6. <https://gorenka.org/index.php/zemlyaki/1262-gridin-viktor-fjodorovich>
7. <https://gazetakursk.ru/kultura/6958-krasavets-iz-pristenskoj-glubinki.html>
8. https://ru.wikipedia.org/wiki/Гридин,_Виктор_Фёдорович
9. <https://pkzsk.info/valerij-kovtun-hochesh-igrat-bystro-igray-medlenno/>
10. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ковтун,_Валерий_Андреевич
11. <http://debonton.ru/2012/03/332-petr-dranga-interview>
12. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дранга,_Пётр_Юрьевич
13. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/01/26/statya-vydayushchiesya-ispolniteli-na-bayane> (Чипурнов С.А.)

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Спирягина Ирина Александровна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Слайд 1. Титульный слайд.

Слайд 2. Клавишные инструменты.

Среди всех существующих на свете музыкальных инструментов клавишные инструменты – одни из наиболее популярных.

Клавишных инструментов существует очень много. Некоторым из них уже много столетий, другие же появились недавно.

Слайд 3. Фортепиано.

Как юным пианистам, вам лучше всего, конечно, знакомо фортепиано. Поговорим о нём более подробно.

Фортепиано – семейство музыкальных инструментов, в котором имеется две разновидности: пианино с вертикальным корпусом и рояль – с горизонтальным. Фортепиано является одним из самых распространённых в мире музыкальных инструментов. Это сложный клавишно-струнный механизм, состоящий из акустического аппарата, клавишного механизма и опорных конструкций.

Слайд 4. Механика фортепиано.

Механизм внутри фортепиано извлекает звуки из струн путём ударов молоточками и затем заглушает их с помощью глушителей или демпферов. Фортепианный механизм состоит из рычажков на шарнирах, которые управляют молоточками и глушителями. В пианино рычажки, управляющие молоточками и демпферами, объединены в единый механизм, в то время как в рояле управление глушителями выделено в отдельное устройство – контрклавиатуру.

Слайд 5. Предшественники фортепиано.

Клавикорд был первым клавишно-струнным инструментом. Его конструкция очень схожа с современным пианино, но размером он был намного меньше и не мог выдавать громких звуков. Это был музыкальный инструмент для домашнего пользования. В отличие от фортепиано, у которого на одну клавишу может приходиться до трех струн, в клавикорде одной клавише соответствовала только одна струна. Время изобретения инструмента точно неизвестно, свое широкое распространение он получил в Средневековье.

Клавесин появился в XV веке. Его размеры превосходили клавикорд, а строение было более схожим с современным роялем. Звук производился при помощи пера или кусочка кожи, но также не был достаточно громким для публичных выступлений.

Слайд 6. Клавикорд.

Послушайте, какой звук у клавикорда. Он довольно приглушённый, похож на лютневый. Звук не тянется, быстро затухает. У клавикорда был небольшой по сравнению с современным фортепиано корпус и небольшой объём клавиатуры.

Слайд 7. Клавесин.

Для сравнения послушаем клавесин. Звук яркий, громкий, очень отрывистый и блестящий. Послушайте, как ярко и изящно звучат на клавесине украшения. Обратите внимание на двойную клавиатуру. Так делалось для разной динамики: одна клавиатура громкая, другая – тихая.

Слайд 8. Бартоломео Кристофори.

Клавесины и клавикорды, несмотря на свою широкую популярность, обладали существенными недостатками: звук инструментов не был певучим и быстро затухал, а также инструменты обладали постоянным уровнем громкости, что исключало одно из важных выразительных средств музыки — динамику.

Итальянский мастер 17-18 веков Бартоломео Кристофори долго работал над тем, чтобы устранить недостатки звука клавесина и в 1709 году изобрёл прототип современного фортепиано.

Инструмент был назван «gravicembalo col piano e forte» (клавесин с тихим и громким звуком), – пианофорте – а впоследствии закрепилось название фортепиано.

Слайд 9. Фортепиано Кристофори.

Теперь сравним клавикорд, клавесин и фортепиано Бартоломео Кристофори. Звук стал более тянущимся, более мягким. Корпус по виду уже стал крыловидным, как у современного рояля.

Слайд 10. Усовершенствование фортепиано.

Конструкция фортепиано менялась еще несколько раз. Инструмент совершенствовали различные мастера Италии, Германии, Англии.

В 1821–1823 гг. Себастьян Эрар изобрёл механику «двойной репетиции», которая позволяла извлекать звук при быстром повторном нажатии клавиши.

Слайд 11. Распространение фортепиано.

Появление фортепиано вызвало настоящий переворот в мире музыки. Наконец-то появился новый инструмент для звучания в концертных залах, по широте диапазона позволяющий вести главные роли в музыкальных творениях. Популярность фортепиано возросла очень быстро. В 18-19 веках стали появляться композиторы, писавшие произведения специально для этого инструмента, впоследствии ставшие шедеврами классической музыки. Но фортепиано было не только для концертных выступлений! Очень многие дворяне предпочитали иметь дома этот великолепно звучащий инструмент. В России фортепиано изначально появилось в Петербурге.

Слайд 12. Орган.

Самый большой по размеру музыкальный инструмент, звук в котором появляется при помощи клавиш и насосов для подачи воздуха в трубы. Звук органа величественный, космический, возвышенный. Недаром органная музыка звучит в храмах.

Орган имеет не одну клавиатуру, а много. А также специальную клавиатуру для ног – органную педаль.

Слайд 13. Баян и аккордеон.

Баян – клавишный духовой инструмент, получивший распространение в России с конца 19 века. Баян состоит из 2-х коробок, плотно соединенных мехами; каждая коробка имеет кнопочную клавиатуру (соответственно для правой и левой рук). Левая клавиатура содержит 5 рядов, заполненных отдельными басовыми звуками, а также аккордами.

Аккордеон – музыкальный инструмент духового типа. На правой части расположена клавиатура по типу фортепианной и переключатели регистров. Левая рука может играть как аккорды с басами, так и просто ноты более низкого звучания.

Баян и аккордеон пользуются огромной популярностью по всему миру. Они часто используются как сольные и аккомпанирующие инструменты.

Слайд 14. Челеста.

Этот музыкальный инструмент получил название от нежного, серебристо-певучего, «небесного» звука, похожего на звук колокольчика. Челеста состоит из деревянного корпуса (сходного с корпусом пианино или фисгармонии), упрощённой фортепианной механики и набора металлических пластинок или трубок.

Слайд 15. Синтезатор.

Уже к концу 19 века стали появляться новые разновидности музыкальных инструментов, в основе которых лежит клавиатура фортепиано. Это электронные пианино и синтезаторы.

Настоящий расцвет синтезаторов приходится на наше время.

Синтезаторы прежде всего интересны возможностью имитации звука разных инструментов. Некоторые виды синтезаторов можно подключить к компьютеру и таким образом писать музыку.

Синтезаторы очень популярны в разных жанрах и стилях современной музыки.

Слайд 16. Заключение.

Насколько велико разнообразие клавишных инструментов, настолько же велико разнообразие музыки, которую можно на них исполнить. От стародавних времён до наших дней клавишные инструменты звучат в концертных залах, в домах, в школах, в клубах, в домах культуры, в кино и театрах, на улицах городов и деревень по всему миру. С помощью клавишных инструментов мы с вами можем пообщаться с композиторами из прошлого, поделиться эмоциями в настоящем, а также передать свои мысли и чувства нашим потомкам в будущем.

Искусство игры на клавишных инструментах сложно постичь, но красота мира музыки, открывающегося перед нами бесценна и однозначного того стоит.

Слайд 17. Источники.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Старцева Алина Илдаровна,

преподаватель по классу фортепиано

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

РУСТЕМ ЯХИН

Цель: Расширение знаний. Обогащение собственной культуры. Знания в области истории музыки, в частности о Рустеме Яхине.

Задачи: Познакомить с биографией и творчеством Рустема Яхина, дать представление о звучании написанных композитором произведений и о истории их созданий.

Рустем Яхин был первым татарским пианистом, профессионально выступавшим на концертной сцене. Хорошо зная возможности рояля – своего любимого инструмента – Яхин сочинял замечательную фортепианную музыку. Красивая, мелодичная музыка композитора пользуется популярностью как в нашей республике, так и за ее пределами. Это лирическая музыка о чувствах человека, о его душе.

Рустем Яхин был настоящим артистом, музыка для него была главным делом жизни до последних дней. Его сочинения вошли в «золотой фонд» музыки XX века, пользуются успехом у слушателей разных национальностей и всегда будут составлять гордость татарской музыкальной культуры

№ Слайда	Содержание	Примечание
1.	Титульный лист.	Презентация с 1 по 12 слайды. Переключение слайдов по щелчку
2.	Яхин Рустем Мухаметхазеевич - известный татарский композитор, пианист и педагог, Народный артист СССР и РСФСР, Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая, Заслуженный деятель искусств Татарской АССР. Рустем Яхин родился 16 августа 1921 года в Казани, в семье служащего. В начале 30-х годов семью раскулачили.	Фото Р.Яхина
3.	Отец - Мухамет-Хази Яхин - был арестован и выслан из Казани. Мать – Марьям Яхина - свободно говорила и читала по-арабски, прекрасно знала татарскую литературу, сама немного сочиняла и была музыкальной личностью. В жизни Рустема она занимала главное и значимое место как в творческом развитии, так и в становлении как композитора. Очень любила татарскую народную музыку и привила любовь к музыке сыну. И несмотря на все трудности, которые были в их жизни, она старалась, чтобы дети получили хорошее образование.	Фото Матери и Отца Яхина
4.	Музыкой Яхин стал заниматься с 13 лет. Начальное музыкальное образование получил в Казанской ДМШ № 1 у А. В. Чернышевой. В 1937 году переехал в Москву, где учился в музыкальном училище при Московской консерватории на пианиста (класс А. Г. Руббаха), а в 1941 г. сдал вступительные экзамены и Московскую консерваторию, но началась война. Осенью 1942 года прямо из Казанского музыкального училища 21-летнего Рустема Яхина призвали в армию. В годы Великой Отечественной войны он был стрелком в зенитно-артиллерийской дивизии, а затем служил в Ансамбле песни и пляски. В награду получил медали «За оборону Москвы» и «За победу над Германией». После войны стал учиться в Московской консерватории по классам композиции у В. А. Белого, затем Ю. А. Шапорина и специального фортепиано у В. М. Эпштейна.	Фото А.В.Чернышевой, Фото Р.Яхина в армии, Фото Московской консерватории
5.	В 1950 году по окончании консерватории, в качестве дипломной работы Яхин представил одночастный «Концерт для фортепиано с оркестром» и после его исполнения сразу стал знаменитым. В том же году он возвратился в Казань, где продолжил работу над концертом, написав ещё 2 части. Некоторое время работал пианистом — концертмейстером Татарского радиокomiteта.	Видео «Концерт для фортепиано с оркестром» 1 мин. 31 сек
6.	Два года Яхин преподавал композицию в Казанской консерватории, но потом решил все свое время посвящать сочинению музыки и концертам. Он очень много выступал, так как был прекрасным пианистом. Р. М. Яхин стал не только первым пианистом среди татарских композиторов, но и вообще первым татарским пианистом-солистом, занимавшимся концертно-исполнительской деятельностью.	Фото Р.Яхин за инструментом, Фото коллег по искусству

	Как пианист Яхин исполнял не только свои сочинения, но и произведения русской и зарубежной классики. Кроме того, он был замечательным аккомпаниатором. В ансамбле с Яхиным часто выступали певцы Марьям Рахманкулова, Мунира Булатова, Азат Аббасов, скрипачи Марат Ахметов, Шамиль Монасыпов.	
7.	Супруга Рустама Яхина – Халима Закировна Тазетдинова, 1923 года рождения. Они поженились после кончины матери композитора. Друзья и родственники жену не приняли. Также вспоминают, что она также пробовала себя в сочинении песен. У Яхиных детей не было. Халима Закировна ушла из жизни в 2004 году, на 10 лет пережив супруга.	Фото с Х.З.Тазетдиновой
8.	В конце жизни композитор тяжело болел. Страдал от болезни Паркинсона, пережил инфаркт и инсульт. Последние год с лишним рядом с Яхиным всегда находилась молодой врач Елена Якиманская. На последний свой юбилей в 1991 году в Татарском театре оперы и балета Рустем Яхин приехал с трудом и не смог находиться на сцене – смотрел торжественный вечер с правительственной ложи. Умер Рустем Мухаметхазеевич 23 ноября 1993 года. Похоронен на татарском кладбище в Ново-Татарской слободе Казани	Фото памятника
9.	Названия многих фортепианных пьес композитора — ноктюрн, прелюдия, вальс-экспромт, музыкальный момент — вызывают невольные ассоциации с Шопеном, Шубертом, Рахманиновым, авторами вдохновенных романтических произведений. Но Яхин нигде не следует известным образцам и формулам. Пожалуй, Яхин самый романтический из татарских композиторов. В его произведениях, татарская фортепианная музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции. Романсы композитора открыли для татарской музыки мир юношеской восторженности, романтических порывов, трепетной взволнованности. Он ввел в татарскую музыку элегичность, мятежность, патетику. Он сделал первые шаги к драматизации вокальной музыки. И весь этот новый строй чувств был немедленно принят слушателями и в настоящее время Яхин один из самых исполняемых. О популярности музыки Яхина свидетельствует хотя бы тот факт, что на X конкурсе вокалистов имени М. Глинки сочинения композитора включили в свои программы более тридцати конкурсантов из разных городов нашей страны.	Видео Романс Р.Яхина «Мы все равно будем вместе» 5 мин. 23 сек
10.	Еще одно из значимых творений, написанных Яхиным является музыка гимна Республики Татарстан. За разрешением сделать песню «Родной край» гимном РТ к Яхину пришла делегация. За его основу было предложено взять песню Яхина «Туган ягым». Аранжировку мелодии сделал ректор Казанской государственной консерватории Р. Абдуллин. 20 лет гимн республики исполнялся без слов. Наконец в 2013 году был утверждён текст. Решение Верховного Совета об утверждении гимна было принято 14 июля 1993 года. Им стало доработанное стихотворение поэта	Видео Гимн Татарстана 2 мин. 47 сек.

	<p>Рамазана Байтимерова. Текст состоит из восьми строк на татарском и восьми строк на русском языке. Автором перевода татарского куплета на русский язык стал Филипп Пираев.</p>	
11.	<p>ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: Кантаты: «Урал», «Идель», обработки народных песен Камерно-инструментальные ансамбли — соната и поэма для скрипки с фортепиано, элегия для виолончели с фортепиано, для скрипки — «Песня без слов», «Старинный напев» Для голоса с фортепиано — ок. 400 песен и романсов, драматический монолог «Поэт», «Волны», вокальный цикл «В Моабитском застенке», «Не улетай, соловей», «Осенняя мелодия», «Белый парус», вокальный цикл «Солнечный дождь». Во время войны написал песни: «Марш зенитчиков», «Песня о Москве», «Вспомни, товарищ», «Веселее, взвод» и другие. Концерт для фортепиано с оркестром, Соната, Сюита (4 части), Пьесы (более 20). Издан 21 сборник песен и романсов, инструментальной музыки, клавир фортепианного концерта.</p> <p>ЗВАНИЯ И НАГРАДЫ Государственная премия Татарской АССР им. Г.Тукая (1959) Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1964) Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970) Народный артист РСФСР (1981) Народный артист СССР (1986) Орден Трудового Красного Знамени (1971) Орден «Знак Почета» (1957) Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»(1945) Медаль «За оборону Москвы» (1945) Медаль «За трудовую доблесть» (1970) Медаль «Ветеран труда» (1982) Юбилейная медаль «70 лет Вооружённых Сил СССР» (1986) Знак «Фронтовик 1941—1945».</p>	<p>Фото Награды Яхина</p>
12.	<p>Рустем Яхин был настоящим артистом, музыка для него была главным делом жизни до последних дней. Его сочинения вошли в «золотой фонд» музыки XX века...</p> <p>Используемые источники: 1. https://pianokafe.com/artist/rustem-yakhin/about/ 2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Яхин,_Рустем_Мухаметхазеевич 3. https://tatobzor.ru/izvestnye-tatary/yahin-rustem-muhamethazeevich.html 4. https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/03/19/rustem-yahin</p>	<p>Используемые источники</p>

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Темершин Рамиль Радикович,
преподаватель по классу саксофона

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

АДОЛЬФ САКС. ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ САКСОФОНА

Творческая работа, представленная автором, посвящена самому молодому инструменту – саксофону.

Презентация сделана с целью расширения дидактической составляющей УМК преподавателя духовых инструментов. Расширять музыкальный кругозор детей, через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. Важным условием развития является обогащение ребёнка впечатлениями, знакомство с различными видами искусств. В основу нашей работы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного музыкального воспитания учащихся: принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской деятельности, их органическую взаимность. Сочетание текста, иллюстраций удобны для восприятия. Рассматривается взаимосвязь музыки с литературой.

Задачи

- расширить знания об различных инструментах;
- создать мотивацию к обучению игре на саксофоне;
- воспитывать музыкально-художественный и эстетику;
- воспитать интерес к изучению и исполнению различной музыки.

Презентация может быть использована в воспитательных мероприятиях для учащихся, а также на уроке по специальности.

СОДЕРЖАНИЕ

№ слайда	Содержание	Примечание
	Инструкция	Слайды меняются по щелчку. С 1 по 13 слайды
1.	Титульный лист.	
2.	Адольф Сакс родился 6 ноября 1814 года в городе Динан (Бельгия). Бельгийский изобретатель музыкальных инструментов, наиболее известный изобретением саксофона. Отец Адольфа, Шарль Жозеф Сакс, был известным мастером духовых инструментов, самоучкой. Музыкальные способности и интерес к конструированию передались детям мастера, и более всего старшему из 11 детей – Адольфу.	
3.	В 1836 году Сакс из Бельгии эмигрирует во Францию. У него много последователей и не меньше врагов. В 1842 году он открывает в Париже фабрику духовых инструментов, где и получил широкую известность, как изобретатель и проектировщик. Сакс усовершенствовал многие духовые инструменты. Создал целую группу инструментов для военных духовых оркестров «саксгорны».	
4.	В 1844 году саксофон был впервые представлен на	

	<p>промышленной выставке в Париже, а 21 марта 1846 года Сакс получил патент на «систему духовых инструментов, называемых саксофонами», включавшую восемь разновидностей. В 1845 году инструменты, сконструированные Саксом (саксофоны, саксгорны и саксотромбы) были введены в военные духовые оркестры.</p>	
5.	<p>Первое сочинение, в котором был задействован саксофон, принадлежит перу Гектора Берлиоза, всегда положительно относившемуся к нововведениям в музыке. Это сочинение — Хорал для голоса и шести духовых инструментов, в котором помимо саксофона использовались и другие инструменты, сконструированные Саксом (бас-кларнет, корнет и др.). 3 февраля 1842 Берлиоз сам первым продирижировал этим произведением, а уже в декабре того же года саксофон впервые появился в оперном оркестре на премьере оперы Жоржа Кастнера «Последний царь Иудеи».</p>	
6.	<p>В современном джазе саксофон остаётся одним из ведущих инструментов. Во второй половине XX века крупными исполнителями были Джулиан «Кэннонболл» Эддерли (1928—1975), Джон Колтрейн (1926—1967), Джерри Маллигэн, Бад Шенк, Фил Вудс и многие другие.</p>	
7.	<p>Так как саксофон был относительно молодым инструментом, то в СССР о нем знали и слышали далеко не все. Но неоценимый вклад в его развитие и популяризации внесла Маргарита Константиновна Шапошникова — советская и российская кларнетистка и саксофонистка.</p>	
8.	<p>Однако, вскоре Сакс стал жертвой недобросовестной конкуренции. Другие мастера музыкальных инструментов неоднократно подавали на него в суд, обвиняя в плагиате. В итоге судебные расходы разорили Сакса, его фирма по производству музыкальных инструментов обанкротилась, а многолетние тяжбы подорвали его здоровье. Прожив долгую жизнь, Сакс не дожид до эпохи джаза и умер в бедности. Он был похоронен на кладбище Мон Мартра</p>	
9.	<p>В конкурсе могут принимать участие классические саксофонисты, любой национальности, не старше 30 лет. В произвольной программе можно играть на любом саксофоне, однако для исполнения обязательной программы разрешен только альт.</p>	
10.	<p>Никита Зимин — один из ярчайших представителей русской академической школы саксофона. Победитель самого престижного в мире конкурса саксофонистов имени Адольфа Сакса в Бельгии. Президент Евразийской Ассоциации саксофонистов. Член Гильдии молодых музыкантов-исполнителей Российского Музыкального Союза. Артист французской фирмы Сельмер. Преподаватель Московского Государственного колледжа музыкального исполнительства им. Ф. Шопена и Московского Государственного Университета им. М. В. Ломоносова. Артист компании «Selmer».</p>	

	<p>Обладатель Гран-При самых престижных международных конкурсов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — IV международного конкурса исполнителей на духовых инструментах «Aeolus» (Дюссельдорф, Германия, 2009); — VI международного конкурса саксофонистов им. Адольфа Сакса (Динант, Бельгия, 2014). <p>Стипендиат Президента Российской Федерации, Французского Правительства, французского фонда Майер.</p> <p>Колесов, Сергей Владимирович (род. 12 ноября 1982, Вологда) — российский музыкант саксофонист, победитель Международного конкурса им. А. Сакса, артист Yamaha, старший преподаватель СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.</p>	
11.	<p>Саксофон в настоящее время является очень популярным инструментом с очень обширной сферой применения. Он полноправный член в духовых и эстрадных оркестрах. Во многих современных жанрах, таких как рок, поп, рок-н-ролл, регги, эр энд би, соул, блюз, фанк саксофон является очень важным инструментом. В симфонической и оперной музыке саксофон также находит применение, но, к сожалению, не так часто, то есть постоянной прописки в симфоническом оркестре инструмент не получил.</p>	
12.	<p>Адольф Сакс был изображен на банкноте в 200 франков, находившейся в обращении до введения в Бельгии евро. На обратной стороне этой банкноты были изображены силуэты саксофонистов и силуэт собора и цитадели Динана. Так же он был изображен на Бельгийской марке 1973 года.</p>	
13.	<p>Саксофон своим необыкновенным тембром всегда привлекал внимание многих композиторов. Изначально французские композиторы, такие как Ф. Галеви, Д. Мейербер, Ш. Тома, К. Делиб, Ж. Массне, К. Сен-Санс, В. д'Энди эпизодически поручали инструменту соло напевного характера в своих операх. Также звучание саксофона мы слышим в балетных спектаклях Д. Шостаковича, С. Прокофьева и А. Хачатуряна. Звучанием инструмента украшены и симфонические произведения, С. Прокофьева, А. Берга, М. Мусоргского, А. Онеггера, С. Рахманинова, Ж. Бизе.</p> <p>Нотная библиотека для саксофона очень богата и разнообразна - это переложения произведений великих композиторов различных эпох и направлений, а также оригинальные произведения, написанные специально для инструмента. Среди авторов, которые уделяли инструменту особое внимание, стоит отметить А. Глазунова, Л. Ларссона, К. Дебюсси, Ф. Мартину, В. д'Энди, Ф. Шмита, а также Ж Абсиля, Э. Бозза, Х. Бадинса, А. Капле, Г. Brenta, М. Констана, Р. Шеврёя, А. Томази, У. Эйзенмана. Советские композиторы А. Эшпай, Н. Пейко, В. Артёмов, С. Губайдулина, Э. Денисов также оставили для инструмента немало прекрасных музыкальных сочинений.</p>	
	<p>Становитесь творческими и многогранными личностями. Благодарю за внимание!</p>	

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Трошина Валентина Васильевна,

преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №3 им. Р.Яхина» г.Казани

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ - РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

Творческое мероприятие «Модест Петрович Мусоргский - русский композитор» является музыкально-литературным представлением с элементами театрализации. Мероприятие подготовлено к дате дня рождения М.П. Мусоргского, педагогом и учащимися, проведено в детской музыкальной школе, для аудитории, включающей в себя учащихся старших классов (возрастная категория 12-15 лет) и педагогов.

Цель: Рассказать о жизни и творчестве М.П. Мусоргского.

Задачи:

1. Изучить жизненный и творческий путь композитора.
2. Представить его зрителям в творческом ключе.
3. Привлечь внимание к музыке М.П. Мусоргского.

Данное мероприятие, даёт публике представление о творчестве композитора Мусоргского не в форме традиционной беседы, лекции, а в виде театрализованного действия, с использованием музыкального оформления, и с включением в него разнообразных номеров-иллюстраций. Такая форма способствует росту познавательной активности учащихся, формирует знания через интерес к происходящему на сцене действию.

Данное мероприятие развивает в детях творческие способности, воспитывает эстетический вкус, вовлекает в активную слушательскую деятельность. В сценарий включена игровая викторина, которая завершает мероприятие. Как любая викторина, она расширяет кругозор учащихся, развивает способности анализировать материал, сопоставлять и сравнивать.

Всё мероприятие способствует воспитанию музыкальной культуры учащихся. Через музыку М.П. Мусоргского, которая транслирует любовь к народу, к родной земле, в детях воспитывается чувство любви к русской музыкальной культуре.

Сценарий

- Слайд 1. Титульный
- Слайд 2. Цели и задачи

Звучит музыка М.П. Мусоргский «Богатырские ворота»

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья!

В этом году исполнилось ...лет со дня рождения русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. Творчество этого композитора самобытно, неповторимо, неординарно. Кому-то нравится его музыка, кто - то считает её гениальной, а кто-то не любит произведения этого композитора. Мусоргский прожил недолгую жизнь. Он умер в возрасте 42-ух лет. Но оставил после себя большое яркое творческое наследие! Им написано 5 опер, однако, 4 из них не были им дописаны. Их заканчивали его друзья – композиторы. Он сочинил много оркестровой музыки, немало песен, романсов. Есть в его списке и сочинения для фортепиано. Пианисты всего мира исполняют его фортепианный цикл «Картинки с выставки». Всю жизнь Мусоргского преследовали трудности. Однако его произведения будут помнить, потому что они пронизаны большой любовью к русской земле и народу, который на ней проживает.

Звучит музыка М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» вступление к хору «Слава»

Давайте, немного пофантазируем и представим себе встречу с композитором! О чём бы мы могли спросить его? О чём он сам хотел бы нам рассказать?

Появляется «композитор»

Мусоргский: Добрый день, почтеннейшая публика! Вы хотели меня о чём- то спросить? Так вот я перед вами. Я к вашим услугам!

Ведущий: Я потрясена! И немного растеряна. Ваше появление здесь так неожиданно! Не надо удивляться. Мне очень хотелось бы жить в ваше время, ну, или хотя бы пообщаться с современными учащимися! Рассказать о своей жизни, о моей музыке, ведь многие её считают слишком сложной.

Ведущий: Да, расскажите, пожалуйста! Для начала, объясните, что значит ваше имя? Оно такое необычное.

Мусоргский: В наше время, в 19-м веке, это было совсем не редкое имя. Им называли мальчиков, родившихся в июне или декабре. Я родился 9 марта, но моим родителям просто нравилось это имя. Переводится «Модест» - скромный. Кстати, у знаменитого русского композитора П.И.Чайковского был родной брат Модест!

Ведущий: Правда? Как интересно!

Мусоргский: Домашние звали меня Модя.

- **Слайд 3. Модест с братом Филаретом.**

Звучит музыка М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

Ведущий: А к музыке Вас мама привела?

Мусоргский: Привела неточное слово. Мы, дети дворянского сословия, начинали заниматься музыкой, танцами, рисованием, иностранными языками с малых лет. В этом не было ничего необычного. Мне все давалось легко! Иноземные языки я схватывал «на лету». Но больше всего любил, конечно, музыку.

- **Слайд 4. Модест в военной форме.**

Звучит музыка М.П. Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов»

И хотя, должен был стать военным, продолжить семейные традиции, я решительно воспротивился этому. И выбрал путь музыканта.

Ведущий: Да, мы знаем из учебников музыкальной литературы, что на вашем жизненном пути встретились композитор Бородин, музыкальный деятель Стасов.

- **Слайд 5. Портреты В.Стасова, А.Бородина.**

Звучит музыка А.П. Бородин Квартет №2 «Ноктюрн»

Мусоргский: Да! Это замечательные, удивительные люди! Именно после общения с ними я и определился в своём жизненном пути. И пусть мне было сложно, трудно, иногда я бедствовал. Но я занимался любимым делом.

Ведущий: Я, как и ребята, хотела бы задать Вам много вопросов о вашем творчестве, о ваших произведениях.

Мусоргский: Я, надеюсь, что ребята и сами кое-что знают о моём творчестве. И ответят сами на вопросы. А вы мне поможете. Хорошо?

- **Слайд 6. Портреты Ц.А. Кюи, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина.**

Ведущий: Хорошо. Кто изображён на портретах? Почему портреты этих людей показаны здесь вместе? Какое отношение к ним имеет Мусоргский?

- *Дети отвечают. Называют фамилии композиторов и содружество «Могучая кучка»*

Мусоргский: Молодцы, ребята! Нас ведь ещё «Русской пятёркой», «Балакиревским кружком» называли.

- **Слайд 7. Иллюстрации из оперы «Борис Годунов».**

Звучит М.П. Мусоргский фрагмент из оперы «Борис Годунов» «Месяц едет, котенок плачет»

Ведущий: Ребята, а эти картинки какое отношение имеют к Модесту Петровичу?

- *Дети отвечают и называют оперу «Борис Годунов»*

- **Слайд 8. Портреты Н.А. Римского-Корсакова, Д.Д. Шостаковича, М.И. Ипполитова-Иванова, Ц.А. Кюи.**

Ведущий: А теперь, снова портреты.

- *Дети затрудняются назвать всех композиторов со слайда*

Мусоргский: Я и сам здесь не всех знаю.

Ведущий: Многие ваши сочинения остались неоконченными. Эти музыканты досочиняли, редактировали ваши произведения, для того чтобы их можно было исполнять и слышать. Здесь вы видите Николая Андреевича Римского-Корсакова, Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, Михаила Ивановича Ипполитова-Иванова, Цезаря Антоновича Кюи.

Мусоргский: Да, я очень благодарен этим людям!

Ведущий: Модест Петрович, мы тоже хотим немного Вас испытать. Послушайте, пожалуйста, песню. И подумайте, почему она будет звучать для вас?

- *Песня «Гномик»*

Мусоргский: Песня замечательная, весёлая.

Ведущий: Но, подумайте, о ком она?

Мусоргский: Песня, о гноме.

Ведущий: Вспомните, пожалуйста, обращались ли Вы когда-нибудь к этому образу?

- **Слайд 9. Гном из картинок**

Мусоргский: (думает) Хм...Так вы не на «Картинки с выставки» ли намекаете? Да, в этом цикле у меня есть Гном. Но совсем не такой весёлый.

- *(звучит фрагмент пьесы «Гном» из «Картинок с выставки»)*

У меня это сердитый, ворчливый карлик, на согнутых ножках.

Ведущий: Да, мы знаем. Мы любим Ваши «Картинки с выставки» и появилось это сочинение после смерти вашего друга. Да, и хотим от вас узнать, историю создания этого произведения.

- **Слайд 10. Виктор Гартман- художник, архитектор, друг М.П. Мусоргского.**

Звучит музыка М.П. Мусоргский «С мертвыми на мертвом языке»

Мусоргский: Да. Это так. Виктор Гартман ушёл из жизни, когда ему было всего 39 лет. Мы с ним были так дружны. Он был необыкновенный фантазёр! Виктор был не только художник, но и архитектор, дизайнер, если вашим, современным языком говорить. Он любил всё необыкновенное!... *Когда нужно построить обыкновенные вещи, Гартман плох, ему нужны постройки сказочные, волшебные замки, ему подавай дворцы, сооружения, для которых нет, и не могло быть образцов, тут он создаёт изумительные вещи.* Но вот его не стало, и Владимир Стасов взялся организовать выставку картин после его смерти. А я, конечно, помогал.

Ведущий: По-моему, Вы в благодарность свое сочинение Стасову посвятили?

- **Слайд 11 альбом «Картинки с выставки», Владимир Стасов**

Звучит музыка М.П. Мусоргский Скерцо Си бемоль мажор

Мусоргский: Ваша правда. «Картинки с выставки» посвящены Владимиру Стасову. На выставке были замечательные карандашные и акварельные зарисовки, которые Виктор делал с натуры в Италии и во Франции. Сколько тут интереснейших жанровых типов, все как живые, вот-вот заговорят.

Ведущий: Интересно, наверное!

- **Слайд 12(сохранившиеся рисунки В. Гартмана)**

Мусоргский: Очень! Представьте, ходим мы по выставке, смотрим картины. И вот тут-то, Стасов мне и говорит: — А почему бы вам, Модест Петрович, не написать музыку по этим замечательным работам Гартмана? И сами вы, я вижу, чувствуете, что многие из них просятся на музыку.

Ведущий: И через какое- то время появились 10 пьес, объединенных в прекрасную сюиту «Картинки с выставки». Неподвижные картины и макеты ожили в звуках. Музыка всех этих пьес настолько образна, что, слушая ее, мы почти зримо представляем работы художника, хотя и не видели их.

Мусоргский: Да, я и сейчас представляю, как иду по выставке.

- *Звучит тема «Прогулки»*

Ведущий: Модест Петрович, сегодня у нас ведь вечер не совсем обычный. Раз уж Вы сегодня появились в нашем зале, то почему бы не «ожить» и вашим музыкальным картинкам?

Приглашаем Вас в «Зал живых скульптур»!

- *Звучит тема «Прогулки»*

Мусоргский: Похоже, что картины оживают!

Ведущий: Да, вы, правы!

- **Слайд 13 «Старый замок»**

Видео М.П. Мусоргский «Старый замок»

На передний план выходит «Принцесса» читает стих под музыку «Старый замок».

Таинственный замок заброшен и тих,

Он тайну скрывает от взоров людских.

Колючий шиповник разросся у стен,

И лес вокруг замка печален и нем.

Когда - то давно здесь принцесса жила:

Смеялась и пела – была весела....

Теперь лишь виденья в том замке живут

И тени прозрачные в танце плывут.

Мусоргский: Я узнаю свой «Старый замок»!

- *На сцене, на заднем плане встают девочка с куклой на руках, мальчик с машинкой, дети с мячом.*
- **Слайд 14 «Тюильрийский сад»**

Видео М.П. Мусоргский «Тюильрийский сад», на фоне музыки звучит стих

Ведущий:

Солнце яркое сияет,

Освещая все вокруг.

Птицы весело порхают,

Собираясь в пестрый круг.

Потянувшись, вышла кошка,

Рада солнцу и теплу

И, свернувшись, на дорожке

Лижет шерсточку свою.

Так лениво наблюдая,

За веселою игрой,

Думает: «Да пусть летают!

Я так занята собой!»

Мусоргский: Как забавно! Это «Тюильрийский сад»! Удивительно, картины ожили. Вы, знаете, сам я никогда не выезжал за границу, но, увидел картину Гартмана, и подумал, что дети и во Франции, и в России одинаковы. Бегают, играют, шумят, ссорятся. У меня ведь к этой пьесе есть подзаголовок «Ссора детей после игры».

- **Слайд 15 «Избушка на курьих ножках»**

Смотрим мультфильм «Избушка на курьих ножках»

Мусоргский: Как интересно! Неожиданно, мультфильм?! Вот она – героиня русских сказок! Без нее не одно поверье не обходится!

Ведущий: Но на картине Гартмана, мы видим часы в виде избушки на курьих ножках.

Мусоргский: А я как будто в избушке Бабу Ягу встретил!

Ведущий: У нас для Вас опять сюрприз. На Вашу музыку наши мультипликаторы для детей создали еще один мультфильм, давайте посмотрим.

- **Слайд 16 «Балет невылупившихся птенцов».**

Ребенок подготовительной группы читает стих: Мама-Курица забыла

Сделать срочные дела,

И, оставив без присмотра

Яйца встала и ушла...
Вдруг «трик- трак» - и треск раздался
В белой скорлупе...
Желтый клювик показался:
- Вот я! Здравствуйте!
Вот один, другой и третий...
Ну и писк подняли дети!
И вприпрыжку - танцевать-
Маме деток не унять.

- **Смотрим мультфильм «Балет невылупившихся птенцов».**

Мусоргский: Я так рад, что меня, мою музыку не забывают! Спасибо, что помните и картины Гартмана. Я всегда верил, что в России меня поймут и полюбят.

Ведущий: Вашу музыку любят не только в России, но и во всём мире. А особую благодарность надо выразить французскому композитору Морису Равелю.

- **Слайд 17 с портретом М. Равеля.**

Мусоргский: К сожалению, не знаю этого музыканта.

Ведущий: Морис Равель, узнал о «картинках с выставки» в 1922 году! Сделал оркестровку, и пьесы зазвучали по-новому.

Мусоргский: Значит, их ещё и оркестр исполняет?

Ведущий: Сейчас предлагаю Вам посмотреть, как пьеса «Быдло» звучит в исполнении рок-группы.

- **Слайд 18 Видео «Быдло» (фрагмент видео с рэпом)**

Мусоргский: Я очень удивлён, потрясён и благодарен всем за такое внимание и любовь к моей музыке.

Ведущий: А мы благодарны Вам за вашу музыку! *Аплодисменты!*

Мусоргский: А за сим, разрешите откланяться! Желаю всем юным музыкантам не жалеть себя и хорошо учиться!

- **Слайд 19 Заставка с портретом композитора «Прошлое в настоящем — вот моя задача» — Модест Петрович Мусоргский**
Звучит музыка М.П. Мусоргский Полонез

Ведущий: Ребята, наша встреча с композитором Мусоргским продолжается. Вы услышали много фактов о жизни М.П. Давайте, попробуем подвести итог с помощью игры на логику (*отдельная презентация с вопросами*)

- **Игра с учащимися на логику.**
- **Презентация 2 Викторина**

Слайд 1. На картинке мы видим корзину для мусора, перечёркнутую букву «Г», китель офицера.

1. Вопрос: Здесь зашифрована фамилия русского композитора, входившего в состав «Могучей кучки»?

Ответ: М.П. Мусоргский. Вплоть до 60-х годов 19 века, композитор подписывался Мусорский – без буквы «Г».

Слайд 2.2. Как называется одно из первых произведений Мусоргского?

Ответ: В 1852 году, (13 лет) появилось, и было напечатано одно из ранних сочинений Мусоргского «Полька подпрапорщика», которое он посвятил своим «товарищам по Юнкерской школе».

Слайд 3. На слайде вы видите афишу к опере композитора, с которым Мусоргский познакомился, далее персонаж песни – «Старый капрал», и знаменитое высказывание.

3. Окончив школу в 1856 году, Мусоргский недолго служил в лейб-гвардейском Преображенском полку. С кем он познакомился в эти годы? Кто этот человек?

Ответ: В эти годы он познакомился с [А. С. Даргомыжским.](#)

Слайд 4. 4. На этом слайде портреты композиторов, среди них и портрет Мусоргского. Почему?

Ответ: Это члены музыкального содружества «Могучая кучка». Как сегодня мы слышали, их еще называли «Русская пятёрка», «Балакиревским кружком».

Слайд 5. На картинке изображён момент нотной записи и перечёркнутая корзина для мусора.

5. Мусоргский оставил богатое творческое наследие. При этом, когда он писал произведения, чего не любил делать?

Ответ: Композитор не любил выбрасывать написанные черновики. Записывал сразу чистовик.

Слайд 6. 6. Одна из самых известных русских опер Мусоргского, неоднократно ставившаяся на крупнейших сценах различных театров?

Ответ: Опера «Борис Годунов»

Слайд 7. 7. Оперу «Борис Годунов» как одно из самых значимых сочинений обойти нельзя, поэтому несколько вопросов конкретно по этой опере. Какой известный вокалист исполняет роль Бориса Годунова? Он пел так, что дрожали стекла.

Ответ: Русский бас – Фёдор Шаляпин.

Слайд 8. 8. Определите, с каким персонажем оперы связаны эти картинки. Мальчишки, месяц, копейка, котёнок.

Ответ: Юродивый.

Слайд 9. 9. Назовите ещё одного героя оперы. О чём его песня?

Ответ: Беглый монах Варлаам. Он пел песню «Как во городе было во Казани».

Слайд 10. 10. Каким образом, данный композитор связан с произведениями Мусоргского? Кто он?

Ответ: В 1874 году опера «Борис Годунов» была успешно поставлена на сцене Мариинского театра, но несмотря на успех, в 1882 году снята с репертуара. Композитор Н.А. Римский-Корсаков предпринял попытку возродить оперу, сделал свою редакцию оперы в 1896 году.

Слайд 11. 11. К произведениям, какого русского писателя, Мусоргский обращался в своём творчестве не один раз?

Ответ: Н.В. Гоголь.

Слайд 12. 12. Какую связь имеют эти картинки с творчеством Мусоргского?

Ответ: Это названия его произведений: «Блоха», «Козёл», «Пирушка», «По грибы» (песни, инструментальные детские пьесы и другое).

Слайд 13. 13. На слайде вы вновь видите рисунки художника Гартмана, оркестр и портрет композитора, который оркестровал фортепианный цикл «Картинки с выставки»? Как зовут этого композитора?

Ответ: Французский композитор Морис Равель.

Слайд 14. 14. 2 марта 1881 года в двери столичного Николаевского военного госпиталя, вошел необычный посетитель с холстом в руках. Он направился в палату своего давнего друга. Через четыре дня был готов единственный прижизненный портрет русского гения. Модест Мусоргский любовался своим изображением только 9 дней и умер.

Кто является этим посетителем?

Ответ: Художник Илья Репин.

Слайд 15. 15. Что объединяет эти картинки с композитором Мусоргским?

Ответ: Аэробус «Мусоргский», паром «Композитор Мусоргский», кратер на планете Меркурий назван именем Мусоргского.

Ведущий: В завершении встречи, ещё один вопрос. На внимание. М.П. сегодня «рассматривал» наши ожившие картины. Между картинами звучала музыка. В цикле она имеет определённое название. Кто знает, какое?

- Ответ детей «Прогулка»

Ведущий: А теперь мы приглашаем наших артистов!

М.П. Мусоргский – Анамов Ильсур (ученик 5 класса),

Принцесса – Брагина Саша (ученица 1 класса),
Цыпленок – Кротова Мария (под. группа)
Ведущая – Саттарова Севара (ученица 6 класса)

Ведущий:

Палитра готова – в ней тридцать два цвета,
Кисть – рифма, воображение – холст...
Какие картины напишут поэты?
Какими увидят! – Ответ очень прост.
У Гартмана было всего лишь семь красок,
Лишь семь у Модеста Петровича нот...
А тут тридцать две!!! И ложатся прекрасно,
Когда рифму-кисть в руки Мастер берёт!

- **Слайд 20 Список литературы**

Номинация: «Мультимедийная презентация к открытому уроку»

Автор: Усманова Джамиля Анжельевна, концертмейстер
МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани

РАБОТА НАД КОНТРАСТНЫМИ ЧАСТЯМИ В ВИРТУОЗНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И В ПРОИЗВЕДЕНИИ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Цель урока:

- 1) Совершенствование исполнительских навыков игры ученика в ансамбле, ансамблевого слушания, синхронности исполнения, темпового соответствия.
- 2) Формирование художественно-образного мышления для более выразительной передачи содержания музыкальных произведений.
- 3) Развитие художественного вкуса, воспитании творческой индивидуальности учащегося.

Задачи урока:

- А) Образовательные:* усвоение учеником практических навыков игры в ансамбле.
 - Б) Воспитательные:* воспитание у обучающегося любви к музыке стиля барокко и к музыке XX века; эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения разных эпох.
 - В) Развивающие:* развитие выразительного интонирования мелодической линии в контрастных частях музыкальных произведений;
- Методы ведения: объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, показ на инструменте).

План урока:

1. Организационный момент.
2. Вводная беседа.
3. Разыгрывание. Проигрывание произведения. Выявление недочётов.
4. Работа над произведением, включающая в себя элементы технического и музыкального плана:
 - разбор
 - фрагментарное исполнение (контрастные части)
 - исполнение подряд от начала до цифры 5 (Тарантелла)
5. Объединение аккомпанемента с партией солиста. Работа над ансамблем.
6. Работа над 2-ым произведением, фрагментарное исполнение (контрастные части) до разработки. Концерт Ля минор Баха.
7. Закрепление пройденного материала, подведение итогов урока.

Лаборатория урока:

1. Учебные пособия: *Анатолий Комаровский «Тарантелла»*,

И.С.Бах «Концерт Ля минор».

2. Инструменты: фортепиано, скрипка.

Ход урока:

1. Приветствие концертмейстера и ученицы 8 класса Даниловой Юли. Настройка инструмента и подготовка к игре.

2. **Конц-р:** «Сегодня мы будем исполнять Тарантеллу и Концерт, а для раскрытия художественного образа каждого музыкального произведения сконцентрируем внимание на контрастные части».

Конц-р: «Вспомни, что такое контраст?»

Ученица: «Резкая смена характеристик в музыкальной речи».

Конц-р: «Тарантелла – народный итальянский танец, характер живой, весёлый и бурный, ритм чёткий, а темп быстрый. Основная музыкальная фигура — триоль. Автор музыки: А.С.Комаровский – скрипач, педагог, композитор, дирижёр. Комаровский писал много произведений для детей. В своих произведениях помогал ученикам осваивать технические приёмы игры на скрипке».

3. Первое исполнение Тарантеллы в ансамбле до цифры 5.

(темп умеренно-быстрый);

4. **Конц-р:** «Исполнение триолей было ритмически неустойчивым, поэтому второе исполнение будет с ритмической поддержкой мелодии на фортепиано (я дублирую сольную партию)».

Второе исполнение Тарантеллы. (темп умеренный).

Конц-р: «Ритмический рисунок был точно воспроизведён во втором исполнении, спасибо».



Конц-р: «Настала работа над музыкальными трудностями в контрастных частях Тарантеллы. Это динамическая яркость между первой темой, связующей и второй темой».

Конц-р: «По характеру они какие?»

Ученица:

«1 тема – энергичная, зажигательная, быстрая;

Связующая тема – лёгкая, грациозная, стремительная;

2 тема – плавная, мягкая, спокойная».

Конц-р: «Все 3 темы исполняем эмоционально и выразительно с помощью динамических оттенков»:

1 тема - *mf*,

Связующая тема - *pp*

1 тема - *f*

2 тема - *p*

5. Третье исполнение Тарантеллы до цифры 5. (темп быстрый).

Конц-р: «Наше совместное творческое сотрудничество, синхронность и артистизм способствовали выразительному исполнению контрастных частей в Тарантелле А. Комаровского. Спасибо за работу».

6. **Конц-р:** «2-ое произведение: Концерт №1 Ля минор И.С.Баха.

Иоганн Себастьян Бах – немецкий композитор и музыкант эпохи Барокко.

Барокко. Слово «**барокко**» происходит от португальского «*pedra barroca*» — жемчужина неправильной формы.

Особенности «**барокко**»:

- пышность
- вычурность
- контрастность ладов

- мелизмы
- бурная динамика
- танцевальные ритмы

При исполнении произведения крупной формы я буду выступать в роли оркестра, а ты в роли солиста».

Первое исполнение Концерта до разработки в ансамбле.
(*темп умеренно-быстрый*);

Конц-р: «Спасибо, в твоём исполнении не хватило ритмической точности и чёткости. Почему?»

Ученица: «Мелодия извилистая, непрерывная, быстроменяющаяся».

Конц-р: «Совершенно верно, это стиль барокко – что означает причудливый, странный, в такой музыке мелодия украшается мелизмами – украшениями из звуков одной гармонии».

Второе исполнение Концерта. (*темп умеренный*).

Конц-р: «Хорошо сыграла все мелодические линии. Рассмотрим форму строения 1 части концерта ля-минор Allegro moderato. Сколько здесь контрастных мелодий?»

Ученица: «2 мелодии – главная и побочная. По-другому: 1 тема и 2 тема».

Конц-р: «Правильно, молодчина. Первая тема - волевая, решительная, энергичного характера. Она должна исполняться активным, акцентированным штрихом. Вторая тема (25т.) - сольная, лирически-напевная. 1 и 2 темы тематически контрастны. Наша задача – передать через совместное исполнение динамичность, концентрацию, волевое движение мелодии, моторную виртуозность, переходящая в лирическую напевность, интонационно-речевое начало музыкальной ткани».

Третье исполнение Концерта до разработки. (*темп быстрый*).

7. Урок проведён в соответствии с намеченным планом.

Выполнены следующие задачи:

- обучающие (ученица с помощью концертмейстера поработала над контрастными частями в 2-х произведениях);
- воспитательные (несмотря на сложность технических и динамических задач, ученица проявила терпение и трудолюбие, старалась добиться выразительного звукоизвлечения);
- развивающие (ученица получила сведения о композиторах: А.С.Комаровском и И.С.Бахе).

Были использованы педагогические принципы:

- индивидуальности;
- наглядности;
- доступности;
- опоры на интерес ученика;
- сознательности;
- активности обучающейся.

Ученице была дана самостоятельная работа: устранить ритмические неточности в Тарантелле и Концерте и добиваться динамической выразительности в контрастных частях.

Список литературы:

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики». - Москва: Музыка, 1965.
2. Беленький Б. «Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе». Москва: Музыка, 1968.
3. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением». - Москва: Музгиз, 1953.
4. Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения». М.: Музгиз, 1961.

5. Лукьянова Е.П. «Формирование профессионально - коммуникативных качеств музыканта-исполнителя в процессе занятий камерным ансамблем». Екатеринбург: Изд-во УМЦ УПИ, 2007.

6. Люблинский, Теория, история, практика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Полиграфическая лаборатория Казанской государственной консерватории, 2011. С. 199–203.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Хаметшина Ольга Викторовна,
директор, преподаватель по классу скрипки ВКК
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Актуальность: «Российский национальный молодежный симфонический оркестр – Симфоническая академия» – уникальный музыкальный коллектив и крупнейший молодежный проект в области отечественной оркестровой культуры.

Цель создания работы – познакомить учащихся с творчеством РНМСО.

Задачи:

- познакомить учащихся с творчеством оркестра: гастролы, мастер-классы, концертные площадки;
- познакомить учащихся с артистами оркестра - представителями республики Татарстан и города Набережные Челны;
- познакомить учащихся с лучшими дирижёрами и солистами современности, которые сотрудничают с РНМСО;
- способствовать развитию мотивации к дальнейшему обучению по творческой специальности.

Сфера применения и аудитория: Данная работа предназначена для проведения воспитательных мероприятий с учащимися 4-7 классов детских школ искусств, организаций дополнительного образования художественной направленности (музыка). Презентацию можно использовать на уроках, классных часах, во внеклассных мероприятиях, а также для самостоятельного изучения в домашних условиях.

Описание презентации.

Структура и содержание проекта подчиняются заявленной цели и задачам.

Презентация состоит из 17 слайдов. Дана информация по творчеству Российского национального молодежного симфонического оркестра – Симфонической академии: выступлениях, гастролях, мастер-классах, концертных площадках.

Помимо текстового материала, в презентацию включены визуальные материалы (фотографии, аудио - и видеофайлы).

Навигация в презентации.

Презентация имеет линейное построение. Переход с одного слайда на другой слайд осуществляется щелчком левой кнопки мыши. Все картинки, тексты, видео появляются через анимацию. Видео запускается автоматически. В 1-6 слайдах музыка встроена в параметрах эффектов. Презентация имеет титульный лист (1 слайд), основное содержание (2 - 16 слайды) и заключительный слайд с использованными источниками. Презентация имеет расширение за счёт использования анимации.

№ слайда	Содержание	Примечание
2	Титульный лист. «Российский национальный	Звучит Вальс Георгия

	молодежный симфонический оркестр – Симфоническая академия» – уникальный музыкальный коллектив и крупнейший молодежный проект в области отечественной оркестровой культуры.	Свиридова 1-6 слайды
2	<p>«Российский национальный молодежный симфонический оркестр – Симфоническая академия» создан в сентябре 2018 года при поддержке Фонда президентских грантов и Министерства культуры Российской Федерации и развивается в рамках национального проекта «Культура». В роли куратора проекта выступает Московская филармония.</p> <p>В своей творческой работе оркестр сочетает российские музыкальные традиции и мировой опыт, решая три принципиальные задачи – художественную, образовательную и просветительскую. Такое сочетание функций, ни одна из которых не является вспомогательной, не имеет аналогов.</p>	На слайде фото Российского национального молодёжного симфонического оркестра
2	<p>В составе оркестра – 117 исполнителей из 42 регионов России. Концертмейстер оркестра - лауреат международного конкурса, выпускница Московской консерватории, класс Э. Грача - Елена Таросян. В оркестре есть представители Республики Татарстан - Чередниченко Павел, гобой (Казань) и Хаметшина Эльвира - группа 1 скрипок (Набережные Челны, выпускница ДШИ №7). Проект предъявляет к участникам высокие требования: большой объем учебной, репетиционной и концертной работы, необходимость личностной и профессиональной самоотдачи, дисциплины, увлеченности. Для развития молодых музыкантов созданы беспрецедентные условия: прекрасная репетиционная база, насыщенная концертная жизнь, сотрудничество с лучшими дирижерами и солистами мира, занятия с концертмейстерами крупнейших оркестров и профессорами известных музыкальных вузов.</p>	На слайде фото концертмейстера оркестра - Елены Таросян. Чередниченко Павел Хаметшина Эльвира Фото с концертов оркестра
2	<p>Сегодня РНМСО – неотъемлемая часть концертной жизни страны: за первые три сезона он провел 119 концертов, выступив более чем в 20 российских городах – от Улан-Удэ до Пскова, от Ростова-на-Дону до Санкт-Петербурга. Выступления оркестра посетили десятки тысяч слушателей.</p>	<p>Фото с концертов оркестра:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Денис Мацуев (фортепиано) 2 Ильдар Абдразаков (бас) 3. Филипп Копачевский (фортепиано) 4. Юрий Башмет (альт) <p>Максим Венгеров (скрипка)</p>
2	<p>Важную роль в становлении участников проекта играет работа с выдающимися дирижерами, под руководством которых музыканты готовят и представляют публике концертные программы, охватывающие широкий круг эпох и стилей. Оркестр выступал под управлением Валерия Гергиева, Владимира Федосеева, Михаила Юровского, Александра Лазарева, Александра Сладковского и Жан-Кристофа Спинози.</p>	<p>Фото дирижёров, с которыми работает РНМСО:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Туган Сохийев 2. Михаил Юровский 3. Александр Лазарев 4. Валерий Гергиев

2	<p>Дирижёры оркестра Репертуар РНМСО пополняется симфониями Бетховена, Берлиоза, Вебера, Брамса, Дворжака, Чайковского, Рахманинова, Малера, Шостаковича, Локшина, сочинениями Моцарта, Глинки, Шумана, Вагнера, Рихарда Штрауса, Стравинского, Айвза, Респиги, Пярта, Тарнопольского, Райха, Циммермана, Штауда, Видмана и Адамса, крупнейших мастеров эпохи барокко.</p>	<p>Фото дирижёров, с которыми работает РНМСО:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Валентин Урюпин 2. Василий Синайский 3. Саша Гётцель 4. Жан Кристоф Спинози
2	<p>Дирижёры оркестра. В афише сезона 2019/20 появились циклы камерных концертов солистов оркестра «Игры в «классики» и «Вокруг света с «Молодежкой». Оркестр начал программу по творческому обмену кадрами с филармониями Ульяновска и Ростова-на-Дону. В ноябре 2020 года коллектив выступил на открытии VII Международного фестиваля актуальной музыки «Другое пространство».</p>	<p>Фото дирижёров, с которыми работает РНМСО:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Густаво Дудамель 2. Марк Минковски 3. Василий Петренко 4. Александр Сладковский <p>Видео с концертного выступления с А. Сладковским</p>
2	<p>С коллективом играют Денис Мацуев, Николай Луганский, Дмитрий Маслеев, Александр Канторов, победитель конкурса им. П.И. Чайковского, Пинхас Цукерман, лауреат премии Грэмми, Максим Венгеров, Вадим Репин, Павел Милюков, Дмитрий Маслеев и многие другие</p>	<p>Фото с концертов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вадим Репин 2. Николай Луганский 3. Александр Канторов 4. Никита Борисоглебский <p>Видео - об оркестре говорит П. Цукерман</p>
2	<p>С РНМСО выступают звезды мировой оперной сцены Анна Нетребко, Хибла Герзмава, Петр Бечала, Эрвин Шротт, Соня Йончева. Сотрудничество с известными солистами дает молодым артистам возможность овладевать искусством интерпретации и приобщает к высоким стандартам ансамблевой игры.</p>	<p>Фото с концертов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хибла Герзмава 2. Анна Нетребко 3. Эрвин Шротт 4. Петр Бечала
2	<p>Большое внимание оркестр уделяет просветительским программам, особенно выступлениям в российских вузах. Первые концерты РНМСО состоялись именно в студенческих аудиториях ВГИКа и МГУ; коллектив выступал в старейших университетах России (в Санкт-Петербурге, Томске, Омске, Кемерове, Нижнем Новгороде, Красноярске, Перми, Вологде и Череповце). Оркестр участвует в специальных проектах Московской филармонии «Мама, я меломан» и «Язык музыки». В просветительских концертах принимают участие молодые дирижеры, лауреаты Всероссийского музыкального конкурса Димитрис Ботинис и Алексей Рубин, а также музыковед и ведущий программ Ярослав Тимофеев. РНМСО привлекает в мир музыки молодую аудиторию, так как сверстники часто лучше понимают друг друга, чем разделенные культурными барьерами поколения.</p>	<p>Фото</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артисты оркестра и Ярослав Тимофеев 2. Димитрис Ботинис 3. Алексей Рубин
3	<p>Концерты РНМСО проходят на двух главных сценах Московской филармонии, в Большом зале Московской консерватории, Большом и Малом залах Государственного</p>	<p>Фото с концертных выступлений и гастролей оркестра»</p>

	<p>Кремлевского дворца, концертном зале «Мариинский-2», на Красной площади в Москве, транслировались каналом Medici.tv. Оркестр принимал участие в фестивалях «Звезды белых ночей» Мариинского театра, «Звезды на Байкале», «Рахманиновские дни», «Русская зима», Транссибирский Арт-фестиваль, «Лето. Музыка. Музей», а также в масштабных культурных и общественных событиях, среди которых гала-открытие VII Санкт-Петербургского международного культурного форума, церемония открытия книжного фестиваля «Красная площадь», празднование Дня славянской культуры и письменности.</p>	
3	<p>Летом 2021 года оркестр дебютировал в крупнейших европейских залах: 24 июня состоялся концерт РНМСО в Золотом зале венского Музикферайна, а 10 августа – на фестивале в знаменитом Конгресс - Холле Люцерна.</p>	<p>Фото с концертов Видео с открытия фестиваля в Люцерне</p>
3	<p>2020/21 концерты коллектива прошли под управлением таких мастеров, как Шарль Дютюа, Пинхас Цукерман, Томас Цетмайр, Василий Петренко, Юлиан Рахлин, Василий Синайский, при участии прославленных солистов, среди которых Денис Мацуев, Александр Канторов, Николай Луганский, Вадим Руденко, Александр Романовский, Филипп Копачевский, Вадим Репин, Петр Бечала.</p> <p>В сезоне 2021/22 оркестр выступает со всемирно известными дирижерами; в их числе Валерий Гергиев, Филипп Херревеге, Марк Минковски, Пааво Ярви, Максим Емельянычев, Туган Сохийев, Лионель Бренгье. Среди солистов, участвующих в программах сезона, – Максим Венгеров, Каролин Видман, Эрвин Шротт, Томас Хэмпсон, Соня Йончева и многие другие.</p>	<p>Фото с концерта в Большом театре России с Валерием Гергиевым. Видео - музыканты о выступлениях с оркестром</p>
3	<p>Ежегодно РНМСО проводит всероссийский конкурс молодых артистов оркестра, который собирает в Москве лучших молодых инструменталистов оркестровых специальностей. Лауреаты конкурса получают приглашение на позицию штатного артиста или стажера Молодежного оркестра. В этом году конкурс будет проводиться в Пятый (юбилейный) раз</p>	<p>Фото афиши конкурса Видео о конкурсе</p>
3	<p>РНМСО с первых дней функционирует и как Симфоническая академия: творческие занятия и мастер-классы – неотъемлемая часть жизни коллектива. С музыкантами работают наставники из Госоркестра России имени Е. Ф. Светланова, Национального филармонического оркестра России, Российского национального оркестра, Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского, Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, оркестров Большого, Мариинского и Михайловского театров, оркестра musicAeterna, французского ансамбля Matheus, Королевского оркестра амстердамского Консертгебау, Филармонического оркестра Цюрихской оперы, Национального оркестра Капитолия</p>	<p>Фото с Мастер-класса Филиппа Херревеге и с концертов в «Сириусе»</p>

	<p>Тулузы, Бостонского симфонического оркестра, Симфонического оркестра Баварского радио, Иерусалимского квартета, университетов Бостона, Штутгарта, Граца, Лугано и Брюсселя. Таким образом, артисты РНМСО с первых лет приобщаются к мировым стандартам оркестрового исполнительства, учатся свободно ориентироваться в стилистическом разнообразии музыки, получают мощный творческий стимул для реализации в профессии.</p> <p>В то же время оркестранты проводят мастер-классы с юными воспитанники образовательного центра «Сириус». Совместный концерт стал итогом этого проекта, созданного для привлечения молодых музыкантов в оркестровое исполнительство.</p>	
3.	<p>Молодежный оркестр – важный кадровый ресурс: сегодня уже более 30 человек, воспитанников РНМСО, работают в лучших оркестрах страны. Таким образом, РНМСО выполняет важную функцию профессионального лифта – он открывает самым талантливым музыкантам дорогу к вершинам исполнительского искусства.</p>	<p>Фото оркестра Видео с концерта в Концертном зале им. П.И. Чайковского п/у дирижёра Александра Лазарева</p>
3	<p>Заключение. Источники Вся информация взята со страницы РНМСО Вконтакте <u>РНМСО — молодежный оркестр (vk.com)</u> и официального сайта оркестра <u>Российский национальный молодежный симфонический оркестр (rnmsso.ru)</u></p>	

Номинация: «Мультимедийная презентация к уроку»

Автор: Харитоновна Татьяна Владимировна,

Преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин

МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района города Казани

ФОЛЬКЛОРНО-СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА М. П. МУСОРГСКОГО И Ф. З. ЯРУЛЛИНА

Аннотация:

Учебная дисциплина: Слушание музыки, 1 класс

Год разработки: 2022.

Цель урока: узнать, какими музыкальными средствами выразительности пользуется композитор при создании музыкальных образов героев народных сказок.

Задачи урока: анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

В презентации используется линейный тип навигации.

Описание проекта:

Преподаватель:

- Ребята, я знаю, что вы любите сказки – веселые, добрые, с чудесами и приключениями. А вы знаете, что музыка без слов тоже может рассказывать сказки? Но не словами, а звуками – ласковыми, добрыми или таинственными, тревожными. С помощью чего художник рисует сказку? Линии, краски, кисти, полотна и т.д. - А композиторы, каким языком пользуются? - С помощью чего композиторы могут изобразить сказку?

У композиторов есть свои «звуковые» краски, которые называются – средства музыкальной выразительности.

Давайте вспомним, какие вы знаете средства музыкальной выразительности?

Ответы детей:

- динамика (громко, тихо)
- лад (мажор, минор)
- регистр (высокий, средний, низкий)
- темп (быстро, медленно)
- мелодия (кантилена, речитатив, вьюнок, пружина, стрела)
- гармония (консонанс и диссонанс)
- интонации (ласковые, плача, вздоха, угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки)
- фактура (гомофония (одна мелодия), полифония (многоголосие, когда все голоса равны)).

Цель нашего урока: узнать при помощи каких средств музыкальной выразительности музыка передает образы сказочных героев.

Мусоргский «Картинки с выставки» «Гном»

СЛАЙД 2.

Гномы – это маленькие бородатые существа, обитающие глубоко под землёй, в горах, лесу. В недрах земли они хранят несметные сокровища – золото и драгоценные камни.

Сейчас мы послушаем пьесу Мусоргского «Гном» из цикла «Картинки с выставки». Был у Мусоргского близкий друг – художник Гартман (СЛАЙД 3). Недолго продолжалась эта дружба. Гартман умер, а Мусоргский тяжело переживал смерть своего друга (СЛАЙД 4). Друзья решили устроить в память о художнике выставку его картин.

На эскизе Гартмана была нарисована ёлочная игрушка, изображающая щипцы для колки орехов ("шелкунчик") в виде карлика на кривых ножках.

К сожалению этот эскиз не сохранился.

После прослушивания пьесы Мусоргского «Гном» нужно ответить на вопросы:

Какими средствами выразительности пользуется композитор? Какие интонации, какой ритм, какая мелодия. И какой складывается образ?

СЛАЙД 5. Слушаем пьесу «Гном».

Ответы детей:

- изломанная мелодия,
- прерывистый ритм,
- лад минор,
- чередование громких звуков и пауз.
- интонации жалобы, стона.

Музыка передает ужимки крадущегося существа. Он словно перебегает с места на место и замирает. Гном кажется злым, жалким, испуганным, обиженным.

СЛАЙД 6. «Избушка на курьих ножках»

На картине Гартмана изображены часы в русском стиле XIV века из бронзы с эмалью в виде "Избушки Бабы Яги на курьих ножках".

СЛАЙД 7. Баба Яга, пожалуй, один из древнейших сказочных персонажей, пришедших в сказки из глубины веков – из славянских мифов.

Если бы вы были музыкантами, как бы вы изобразили Бабу Ягу? Давайте вернемся к средствам музыкальной выразительности.

Ответы детей:

- быстрый темп,
- пульсирующий ритм,
- динамика громкая,
- в гармонии диссонансы.

Давайте послушаем пьесу и сравним.

Каков ее образ, характер? Хорошая Баба Яга или злая? Как развивается мелодия? Темп? Динамика? Регистр?

СЛАЙД 8. Прослушивание пьесы «Избушка на курьих ножках».

Ответы детей после прослушивания:

- в гармонии диссонансы,
- темп быстрый,
- динамика вначале громкая, а образ злой, устрашающий (интонация угрозы), как будто Баба-Яга летит в ступе;
- затем динамика тихая, затаенная (как будто Баба-Яга что-то колдует, образ настороженный).

СЛАЙД 9. «Вариации и выход Шурале» из балета Ф. З. Яруллина «Шурале»

Шурале – это существо с длинными пальцами. Его часто сравнивают с лешим, с лесным духом, который мог заманить человека в глухой лес, зашекотать его до смерти или напугать.

СЛАЙД 10. В татарской культуре первым передал этот образ в музыке композитор Фарид Яруллин. Он написал балет «Шурале».

Слушаем «Вариации и выход Шурале» из балета Ф.Яруллина.

Вопросы:

- Определите, как развивается мелодия, динамика, регистр? Какие интонации? Какой используется жанр? Какие инструменты задействованы?

СЛАЙД 11. Слушаем «Выход и вариации Шурале».

Ответы детей:

- жанр – вальс,
- инструменты – кларнет, флейта, струнные,
- динамика вначале – тихая (словно крадется), затем громкая;
- регистр средний и высокий,

Вместе с детьми определяем образ в средней части (вальс) – сильный, мощный, яркий, могущественный, затем трепетный, взволнованный, напряженный, растерянный.

Заключение: сегодня вы встретились с разными музыкальными произведениями, посвященными любимым сказочным героям. Вы сегодня узнали, что у музыки есть чудесное свойство, что она умеет рассказывать с помощью музыкальных звуков. Она способна изобразить с помощью звуков сказку и сказочных героев.

Домашнее задание: нарисуйте одного или нескольких сказочных героев сегодняшнего урока.

Список литературы:

1. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература: учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. – Казань, 2007. – 491 с.
2. Царёва Н. А. Слушание музыки: методическое пособие. — Москва: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.
3. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии: учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – Москва: «Артафон», 1999. – 52 с.

Номинация: «Мультимедийная презентация к методической разработке»
Автор: Шамсимухаметова Ляля Рамилевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО В ПЕРВОМ КЛАССЕ

Цель авторской разработки: оказание методической помощи преподавателям музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ, благодаря использованию вокально-интонационных упражнений на уроке сольфеджио в первом классе.

Задачи авторской разработки:

1. Применение преподавателями различных вокально-интонационных упражнений является важнейшей задачей на уроке сольфеджио. Уроки сольфеджио должны стать доступными и комфортными как для детей со слабыми музыкальными данными, так и для детей с высоким уровнем музыкальных способностей.

2. Обращение преподавателей ДМШ, ДШИ и их учащихся к вокально-интонационным упражнениям помогает повышению музыкального и качественного уровня знаний учащихся в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Целевая аудитория: преподаватели музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

Обоснование и целесообразность выбора элементов, медиа средств:

Обоснование выбора программы. Для создания своей методической разработки я выбрала программу Microsoft Power Point. В ней есть все необходимые средства и инструменты для создания яркой, красочной и выразительной презентации

Примененная навигация: Все анимационные эффекты включаются автоматически по щелчку клавиши мыши.

Содержание презентации:

Слайд № 1: титульный

Слайды № 2-4: роль пения и вокально-интонационных упражнений на уроках сольфеджио.

Слайды № 5-7: методические рекомендации для начала работы над вокально-интонационными упражнениями.

Слайды № 8: упражнения для I четверти.

Слайд № 9-11: упражнения для II четверти.

Слайд № 12: упражнения для III четверти.

Слайд № 13: упражнения для IV четверти.

Слайд № 14-15: список литературы

Номинация: «Мультимедийная презентация к методической разработке»
Автор: Шафикова Гульназ Габдельмазитовна,
преподаватель по классу домры
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ДОМРА - ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ

В данной презентации раскрывается происхождение русского народного инструмента домра. Подробно описаны история и эволюция домры, рассказывается о первом основателе оркестра русских народных инструментов В. Андреева и мастере - реконструкторе инструмента о С. Налимове, о преподавателях и исполнителях на домре. Презентация

сопровождается фотографиями, аудиозаписями, видеозаписями по щелчку и небольшим текстом-комментарием.

Цель:

- Познакомить учащихся с русским народным инструментом – домрой.

Задачи:

- Популяризация народных музыкальных инструментов и образцов народной музыки;
- Проявление интереса к народной музыке и современным исполнителям на русских народных инструментах;

народных инструментах;

- Развитие эмоциональной сферы учащихся и повышение интеллектуальных способностей.

№ слайда	описание	примечание
1	Титульный лист	
2	<p>Происхождение инструмента.</p> <p>Домра – старинный русский струнный щипковый музыкальный инструмент. Судьба его удивительна и уникальна в своем роде. Откуда пришла, как и когда появилась домра на Руси, до сих пор остается для исследователей загадкой. В исторических источниках сохранилось немного сведений о домре, еще меньше дошло до нас изображений древнерусской домры. Да и домры ли изображены на дошедших до нас документах, или какие-то другие, распространенные в те времена щипковые инструменты, тоже неизвестно. Первые упоминания о домре обнаружены в источниках XVI века. В них говорится о домре как о довольно распространенном уже в ту пору на Руси инструменте.</p>	Картинка по щелчку
3	<p>В настоящий момент наиболее вероятных версий происхождения домры две. Первая и самая распространенная - версия о восточных корнях русской домры. Действительно, схожие по конструкции и способу звукоизвлечения инструменты существовали и по сей день существуют в музыкальных культурах стран Востока. Если вам доводилось видеть или слышать казахскую домбру, турецкую багламу или таджикский рубаб, то вы могли заметить, что все они имеют круглую или овальную форму, плоскую деку, звук извлекается посредством ударов плектра разной частоты и интенсивности. Принято считать, что все эти инструменты имели одного предка – восточный танбур. Именно танбур имел овальную форму и плоскую деку, играли на нем специальной щепочкой, выточенной из подручных материалов - плектром. Предположительно, инструмент, позже трансформировавшийся в домру, завезли либо во времена татаромонгольского ига, либо в ходе торговых отношений со странами Востока. Да и само название «домра», несомненно, имеет тюркский корень.</p>	Картинка с анимацией по щелчку
4	<p>Другая версия исходит из предположения, что свою родословную домра ведет от европейской лютни. В принципе, в Средние века лютней называли любой струнный щипковый инструмент, имевший корпус, гриф и струны. Лютня, в свою очередь, произошла также от восточного инструмента – арабского аль-уда. Возможно, на внешний вид и конструкцию домры повлияли инструменты западных, европейских, славян, например, польско-украинская кобза и ее усовершенствованный вариант - бандура. Как раз бандура очень многое заимствовала непосредственно от</p>	Картинка с анимацией по щелчку

	<p>лютни. Учитывая, что славяне в Средние века постоянно находились в сложных историко-культурных взаимоотношениях, безусловно, домру можно также считать родственной всем европейским струнно-щипковым инструментам того времени.</p> <p>Таким образом, исходя из накопленных к настоящему моменту знаний и исследований, можно сделать вывод, что домра являлась типично русским инструментом, объединившим в себе, как и многое в культуре и истории нашего государства, и европейские, и азиатские черты.</p>	
5	<p>Тем не менее, каково бы ни было истинное происхождение домры, точно установлено, что инструмент с таким названием бытовал на Руси и являлся неотъемлемой частью русской культуры в XVI-XVII веках. Играли на нем музыканты-скоморохи, о чем свидетельствует также известная исследователям поговорка «рад скомрах о своих домрах». Более того, при царском дворе существовала целая «Потешная палата», некий музыкально-развлекательный коллектив, основу которого и составляли скоморохи со своими домрами, гуслиями, гудками и прочими древнерусскими музыкальными инструментами.</p> <p>Известно также, что домры и исполнители на домрах – скоморохи и «домрачеи», пользовались немалой популярностью в народе. Всевозможные торжества, празднества и народные гуляния во все времена и у всех народов сопровождались песнями и игрой на музыкальных инструментах. На Руси в Средние века развлекать народ было уделом «домрачеев», «гусельников», «скрыпотчиков» и других музыкантов. На домрах, подобно гуслиям, аккомпанировали народному эпосу, былинам, сказаниям, а в народных песнях домра поддерживала мелодическую линию. Достоверно известно, что было налажено кустарное производство домр и домерных струн, записи, о поставках которых ко двору и в Сибирь, сохранились в исторических документах.</p> <p>Предположительно, технология изготовления домры была такова: из цельного куска древесины выдалбливался корпус, к нему приделывали палку-гриф, натягивали струны или жилы животных. Играли щепочкой, перышком, рыбьей костью. Сравнительно простая технология, по-видимому, позволила инструменту получить на Руси достаточно широкое распространение.</p>	Картинка по щелчку
6	Музыкальные инструменты скоморохов	Картинка по щелчку
7	А сейчас мы с вами послушаем звучание домры в исполнении Афанасьевой Станиславы Р.Н.П. в обработке В. Дителя. «Ах вы, сени»	Видео по щелчку
8	Но тут в истории домры наступает самый драматический момент. Служители церкви считали представления скоморохов «бесовскими игрищами». В 1648 году царем Алексеем Михайловичем был издан указ о массовом истреблении ни в чем не повинных инструментов: сурны, и гудки, и гусли, и хари, и всякие гудебные сосуды велел изымать и, изломав те бесовские игры, велел жечь». По свидетельству немецкого путешественника XVII века Адама Олеария, русским запретили	Картинка по щелчку

	<p>инструментальную музыку вообще, а однажды несколько телег, груженных отобранными у населения инструментами, вывезли за Москву-реку и там сожгли. Игроков на домре было велено "бить батоги". Гонениям подверглись, в основном, скоморохи, но наказание грозило не только им, а любому человеку, играющему на домре.</p> <p>Пожалуй, такого поистине трагического поворота судьбы не случилось ни с одним музыкальным инструментом в мире. Итак, в результате ли варварского истребления и запрета, или по иным причинам, но после XVII века никаких существенных упоминаний о старинной домре исследователи не находят. История древнерусского инструмента здесь обрывается, и можно было бы поставить точку, но... Домре суждено было буквально возродиться из пепла!</p>	
9	<p>Возрождение инструмента.</p> <p>Произошло это благодаря деятельности выдающегося исследователя и музыканта, необычайно талантливого и неординарного человека – Василия Васильевича Андреева. В 1896 году в Вятской губернии он обнаружил неизвестный инструмент с полусферическим корпусом. Предположив по его внешнему виду, что это и есть домра, он отправился к известному мастеру Семену Ивановичу Налимову. Вместе они разработали конструкцию нового инструмента, опираясь на форму и конструкцию найденного. Историки до сих пор спорят о том, был ли найденный Андреевым инструмент действительно старинной домрой. Тем не менее, реконструированный в 1896 году инструмент получил название «домра». Круглый корпус, средней длины гриф, три струны, квартовый строй – так выглядела реконструированная домра.</p>	Картинка по щелчку
10	Строение домры.	Картинка по щелчку
11	<p>К тому моменту у Андреева уже существовал оркестр балалаек. Но для воплощения его гениальной идеи Великорусского оркестра нужна была ведущая мелодическая группа инструментов, и восстановленная домра со своими новыми возможностями идеально подходила на эту роль. В связи с историей создания Великорусского оркестра стоит упомянуть еще об одном выдающемся человеке, без которого, возможно, идея так и не нашла бы своего воплощения. Это пианист и профессиональный композитор Николай Петрович Фомин, ближайший сподвижник Андреева. Именно благодаря профессиональному подходу Фомина кружок Андреева, поначалу любительский, изучил нотную грамоту, встал на профессиональную основу и затем покорял своими выступлениями слушателей как в России, так и за ее пределами. И если Андреев был прежде всего генератором идей, то Фомин стал тем человеком, благодаря которому, фактически, домры и балалайки встали на путь развития как полноценные академические инструменты.</p>	Картинка по щелчку
12	<p>А сейчас мы с вами послушаем звучание Великорусского оркестра</p> <p>В. Андреев. «Светит месяц» (запись 1911 г)</p>	Аудио по щелчку

13	<p>Но вернемся к домре. В период 1896-1890 г.г. В. Андреевым и С. Налимовым были сконструированы ансамблевые разновидности домры. И первые несколько десятилетий после своего нового рождения домра развивалась в русле оркестрового и ансамблевого исполнительства.</p> <p>Однако почти сразу же выявились и некоторые ограничения по возможностям андреевской домры, в связи с чем предпринимались попытки ее конструктивного совершенствования. Главной задачей стало расширение диапазона инструмента. В 1908 году по предложению дирижера Г. Любимова мастером С. Бурым была создана четырехструнная домра, с квинтовым строем. «Четырехструнка» получила скрипичный диапазон, но, к сожалению, уступала «трехструнке» в темброво-колористическом плане. Впоследствии также появились ее ансамблевые разновидности и оркестр четырехструнных домр.</p>	Картинка по щелчку
14	<p>Интерес к домре рос с каждым годом, расширялись музыкальные и технические горизонты, появлялись музыканты-виртуозы. Наконец, в 1945 году был создан первый инструментальный концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. Знаменитый концерт g-moll Николая Будашкина был написан по просьбе концертмейстера оркестра им. Осипова Алексея Симоненкова. Это событие открыло новую эру в истории домры. С появлением первого инструментального концерта домра становится сольным, виртуозным инструментом.</p> <p>А сейчас мы с вами послушаем звучание домры с оркестром русских народных инструментов в исполнении Екатерины Мочаловой.</p> <p>Н. Будашкин. «Концерт для домры с оркестром»</p>	Видео по щелчку
15	<p>В 1948 году в Москве открывается первая в России кафедра народных инструментов при Государственном музыкально - педагогическом институте им. Гнесиных. Первым педагогом по домре стал выдающийся композитор Ю. Шишаков, а затем молодые солисты оркестра им. Осипова В. Мироманов и А. Александров – создатель первой школы игры на трехструнной домре. Благодаря высшему профессиональному образованию народный изначально инструмент домра за короткий срок прошел на академической сцене путь, на который инструментам симфонического оркестра потребовались столетия (ведь и скрипка когда-то была народным инструментом!).</p>	Картинка по щелчку
16	<p>Исполнительство на домре движется вперед гигантскими темпами. В 1974 году прошел I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, победителями конкурса стали выдающиеся домристы-виртуозы - Александр Цыганков и Тамара Вольская, творческая деятельность которых на десятилетия вперед определила направление развития домрового искусства как в области собственно исполнительства, так и домрового репертуара.</p>	Картинка по щелчку
17	<p>А сейчас мы с вами послушаем звучание домры в исполнении Александра Цыганкова</p> <p>Н. Паганини. « Венецианский карнавал».</p>	Видео по щелчку

18	А сейчас мы с вами послушаем звучание четырех - струнной домры в исполнении Тамары Вольской. Д. Данику. «Румынский весенний хоровод».	Видео по щелчку
19	Сегодня домра – молодой перспективный инструмент с огромным, прежде всего, музыкально-выразительным потенциалом, имеющий истинно русские корни и, тем не менее, поднявшийся до высот академического жанра. В заключении презентации послушаем звучание домры в исполнении Светланы Мусафиной. И. Альбенис «Севилья».	Видео по щелчку
20	Список литературы	

Номинация: «Мультимедийная презентация к уроку»
Автор: Шлычкова Кристина Владимировна,
преподаватель по классу скрипки
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ЗНАМЕНИТЫЕ ДИРИЖЕРЫ И ИХ ОРКЕСТРЫ

Мультимедийная презентация предназначена для учащихся инструментального отделения 1-7 классов.

Цель - познакомить учащихся со знаменитыми дирижерами и оркестрами

Задачи:

1. Проявить интерес учащихся к творчеству.
2. Расширить кругозор учащихся.
3. Вызвать интерес у учащихся к концертной деятельности.

Актуальность:

Проект посвящен для раскрытия темы об оркестрах.

Направленность:

Работа направлена на развитие интересов учащихся к оркестровой музыке.

Презентация способствует развитию детей.

Аудитория и сфера применения:

Презентация предназначена для учащихся 1-7 классов инструментального отделения МАУ ДО «Детская школа искусств №7» и может быть использована классных часах, во внеклассной деятельности.

Слайд 1. Титульный лист: «Знаменитые дирижеры и их оркестры»

Слайд 2. Владимир Спиваков изначально прославился как один из самых эмоционально выразительных, разносторонних и уникальных советских скрипачей.

В 1963 году окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. В 1963-1968 годах учился в Московской консерватории в классе Юрия Янкелевича.

Профессор Янкелевич подарил талантливому ученику Володе Спивакову ту самую скрипку, с которой тот сделает свою музыкальную карьеру. Инструмент венецианского мастера Гобетти. Блестящий скрипач покорил весь мир. Но в середине 70-х, в самом разгаре карьеры, он начинает учиться профессии дирижера. Его великий учитель Леонард Бернстайн был так покорен настойчивостью и талантом ученика, что подарил ему свою дирижерскую палочку. Весной 1979 года появился камерный оркестр «Виртуозы Москвы».

С триумфом проходят концерты оркестра в европейских странах, в США, Канаде, Мексике, государствах Южной Америки, Израиле, Китае, Корее, Японии, Турции и др.

Слайд 3. В разные годы с оркестром выступали такие выдающиеся музыканты, как Мстислав Ростропович, Елена Образцова, Иегуди Менухин, и другие.

Коллектив уделяет большое внимание развивающим проектам и просветительству. «Виртуозы Москвы» создали онлайн-проект «Играй с Виртуозами» для музыкантов разного уровня подготовки.

Солисты оркестра регулярно проводят мастер-классы для молодых музыкантов (учащихся Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, стипендиатов Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» и др.).

Оркестр продолжает напряжённую, но творческую работу, поддерживая высочайший исполнительский уровень и право на амбициозное наименование «Виртуозы Москвы». Здесь каждый музыкант – яркая индивидуальность, а вместе они составляют ансамбль мирового уровня.

Слайд 4. Видео

Слайд 5. Юрий Башмет родился 24 января 1953 года в Ростове-на-Дону. Когда Юрию исполнилось пять лет, он впервые и познакомился с музыкой: мама отвела его во Львовскую музыкальную школу, где стал заниматься в музыкальной школе по классу скрипки, затем перевелся на альт. Как любой подросток, он увлекся группой Beatles — да настолько, что сколотил собственную группу и тайком от родителей выступал на праздниках. А потом не знал, как признаться, что у него припрятана пачка купюр крупного достоинства, в то время как мама за месяц тратила одну.

После Львовской ЦМШ он поступил в Московскую консерваторию. До того, как начать владеть дирижерской палочкой, Башмет заработал репутацию опытного альтиста, которого хвалили за необычную технику и звук. Он выступал в качестве солиста с величайшими оркестрами мира, включая Берлинский филармонический оркестр, Нью-Йоркский филармонический оркестр и Венский филармонический оркестр. В 1986 году амбициозный альтист основал камерный оркестр «Солисты Москвы».

Камерный ансамбль «Солисты Москвы» дебютировал 19 мая 1992 года на сцене Большого зала Московской консерватории, в его состав талантливую молодежь: выпускников, студентов и аспирантов Московской консерватории. «Солисты Москвы» с успехом выступали на сценах самых известных концертных залов мира — Карнеги-холл в Нью-Йорке, Концертгебау в Амстердаме, Сантори-холл в Токио, Барбикан-холл в Лондоне, Тиволи в Копенгагене, в Берлинской филармонии, и тд С коллективом выступали С.Рихтер, М.Ростропович, Н.Гутман, В.Третьяков, Г.Кремер, М.Венгеров, и многие другие прославленные солисты.

Слайд 6. В 2008 году Башмет и его оркестр попали в заголовки газет, получив премию «Грэмми», получив высокую оценку за исполнение произведений Стравинского и Прокофьева. С 2002 года Башмет также является художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». В его репертуаре более 350 произведений русской и мировой классики.

Юрий Башмет сегодня руководит двумя оркестрами («Солисты Москвы» и «Новая Россия»), возглавляет несколько фестивалей (самый известный из них — Зимний, в Сочи), много времени отдает работе с детьми: организует мастер-классы и занимается юношеским симфоническим оркестром, где играют, конечно, лучшие из лучших.

Слайд 7. Смотрим видео

Слайд 8. Александр Сладковский родился в 1965 году, в Таганроге. Обучался в Московской консерватории на военно-дирижёрском факультете, а также в Санкт-Петербургской консерватории. В последующий период успешно работал с рядом музыкальных коллективов в Санкт-Петербурге. С 2010 года возглавил Государственный симфонический оркестр Татарстана, при этом продолжает активно сотрудничать с различными отечественными и зарубежными симфоническими оркестрами. В Казани Сладковский инициировал проведение нескольких музыкальных фестивалей, оказавших значительное позитивное влияние на культурный фон города.

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову

10 апреля 1967 года на сцене Татарского театра оперы и балета состоялся первый концерт Симфонического оркестра Государственной филармонии ТАССР имени Г. Тукая под управлением Натана Рахлина. Звучала музыка Баха, Шостаковича и Прокофьева.

С приходом представителя петербургской дирижёрской школы Александра Сладковского начался новый этап развития оркестра — этап масштабных амбициозных проектов и поистине мирового признания. Он даёт абонементные концерты в Большом зале Московской филармонии, Большом зале Московской консерватории, концертном зале Мариинского театра.

Среди солистов, выступавших с оркестром, — Виктор Третьяков, Мстислав Ростропович, Гидон Кремер, Вадим Репин, Владимир Спиваков, Денис Мацуев, Юрий Башмет, Игорь Бутман, Владимир Крайнев, Михаил Плетнёв.

Первый из организованных оркестром фестивалей «Рахлинские сезоны» был посвящен его основателю Натану Рахлину.

За этим фестивалем последовали другие — «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia», «Творческое открытие».

Оркестр сопровождает гала-концерт оперных звёзд Международного оперного фестиваля «Казанская осень» на открытом воздухе со свободным посещением тысяч зрителей на Дворцовой площади вблизи стен Казанского Кремля и набережной реки Казанка.

Слайд 9. Организованный Сладковским фестиваль «Денис Мацуев у друзей» признан одним из самых ярких и заметных событий в культурной жизни Татарстана и России. Концерты первого фестиваля «Денис Мацуев у друзей» были показаны на Medici.tv.

Музыкальный фестиваль «Денис Мацуев у друзей» — совместный проект знаменитого российского пианиста Дениса Мацуева и дирижера Александра Сладковского. Музыкантов объединяет многолетняя дружба. Благодаря их творческому сотрудничеству состоялось множество ярких культурных событий в России, призванных развивать музыкальную культуру регионов родной страны.

Слайд 10. Видео

Слайд 11. Валерий Гергиев родился в Москве, в 1953 году. Обучался в Ленинградской консерватории. Ещё будучи студентом стал победителем нескольких престижнейших дирижёрских конкурсов. С 1988 года работает с Кировским (ныне Мариинским) театром, а в настоящее время возглавляет его. В своём театре организовал ряд тематических фестивалей в рамках которых исполнялись оперы известных композиторов. Осуществил масштабный проект, благодаря которому с России после длительного перерыва была исполнена вагнеровская тетралогия «Кольцо нибелунга». Вместе с тем, Гергиев активно сотрудничает с ведущими мировыми музыкальными коллективами. Является деканом Санкт-Петербургского университета.

Слайд 12. История коллектива насчитывает более двухсот лет. У его истоков стояли Катерино Кавос, руководивший коллективом почти 50 лет, и Константин Лядов. Расцвет оркестра Мариинского театра пришелся на период руководства Эдуарда Направника, который расширил театральный репертуар более чем на 100 спектаклей и вывел оркестр на европейский уровень исполнительского мастерства. За всю историю оркестра за его пультом стояли Гектор Берлиоз, Рихард Вагнер, Петр Чайковский, Густав Малер, Артур Никиш, Ханс фон Бюлов, Сергей Рахманинов, Виллем Менгельберг, Отто Клемперер, Бруно Вальтер, Эрих Клайбер, Арнольд Шёнберг.

С 1988 года Симфонический оркестр Мариинского театра выступает под руководством Валерия Гергиева. Под руководством Гергиева Мариинский оркестр выступает на крупнейших оперных сценах и в лучших концертных залах мира, среди которых Метрополитен-опера, Кеннеди-центр, Карнеги-холл, Ковент-Гарден, театр Карло Феличе, Ла Скала, Новая Израильская опера, театр Шатле, Концертный зал Плейель, венский Концертхаус, амстердамский Концертгебау, Зальцбургский и Эдинбургский фестивали.

Слайд 13. Видео

Слайд 14.

Список использованной литературы:

- <https://biographe.ru/znamenitosti/vladimir-spivakov/> дата обращения 27.04.2022
- <https://biographe.ru/znamenitosti/yuriy-bashmet/> дата обращения 27.04.2022
- <https://tatarstan-symphony.com/Orkestr/Aleksandr-Sladkovskiy/> дата обращения 27.04.2022
- <https://www.culture.ru/materials/104456/valerii-gergiev-dirizher-reformator> дата обращения 27.04.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<i>Алиакберова Алия Ирековна, Галина Резеда Радиковна,</i> <i>г. Набережные Челны</i> С ДОМРОЙ, ВОКРУГ СВЕТА	3
2.	<i>Брахнова Анна Владимировна, Романенкова Татьяна Алексеевна,</i> <i>г. Набережные Челны</i> ЗВЁЗДНАЯ ФЛЕЙТА	6
3.	<i>Буркова Любовь Васильевна, , г. Набережные Челны</i> ФРИДЕРИК ШОПЕН И РУССКАЯ МУЗЫКА	10
4.	<i>Гайфуллина Алла Александровна, г. Набережные Челны</i> ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ	14
5.	<i>Егорова Светлана Григорьевна, г. Набережные Челны</i> РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА	21
6.	<i>Жадовская Полина Сергеевна, Фарукишина Лилия Азгаровна,</i> <i>г. Нижнекамск</i> СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНТИЧЕСКОЙ СОНАТЫ (ПО КОМПОЗИТОРАМ)	24
7.	<i>Журавлёва Рамзия Нагимовна, г. Набережные Челны</i> СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ	27
8.	<i>Журавлёва Рамзия Нагимовна, Хурматова Альфия Якубовна</i> <i>г. Набережные Челны</i> А ВМЕСТЕ, КОНЕЧНО, ИГРАТЬ ИНТЕРЕСНЕЕ!	30
9.	<i>Замалтдинова Ильсеяр Альфритовна, Каримова Гульзар</i> <i>Зульфатовна, г. Казань</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ	33
10.	<i>Замилова Луйиза Мегдятовна, г. Набережные Челны</i> ПЕРСОНА. СЕМЁН АБРАМОВИЧ КАЗАЧКОВ	39
11.	<i>Зубова Янина Владимировна, г. Набережные Челны</i> СИМФОНИЧЕСКИЕ И КАМЕРНЫЕ ОРКЕСТРЫ ТАТАРСТАНА	41
12.	<i>Ибрагимова Василя Раифовна, г. Набережные Челны</i> ТУКАЙ БЕЗНЕЦ КҮҢЕЛЛӘРДӘ	43
13.	<i>Ильюшкина Виктория Витальевна, г. Набережные Челны</i> МЕТОДЫ РАБОТЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ТЕХНИЧЕСКОМУ РОСТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО	45
14.	<i>Карабзаева Юлиана Юрьевна, г. Набережные Челны</i> ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА	49
15.	<i>Козук Ксения Александровна, г. Набережные Челны</i> ВЕЛИКИЕ ПИАНИСТЫ XX ВЕКА	51
16.	<i>Кольцова Елена Сергеевна, г. Набережные Челны</i> КЛАВИРНОЕ ТВОРЧЕСТВО И.С.БАХА	53
17.	<i>Ларионова Оксана Михайловна, г. Набережные Челны</i> ДОМРА И ДОМРОВЫЕ МАСТЕРА	55

18.	<i>Луговая Татьяна Геннадьевна, г. Набережные Челны</i> ФРАНСИС ПУЛЕНК ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ. ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА В РЕПЕРТУАРЕ УЧАЩИХСЯ ДШИ И ДМШ	60
19.	<i>Мингазова Ильзина Индусовна, г. Набережные Челны</i> ТЕАТРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН	64
20.	<i>Минигалеева Гульнара Вильдановна, г. Набережные Челны</i> РОЛЬ ШТРИХОВ В РАСКРЫТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В КЛАССЕ БАЯНА	66
21.	<i>Михайлова Гузель Игоревна, Латыпова Анастасия Тагирзяновна, г. Набережные Челны</i> СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ, БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА». ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ	71
22.	<i>Морданишина Наиля Азатовна, Петрова Лидия Ивановна, г. Набережные Челны</i> ОБУВЬ ДЛЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	73
23.	<i>Мухаметшина Венера Робесовна, г. Набережные Челны</i> СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ ШОСТАКОВИЧА КАК СИМВОЛ БУДУЩЕЙ ПОБЕДЫ	76
24.	<i>Николахина Анна Валерьевна, г. Набережные Челны</i> РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В АНСАМБЛЕ С СОЛИСТАМИ В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	78
25.	<i>Николаева Ольга Сергеевна, г. Набережные Челны</i> МИХАИЛ ТУРЕЦКИЙ И АРТ – ГРУППА «ХОР ТУРЕЦКОГО»	81
26.	<i>Нурмухаметова Айгуль Маратовна, г. Набережные Челны</i> ПО СТРАНИЦАМ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА РУСТЕМА ЯХИНА	86
27.	<i>Панкова Наталья Владимировна, г. Набережные Челны</i> ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА ПОВОЛЖЬЯ	89
28.	<i>Прилукова Анастасия Андреевна, г. Набережные Челны</i> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»	91
29.	<i>Реддер Галина Леонидовна, Усманова Эльза Валериановна, г. Набережные Челны</i> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ НИКОЛАЯ ЦИСКАРИДЗЕ	94
30.	<i>Рудзит Лариса Викторовна, г. Набережные Челны</i> КАЖДАЯ НОТА ИМЕЕТ ЦВЕТ. ПИАНИСТ ЕВГЕНИЙ КИСИН	97
31.	<i>Семенова Вероника Михайловна, г. Набережные Челны</i> ПО СЛЕДАМ ИСТОРИИ: ВЕЛИКИЕ БАЯНИСТЫ И АККОРДЕОНИСТЫ МИРА	100
32.	<i>Стирягина Ирина Александровна, г. Набережные Челны</i> КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	105
33.	<i>Старцева Алина Илдаровна, г. Набережные Челны</i> РУСТЕМ ЯХИН	107
34.	<i>Темершин Рамиль Радикович, г. Набережные Челны</i> АДОЛЬФ САКС. ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ САКСОФОНА	111
35.	<i>Трошина Валентина Васильевна, г. Казань</i> МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ - РУССКИЙ КОМПОЗИТОР	114

36.	<i>Усманова Джамия Анжельевна, г. Казань</i> РАБОТА НАД КОНТРАСТНЫМИ ЧАСТЯМИ В ВИРТУОЗНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И В ПРОИЗВЕДЕНИИ КРУПНОЙ ФОРМЫ	121
37.	<i>Хаметшина Ольга Викторовна, г. Набережные Челны</i> РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР	124
38.	<i>Харитонова Татьяна Владимировна, г. Казань</i> ФОЛЬКЛОРНО-СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА М. П. МУСОРГСКОГО И Ф. З. ЯРУЛЛИНА	128
39.	<i>Шамсимухаметова Ляля Рамилевна, г. Набережные Челны</i> ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО В ПЕРВОМ КЛАССЕ	131
40.	<i>Шафикова Гульназ Габдельмазитовна, г. Набережные Челны</i> ДОМРА - ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ	131
41.	<i>Шлычкова Кристина Владимировна, г. Набережные Челны</i> ЗНАМЕНИТЫЕ ДИРИЖЕРЫ И ИХ ОРКЕСТРЫ	136